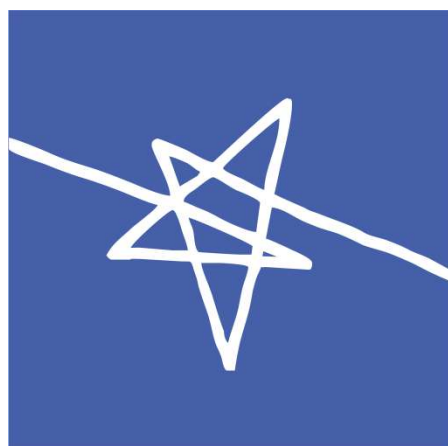




FUNDAÇÃO CULTURAL
DO ESTADO DO PARÁ



GOVERNO DO
PARÁ
P O R T O D O O P A R Á

RELATÓRIO DE GESTÃO
EXERCÍCIO 2025

RELATÓRIO DE GESTÃO
EXERCÍCIO DE 2025

DE NATUREZA ORÇAMENTÁRIA, FINANCEIRA E OPERACIONAL

Relatório de Gestão do Exercício 2025, que subsidiará a mensagem do Governador do Estado do Pará e o Relatório de Avaliação do Plano Plurianual – PPA ano base 2025.

Belém - PA

2025

Sobre a Fundação Cultural do Estado do Pará – FCP – Breve Informativo

A **FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DO PARÁ – FCP** tem por objetivo incentivar, promover, divulgar, fomentar, preservar, difundir e viabilizar ações, projetos e atividades voltadas a valorização da cultura, possibilitando acesso aos bens culturais, assegurando o acesso às formas de linguagem de arte e ofício e o desenvolvimento das artes em geral mediante atividades nas áreas de ensino, extensão, experimentação e pesquisa, de forma a promover o homem como agente de sua própria cultura. Não podemos esquecer que também gera mecanismos de emprego e renda para os grupos e artistas, assim como oportunidades de lazer para a sociedade em geral e uma permanente revitalização das manifestações culturais do Estado do Pará.

Sediada em Belém e com alcance a todas as Regiões de Integração do Estado, desenvolve suas ações em quatro grandes vertentes:

- * **Formação:** mediante cursos e oficinas de iniciação e aprofundamento em arte e ofício, sob diversas linguagens artísticas;
- * **Leitura e informação:** por meio de cursos e programações voltados à universalização do acesso à leitura, às bibliotecas e aos suportes de registro da informação;
- * **Incentivo à cultura:** na forma de editais, prêmios, leis de incentivo e linhas de financiamento para as diversas esferas de pesquisa, prática e produção da arte e do ofício em diferentes linguagens artísticas e socioculturais;
- * **Programações e eventos:** com extensa e diversificada programação artístico-cultural desenvolvida em seus prédios e espaços – teatros, cinemas, galerias, auditórios e praças internas.

A FCP dispõe de cinco prédios, todos tombados pelo patrimônio histórico:

- A unidade **Sede**, que abriga a Biblioteca Pública Arthur Vianna, o Centro de Eventos Ismael Nery, o Teatro Margarida Schivasappa, o Cine-Teatro Líbero Luxardo, a Galeria Theodoro Braga, a Galeria Benedito Nunes, a Fonoteca Pública Satyro de Mello, além de halls e duas praças internas destinadas a grandes eventos;
- A unidade **Núcleo de Oficinas Curro Velho**, com salas, teatro, anfiteatro, biblioteca e o Núcleo de Práticas de Ofício e Produção para a realização de oficinas, cursos, espetáculos e programações diversas;
- A unidade **Casa da Linguagem**, com biblioteca, auditório/cinema, galeria e instalações voltadas para cursos, oficinas e programações centradas em ações de linguagem verbal;
- A unidade **Casa das Artes**, que sedia cursos, oficinas, mostras, espetáculos com a temática da qualificação em arte e ofício, sobretudo na vertente da economia criativa e do fomento ao audiovisual, dispondo de auditório/cinema, galeria, biblioteca, sala de dança, entre outros;
- A unidade **Teatro Experimental Waldemar Henrique**, destinado à realização de espetáculos de teatro, dança e música.

Fonte: Fcp.pa.gov.br/institucional

SUMÁRIO

Sobre a Fundação Cultural do Estado do Pará - Breve Informativo	Página 03
Apresentação	Página 05
Avaliação Setorial dos Programas Executados em 2025	Página 06
Relatório de Investimentos Realizados e em Realização por Programa e Ação	Página 07
Capítulo I – Programa 1512 – Cultura, Esporte e Lazer	Página 09
Capítulo II – Programa 1508 – Governança Pública	Página 46
Capítulo III – Programa 1297 – Manutenção da Gestão	Página 47
Capítulo IV – Usinas da Paz	Página 49
Capítulo V – Apuração dos Indicadores FCP	Página 52
Capítulo VI – Objetivos de Desenvolvimento Sustentável	Página 57
Capítulo VII – Texto Base para a Mensagem de Governo 2026	Página 58
Estrutura Organizacional da Fundação Cultural do Estado doPará	Página 64
Anexo I – Imagens e Links das Ações desenvolvidas pela Fundação Cultural do Estado do Pará	Página 67

APRESENTAÇÃO

O presente relatório de gestão tem por objetivo abordar os aspectos de natureza orçamentária, financeira e operacional, organizado de forma que permita uma visão de conformidade e desempenho dos atos da gestão, evidenciando os resultados dos programas desenvolvidos no âmbito do órgão, mediante avaliação setorial de cada programa gerido pela Fundação Cultural do Estado do Pará – FCP.

Conforme dados dos Sistemas SIGPLAN e SIAFE, constataram-se a existência de 3 programas e 17 ações governamentais, que foram executadas pela FCP no Exercício de 2025.

Avaliação Setorial dos Programas Executados em 2025

O Relatório de Gestão Exercício 2025 é realizado pelo Núcleo do Planejamento e Orçamento da Fundação Cultural do Estado do Pará.

As informações detalhadas são baseadas nos aspectos de natureza orçamentária, financeira, operacional e de monitoramento, a partir da avaliação da execução orçamentária dos programas geridos pela Fundação Cultural do Estado do Pará – FCP.

O Exercício de 2025 teve orçamento aprovado em LOA de **R\$ 59.000.439**, sendo **R\$ 16.798.804**, para despesas com Pessoal e Encargos e **R\$ 4.447.609** em investimentos, dos quais **R\$ 4.044.726** correspondia à previsão de orçamento oriundo de operações de crédito, cuja finalidade seria garantir a reforma do prédio sede da Fundação Cultural do Pará, um dos Projetos alusivos à COP30, porém não foi concretizado no Exercício em questão. No decorrer do exercício houveram suplementações orçamentárias que atualizaram o valor do orçamento, resultando num total de investimentos realizados ao final do exercício financeiro de **R\$ 85.285.859,66**.

É importante destacar que a atualização do OGE se deve as suplementações orçamentárias oriundas das seguintes fontes: Recursos da Política Nacional Aldir Blanc– PNAB, onde R\$ 17.565.431,14 foram destinados para o pagamento de premiações mediante a realização do Edital de Chamamento Público nº 002/2025 - Fomento à Criação de Projetos Culturais e R\$ 1.500.000,00 para a prestação do serviço de reforma do estúdio musical do Teatro Margarida Schivasappa (em andamento – aproximadamente 36% executados); recursos de emendas, demandas parlamentares e governamentais e demandas federais, totalizando R\$ 11.648.036,25, dos quais 8.728.147,95 foram repassados mediante contribuições a municípios paraenses e o restante mediante execução direta da FCP, através de realização de eventos culturais; investimentos com recursos do tesouro no valor de R\$ 2.436.900,71, a fim de manter o contrato continuado de serviços de manutenção predial da FCP; e R\$ 2.629.564,52 de recursos do tesouro para atender despesas corrente como auxílio alimentação, contratos terceirizados e realização de eventos culturais.

A seguir apresentamos uma visão geral da execução orçamentária para o Exercício 2025, divididos em despesas correntes, de pessoal e de investimentos.



ÓRGÃO/PROGRAMA/AÇÃO/DESCRIÇÃO	ESTÁGIO	VAL.LIQUIDADO
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DO PARÁ [FCP]		85.285.859,66
CULTURA, ESPORTE E LAZER		43.508.426,72
APOIO ÀS EXPRESSÕES ARTÍSTICO CULTURAIS		11.700.919,08
- INCENTIVO A ATIVIDADE ARTISTICA E CULTURAL - Ações de difusão cultural	-	52.882,83
- INCENTIVO A PROJETO CULTURAL - Demanda Federal	-	1.000.000,00
- INCENTIVO A PROJETO CULTURAL - Demandas Governamentais	-	149.888,30
- INCENTIVO A PROJETO CULTURAL - Emendas e Demandas Parlamentares Estaduais	-	1.770.000,00
- REPASSE FINANCEIRO PARA PREFEITURA MUNICIPAL -Mediante Convênio	-	8.728.147,95
AQUISIÇÃO E PRESERVAÇÃO DE ACERVO DOCUMENTAL		97.040,00
- MANUTENCAO DE ACERVO BIBLIOGRAFICO - Espaços de Leitura geridos pela FCP	-	50.000,00
- PAGAMENTO DE SERVICO TECNICO ESPECIALIZADO - manutenção de acervo da CBPAV	-	47.040,00
DINAMIZAÇÃO DE ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS CULTURAIS		2.470.461,73
-	Em Andamento	5.230,00
- REALIZACAO DE ATIVIDADE DE PRESERVACAO DE ESPACOS CULTURAIS - Manutenção dos Espaços Culturais da FCP	-	28.331,02
- REFORMA DE ESPACO FISICO DA FUNDACAO CULTURAL DO ESTADO DO PARA - Manutenção predial	Em Andamento	2.436.900,71
FOMENTO À ECONOMIA CRIATIVA		19.065.431,14
- REALIZACAO DE ACAO DE FOMENTO A ECONOMIA CRIATIVA - Fortalecimento do Empreendedorismo Cultural	-	17.565.431,14
- REFORMA E READEQUACAO DE ESPACO FISICO DA FUNDACAO CULTURAL DO ESTADO DO PARA - FCP	Em Andamento	1.500.000,00
FOMENTO À LEITURA E INFORMAÇÃO		200.016,78
- REALIZACAO DE ACAO DE FOMENTO A LEITURA - Serviços bibliotecários atividades culturais e outros	-	200.016,78
FOMENTO À PRODUÇÃO E DIFUSÃO AUDIOVISUAL		92.919,31
- REALIZACAO DE PRODUCAO E DIFUSAO AUDIOVISUAL - Incentivo a Projetos Audiovisuais	-	92.919,31
IMPLEMENTAÇÃO DE ESPAÇOS DE LEITURA		532.611,10
- CONTRATACAO DE SERVICO DE PROCESSAMENTO DE DADOS - Biblioteca Digital Arthur Vianna	-	453.475,00
- IMPLEMENTACAO DE ESPACOS DE LEITURA - Visitas técnicas oficinas doação de acervos e outros	-	79.136,10
INCENTIVO AOS AGENTES CULTURAIS		1.003.500,00
- REALIZACAO DE EDITAL DE ARTE E CULTURA - Incentivo aos agentes culturais	-	1.003.500,00
REALIZAÇÃO DE AÇÕES DE QUALIFICAÇÃO EM ARTE E CULTURA		1.121.396,73
- REALIZACAO DE QUALIFICACAO EM ARTES E CULTURA - DIC	-	34.918,05
- REALIZACAO DE QUALIFICACAO EM ARTES E CULTURA - DLI	-	88.959,50
- REALIZACAO DE QUALIFICACAO EM ARTES E CULTURA - Espaço Casa das Artes	-	122.228,81
- REALIZACAO DE QUALIFICACAO EM ARTES E CULTURA Realização de ações de qualificação em arte e cultura	-	875.290,37
REALIZAÇÃO DE EVENTOS CULTURAIS		7.224.130,85
- PRESTACAO DE SERVICO -Realização de Eventos Culturais	-	2.500.870,09
- REALIZACAO DA FESTA DE NAZARE - Cirio e Natal	-	1.208.847,21
- REALIZACAO DO CARNAVAL -Evento Tradicional	-	609.372,92
- REALIZACAO DO SAO JOAO DO PARA - Festividade Junina	-	2.905.040,63
GOVERNANÇA PÚBLICA		6.852,30



ÓRGÃO/PROGRAMA/AÇÃO/DESCRIÇÃO	ESTÁGIO	VAL. LIQUIDADADO
CAPACITAÇÃO DE SERVIDORES PÚBLICOS		6.852,30
- CAPACITACAO DE PESSOAL - Servidores da FCP	-	6.852,30
MANUTENÇÃO DA GESTÃO		41.770.580,64
ABASTECIMENTO DE UNIDADES MÓVEIS DO ESTADO		269.197,87
- PAGAMENTO DE PRESTADORA DE SERVICO - Gerenciamento e fornecimento de combustíveis	-	269.197,87
CONCESSÃO DE AUXÍLIO ALIMENTAÇÃO		5.988.578,93
- PAGAMENTO DE AUXILIO ALIMENTACAO - FOPAG FCP	-	5.988.578,93
CONCESSÃO DE AUXÍLIO TRANSPORTE		733.940,42
- PAGAMENTO DE AUXILIO TRANSPORTE - FOPAG FCP	-	733.940,42
OPERACIONALIZAÇÃO DAS AÇÕES ADMINISTRATIVAS		17.636.942,84
- AQUISICAO DE DE MATERIAL - DIVERSOS	-	486.290,53
-	Em Andamento	14.297,50
- AQUISICAO DE 3 MÁQUINAS E EQUIPAMENTOS ENERGÉTICOS	Em Andamento	266.666,66
- PAGAMENTO DE ENCARGOS SOCIAIS - OBRIGACOES TRIBUTÁRIAS E CONTRIBUTIVAS	-	10.316,69
- PAGAMENTO DE OUTRAS DESPESAS COM RECURSOS HUMANOS - Diárias Auxílios e Outros	-	133.507,54
- PAGAMENTO DE PUBLICACAO DE ATOS DA ADMINISTRACAO PUBLICA - IOEPA	-	229.996,25
- PAGAMENTO DE SERVICO DE PROCESSAMENTO DE DADOS - PRODEPA	-	373.152,62
- PAGAMENTO DE SERVICO DE REGULARIZACAO DE VEICULOS - Licenciamento multas e outros	-	171.261,88
- PAGAMENTO DE SERVICO ESPECIALIZADO - Aluguel de máquinas e equipamentos e outros serviços	-	805.576,08
- REALIZACAO DE CONTRATO DE MANUTENCAO Operacionalização das Ações Administrativas	-	15.145.877,09
OPERACIONALIZAÇÃO DAS AÇÕES DE RECURSOS HUMANOS		17.141.920,58
- PAGAMENTO DE OUTRAS DESPESAS COM RECURSOS HUMANOS - Bolsa Estágio e Outros Benefícios Assistenciais	-	831.370,46
- PAGAMENTO DE PESSOAL - Folha de Pagamento FCP	-	16.310.550,12

CAPÍTULO I – PROGRAMA 1505 – Cultura, Esporte e Lazer

Implementação do Programa: A Fundação Cultural do Estado do Pará, através do programa Cultura, vem consolidar sua missão institucional, que é de fomentar, preservar e difundir os bens culturais, assegurando o acesso às formas de linguagem de arte e ofício e o desenvolvimento das artes em geral, mediante atividades nas áreas de ensino, extensão, experimentação e pesquisa, de forma a promover o homem como agente de sua própria cultura, desenvolvendo ações em quatro grandes vertentes:

- I. **Qualificação**, mediante cursos e oficinas de iniciação e aprofundamento em arte e ofício, sob diversas linguagens artísticas.
- II. **Leitura e informação**, por meio de cursos e programações voltados à universalização do acesso à leitura, às bibliotecas e aos suportes de registro da informação.
- III. **Incentivo à cultura**, na forma de editais, prêmios, leis de incentivo e linhas de financiamento para as diversas esferas de pesquisa, prática e produção da arte e do ofício em diferentes linguagens artísticas e socioculturais.
- IV. **Programações e eventos**, com diversificada programação artístico-cultural desenvolvida em seus prédios e espaços – teatros, cinemas, galerias, auditórios e praças internas.

Apresentação das principais atividades desenvolvidas pelas Diretorias de atividades finalísticas no Exercício de 2025, detalhadas por ação, a partir dos três objetivos do Programa Cultura:

1. **Promover a Identificação, Qualificação e Preservação do Patrimônio Material e Imaterial.**

1.1. Ação 2198 – Aquisição e Preservação de Acervo Documental

Atividades relacionadas a todo acervo gerenciado pela FCP. A preservação de acervos bibliográficos, documentais, literários, culturais, artísticos é uma área crucial para garantir que registros históricos da instituição sejam mantidos ao longo do tempo.

- 1.1.1 Aquisição, catalogação e doação de acervo.
- 1.1.2 Restauração, higienização e digitalização de livros.
- 1.1.3 Restauração, higienização e microfilmagem de páginas de jornal.
- 1.1.4 Renovação de assinaturas de revistas e periódicos.
- 1.1.5 Restauração, catalogação e organização de acervo de obras de arte.

Durante o Exercício de 2025 foi realizado o processamento de inúmeras unidades de acervos, visando à preservação dos mesmos, com destaque para realização de Oficinas de

Higienização de Livros e Oficinas de Conservação e Acondicionamento de Jornais, Oficinas de Preservação e Catalogação de Acervo documental dentre outras.



FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DO PARÁ
NÚCLEO DE PLANEJAMENTO E ORÇAMENTO - NPO
CONSOLIDAÇÃO DA AÇÃO 2198 - AQUISIÇÃO E PRESERVAÇÃO DE ACERVO DOCUMENTAL
RELATÓRIO EXERCÍCIO 2025



ESPECIFICAÇÃO	ACERVO PROCESSADO												TOTAIS
	JANEIRO	FEVEREIRO	MARÇO	ABRIL	MAIO	JUNHO	JULHO	AGOSTO	SETEMBRO	OUTUBRO	NOVEMBRO	DEZEMBRO	
Nº DE PUBLICAÇÕES ADQUIRIDAS POR DOAÇÃO	50	87	87	90	23	211	225	141	165	185	1029	279	2572
Nº DE PUBLICAÇÕES ADQUIRIDAS POR COMPRAS	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nº DE PUBLICAÇÕES CATALOGADAS	764	1625	749	591	788	1135	890	438	679	985	0	0	8644
Nº DE LIVROS RESTAURADOS	0	84	21	0	84	106	0	0	12	55	41	0	403
Nº DE LIVROS HIGIENIZADOS	0	84	148	72	84	82	42	30	64	55	46	93	800
Nº DE PÁGINAS DE LIVROS HIGIENIZADOS	0	1675	38378	32181	22209	15653	5442	9206	23821	18712	14134	28289	209700
Nº DE PÁGINAS DE JORNAL RESTAURADOS	0	0	0	0	0	0	0	35	0	0	0	0	35
Nº DE PÁGINAS DE LIVROS RESTAURADAS	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nº DE CAIXAS PARA ACOND E CONSERVAÇÃO DE JORNAIS	95	0	17	0	0	0	48	48	61	0	0	0	269
Nº DE PÁGINAS DE JORNAIS ACONDICIONADAS	117990	0	21471	0	0	0	71909	37620	49194	0	0	0	298184
Nº DE PÁGINAS DE JORNAIS MICROFILMADOS	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
RENOVAÇÃO DE ASSINATURA DE REVISTAS E PERIÓDICOS	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
Nº DE LIVROS DIGITALIZADOS	6	5	45	7	6	12	4	4	12	7	6	0	114
Nº DE PÁGINAS DE LIVROS DIGITALIZADOS	2585	1462	1265	1046	2166	267	920	255	1171	504	357	298	12296
Nº DE LIVROS DISPONIBILIZADOS NO PORTAL FCP	6	4	0	15	7	8	7	4	8	50	6	5	120
CATALOGAÇÃO/HIGIENIZAÇÃO/ REPARO DE OBRAS DE ARTE	228	50	243	330	230	162	155	266	251	26	232	131	2304
ENCADERNAÇÃO EM ESPIRAL	26	320	164	27	16	0	4	12	4	25	0	0	598
Nº DE FOLHETOS GRAMPEADOS	20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	20
MESA	0	30	0	48	96	62	20	56	0	0	0	0	312
BIBLIOCANTOS	0	12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	12
PERGAMUM	0	0	1496	524	0	0	0	0	0	0	0	0	2020
TOTALIZAÇÃO	121.708	5.132	63.783	34.699	25.409	17.217	79.364	47.880	75.177	20.227	14.723	28.593	533.912

TOTALIZAÇÃO DA AÇÃO	PLANEJADO	EXECUTADO	%
Acervo processado	319.353	533.912	167,19



Coordenadoria de Processos Técnicos – CPROS

A Coordenadoria é subordinada direta da Diretoria de Leitura e Informação, compete em Assessorar e apoiar a Diretoria de Leitura e Informação na esfera de sua competência.

É constituída dos seguintes setores:

Seleção e aquisição: responde pela política de captação de acervo, o setor também coordena ações do Edital de Chamamento Público para Cessão de Uso de Livros de Autores Paraenses para Bibliotecas Públicas Vinculadas ao Sistema Estadual De Bibliotecas Públicas.

Restauração: no setor de Restauração são higienizados e restaurados os livros de todas as Bibliotecas que formam Sistema de Bibliotecas da FCP e USIPAZ.

Processamento técnico (catalogação): dentre as atividades desenvolvidas pela catalogação, destacamos: Preparação técnica do livro (classificação, catalogação); e Pesquisa e inserção de dados na base Pergamum.

Digitalização: na busca de oferecer mais acessibilidade aos pesquisadores do acervo, uma equipe formada por estagiários, digitaliza mensalmente inúmeras obras raras avaliadas por nossos historiadores (Núcleo de Pesquisa). Atualmente, existem jornais, revistas e livros digitalizados e disponíveis pra pesquisa no portal da FCP. O acervo digital é amplamente buscado por pesquisadores brasileiros e estrangeiros.

A Coordenadoria de Processos Técnicos, desenvolve o trabalho com o acervo documental da FCP com muito cuidado e profissionalismo, os técnicos envolvidos em todo manuseio desse acervo, após o término do tratamento passam o mesmo para a etapa de microfilmagem, e depois parte dessas são disponibilizadas nas nossas ferramentas digitais, principalmente no processo de Obras Raras que pode ser consultado no site da Fundação (<http://www.fcp.pa.gov.br/obrasraras/>).

A evolução continuada da digitalização, proporciona um diferencial na pesquisa de Álbuns, Catálogos, Jornais, Legislações, Livros Manuscritos digitalizados, e no decorrer do exercício 2025 notou-se uma procura por esses textos por usuários de vários municípios paraenses, estados brasileiros, bem como como diversos países.

A Coordenadoria também executa oficinas que são na maioria das vezes ministradas por servidores da FCP e o quantitativo de pessoas atendidas nessas é incluído na ação de "Realização de Ações de Qualificação em Arte e Cultura", por se tratar de um desenvolvimento de aprendizado para os participantes, que após a conclusão podem inclusive realizar trabalhos com o ofício apreendido, possibilitando um incremento financeiro às suas realizações pessoais.

1.2. Ação 7590 - Revitalização de Espaços Culturais

A ação se relaciona a atividades de reforma, adequação e readequação dos espaços culturais da Fundação para um melhor atendimento ao público visitante, cuja previsão de orçamento corresponde à operações de crédito, a fim de garantir a reforma do prédio sede da Fundação Cultural do Pará, um dos Projetos alusivos à COP30, porém não foi concretizado no Exercício em questão, com execução apenas da elaboração do projeto de reforma e revitalização da FCP, necessário para aprovação do crédito junto ao BNDES, justificando assim a disparidade entre o orçamento autorizado para ação em OGE e o executado no Exercício.

2. Promover acesso à Leitura, à Arte, à Cultura nas Sociedades Amazônicas, com ênfase nas minorias sociais.

2.1. Ação 8421 – Realização de Eventos Culturais

A Fundação Cultural do Estado do Pará realiza anualmente **04 principais** eventos já consolidados na cultura paraense que são: Carnaval, São João, Auto do Círio e Auto de Natal, que juntos no exercício de 2025 atenderam a **126.852 pessoas**.



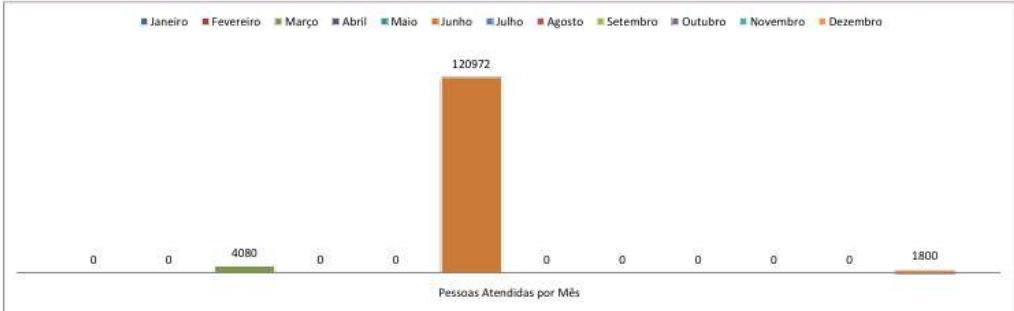
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DO PARÁ
NÚCLEO DE PLANEJAMENTO E ORÇAMENTO - NPO
AÇÃO 8421 - REALIZAÇÃO DE EVENTOS CULTURAIS
RELATÓRIO CONSOLIDADO - EXERCÍCIO 2025



AÇÃO 8421 - REALIZAÇÃO DE EVENTO CULTURAL														
CONSOLIDAÇÃO POR REGIÃO DE INTEGRAÇÃO / MUNICÍPIOS / EXERCÍCIO 2025														
REGIÃO DE INTEGRAÇÃO	MUNICÍPIOS	JANEIRO PÚBLICO	FEVEREIRO PÚBLICO	MARÇO PÚBLICO	ABRIL PÚBLICO	MAIO PÚBLICO	JUNHO PÚBLICO	JULHO PÚBLICO	AGOSTO PÚBLICO	SETEMBRO PÚBLICO	OUTUBRO PÚBLICO	NOVEMBRO PÚBLICO	DEZEMBRO PÚBLICO	TOTAL PÚBLICO
GUAJARÁ	Belém	0	0	4080	0	0	120972	0	0	0	0	0	1800	126852

TOTAL GERAL MENSAL	Janeiro	Fevereiro	Março	Abril	Maio	Junho	Julho	Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro	ACUMULADO 2025
	Público	Público	Público	Público	Público	Público	Público	Público	Público	Público	Público	Público	Público
	0	0	4080	0	0	120972	0	0	0	0	0	1800	126852

PRODUTO DA AÇÃO	PLANEJADO	EXECUTADO
Pessoa Atendida	39.620	126.852



Carnaval 2025

A Diretoria de Oficinas Culturais e Iniciação Artística – DOCIA, através das Coordenadorias de Oficinas e de Iniciação Artística desenvolveu o Ciclo de Carnaval que envolveu todo o processo para a realização do desfile do Grêmio Recreativo Escola de Samba Crias do Curro Velho. A etapa de preparação é composta por um bloco de oficinas culturais que contribuem para a confecção de adereços, fantasias, carros alegóricos, ensaios cênicos e musicais. Todo esse ciclo atinge diretamente em média 600 crianças e jovens nas faixas etárias de 07 a 25 anos, além de ser também direcionada aos adultos, denominados de Pais das Crias. Para o enredo de 2025, foi trabalhado um tema de relevância, que além de discutidos e debatidos com as crianças, pudesse suscitar também uma reflexão em cada indivíduo.

Com o Enredo: “BELÉM CAPITAL DA COP 30 NA AMAZÔNIA; MISTÉRIOS, ENCANTOS E TRADIÇÕES”, A cidade de Belém do Pará se prepara para sediar em novembro a COP 30, a Conferência Global sobre Mudanças Climáticas, colocando o coração da Amazônia no centro das atenções do mundo. O enredo do carnaval deste ano promete mergulhar os foliões em uma viagem mística e encantadora através das tradições, lendas e belezas da região amazônica. Em um carnaval que celebra a terra mais encantadora do planeta, "Amazônia; Mistérios, Encantos e Tradições" mergulha os espectadores nas profundezas da floresta tropical, onde a magia e a realidade se entrelaçam. O enredo retrata os mistérios da floresta: as curas sagradas dos pajés, as histórias de encantados que habitam a floresta, os segredos das plantas medicinais.

O desfile homenageia as tradições, a cultura dos povos amazônidas com suas danças, ritos e a sabedoria ancestral passada de geração em geração em um encontro de culturas, onde o caboclo, o seringueiro, e o índio se unem em uma dança que simboliza a resistência e a preservação da floresta, mostrando que tecnologia e tradição coexistem e que se pode ter um futuro mais sustentável. Os mistérios, encantos e tradições da Amazônia são tesouros a serem guardados para a humanidade. Este enredo não é apenas uma celebração do Carnaval, mas uma declaração de amor e respeito pela Amazônia, convidando todos a conhecer, proteger e valorizar este patrimônio natural e cultural.

Esse enredo traz a comissão de frente, as Icamiabas, grupo de mulheres guerreiras indígenas que, segundo a lenda, viviam em uma sociedade matriarcal na Amazônia: As Icamiabas eram semelhantes às amazonas da mitologia grega. A lenda das Icamiabas é frequentemente associada ao mito do Eldorado. A lenda diz que as Icamiabas viviam às margens do Rio Amazonas, o que teria dado origem ao nome do rio, essa comissão é formada pelas mães, tias e avós das crianças, na escola elas veem como as guerreiras protetoras da Amazônia simbolizada pelos seus filhos, sobrinhos e netos chamados carinhosamente de “Crias do Curro”.

Após a comissão de frente a escola se apresenta com uma profundidade de elementos alegóricos, cênicos e carnavalescos, representando a importância da Amazônia e alertando para a proteção, cuidados e o orgulho que devemos ter dela e para com ela e tudo que nela tem. A Amazônia dos mistérios, da força mística da fé e dos credos religiosos, das erveiras, das curandeiras, dos encantos e encantados, das lendas, das manifestações culturais e das tradições amazônicas. Por isso o Grêmio Recreativo Escola de Samba Crias do Curro Velho, apresenta o enredo “BELÉM CAPITAL DA COP 30 NA AMAZÔNIA; MISTÉRIOS, ENCANTOS E TRADIÇÕES”, onde vem exclamar, cantar, dançar e brincar em um ritual

poético e catártico de pura alegria e ludicidade afirmando que a Amazônia, o seu povo e a sua diversidade precisam ser exaltados, preservados e respeitados.

Arraial Junino 2025

O **Arraial de Todos os Santos**, foi realizado em festejo a período junino de 2025, por meio de apresentações artísticas de grupos culturais ligados às diversas expressões, objetivando valorizar e dar visibilidade às manifestações culturais de todo o Estado do Pará. Dentro da programação objetivando a promoção dos fazedores de artes através da difusão cultural foi realizado pela FCP o Premio Folguedos 2025, o Concurso de Miss 2025 nas categorias Adulto e Infantil e o Concurso de Quadrilhas Juninas 2025 Adulto e Infantil. Ressaltamos que foram atendidas através das premiações vários municípios do Estado promovendo assim uma integração cultural diversificada, ressaltamos que atendemos público recorde de mais de **120.972** pessoas durante os 15 dias de realização do Arraial nas dependências da FCP.

Pertencente a realização do Arraial de Todos os Santos a FCP desenvolveu o **Edital de Credenciamento de Fazedores de Cultura**, cujo seguimento relacionará à Cultura Populares do Estado do Pará. Os fazedores de cultura popular que tenham interesse em prestar serviços em eventos e projetos promovidos e/ou apoiados pela FCP, se candiditam e assim que selecionados realizam suas apresentações culturais em espaço público pertencente à FCP ou a local indicado por está para realização de eventos culturais, especificando as correlatas apresentações culturais destacamos:

Boi-Bumbá – representação teatral centrada no auto do boi - vida, morte e ressurreição do boi, com personagens diversos da cultura popular amazônica, entre os quais o amo do boi, a sinhazinha, nego Chico, Catirina, Cazumbá e o Curandeiro ou Pajé, além dos demais participantes, cada qual com suas danças típicas ritmadas pelo som dos tambores.

Boi de Máscaras – expressão cultural e brincadeira típica do município de São Caetano de Odivelas - PA que tem como personagem central o boi de quatro pernas, representado pela máscara corporal vestida por dois brincantes. Caracteriza-se pelo cortejo protagonizado pelo boi e marcado por diversos ritmos e acompanhado por personagens mascarados entre os quais os pierrôs e os cabeçudos. Não segue um enredo e narrativas prontas, os personagens mascarados acompanham o boi com a sua dança característica e performances improvisadas, com muita animação e espontaneidade.

Pássaro Junino; Cordão de Pássaro e Bicho – representação de histórias com características melodramáticas e cômicas, acompanhadas por música, canto e dança, tendo

como enredo a saga da caçada, morte e ressurreição do pássaro ou bicho, que constitui seu personagem central, contracenando com fazendeiros, nobres e pajés, entre outras figuras.

Parafolclórico – representação de danças folclóricas da região amazônica, com referências do imaginário de lendas e mitos, e acompanhada por um conjunto de músicos próprios com cerca de 40 integrantes. O conjunto musical tem como principal instrumento o curimbó, tambor escavado manualmente no tronco, além de banjo, instrumentos de sopro e de percussão, tocando e cantando músicas de projeção da cultura amazônica.

Toada – grupos de expressões culturais que utilizam, em sua maioria, quatro traços coreográficos inspirados nas tradições indígenas: o tribal; o bailado corrido; o folclórico nortista e o contemporâneo. A principal influência dessa manifestação são as tribos do Festival de Juruti e do Sairé, em Santarém-PA.

Auto Junino – oficinas compostas de três linguagens: teatro, dança e música, que fazem abordagens apropriando-se de referências e elementos das expressões populares: bois, pássaros, cordões de bicho, etc...

As linguagens se unem através de um roteiro, culminando em um espetáculo que prima pelo caráter reflexivo, questionador e pela ludicidade. Integrada a esse processo acontecem os acompanhamentos psicossociais, com profissionais da área da psicologia e/ou de serviço social.

Com tema “As Cores de São João” Um boi muito estimado pelo patrão, um vaqueiro e sua esposa, são personagens que estão envoltos na tradicional história junina de Chico e Catirina, contada através de gerações. A salvação do boi, a festa junina, o dia e a noite estão na história contada por crianças e adolescentes das oficinas da Iniciação Artística do Curro Velho no novo espetáculo do Auto Junino.

Auto de Natal 2025

Em Dezembro de 2025 a FCP realizou o tradicional Auto de Natal das Crias do Curro Velho realizou o início de suas comemorações. O tradicional evento de encerramento do Núcleo de Oficinas Curro Velho oferece ao público o resultado do aprendizado. A programação se estendeu durante o final de semana, nos dias 13 e 14 de dezembro, no anfiteatro do Curro Velho, com mais de 200 participantes reunidos em três dias de programação, a apresentação contou com exibições de vídeos e espaços onde será abordado o processo de criação e desenvolvimento da iniciação artística que nesses dias serão apresentados.

O espetáculo “Nós Estrelas, 35 anos” teve início na apresentação realizada no Teatro

Experimental Waldemar Henrique na primeira terça-feira deste mês e continua sua celebração do universo da iniciação artística com números musicais que exalam a essência das artes produzidas nas oficinas, como: Artes Visuais, Cênicas, Musicais, Artesanato e Cultura Popular.

2.2. Ação 8841 – Apoio às Expressões Artístico-Culturais.

Atender demandas governamentais, emendas e demandas parlamentares, com recursos suplementados ao orçamento da FCP, para execução de eventos culturais artísticos presenciais com shows em **04** Regiões de Integração do Estado, através do apoio artístico-cultural foi possível promover as manifestações culturais, que beneficiaram diversos artistas/grupos musicais, além de promover o acesso à população há shows.



GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DO PARÁ
NÚCLEO DE PLANEJAMENTO E ORÇAMENTO - NPO



AÇÃO 8841 - APOIO AS EXPRESSÕES ARTÍSTICO - CULTURAIS		
CONSOLIDAÇÃO POR REGIÃO DE INTEGRAÇÃO - EXERCÍCIO 2025		
REGIÃO DE INTEGRAÇÃO	ARTISTA ATENDIDO	EXPRESSÃO APOIADA
GUAJARÁ	77	9
GUAMÁ	0	0
RIO CAETÉ	1	1
RIO CAPIM	1	1
MARAJÓ	0	2
XINGU	1	1
TAPAJÓS	0	0
TOCANTINS	0	2
ARAGUAIA	16	2
BAIXO AMAZONAS	0	0
CARAJÁS	0	2
LAGO TUCURUI	2	1
TOTAL GERAL	98	21



2.3. Ação 8843 – Dinamização de Espaços e Equipamentos Culturais

Os equipamentos culturais que são administrados pela Fundação Cultural do Estado do Pará – FCP, são em sua maioria de responsabilidade da Diretoria de Interação Cultural, que organiza, desenvolve, gerencia e dinamiza o funcionamento dos mesmos. Em nossa sede temos o Teatro Margarida Schivasappa, Centro de Convenções Ismael Nery e Praças, Cine-Teatro Líbero Luxardo, Galeria Theodoro Braga e Galeria Benedito Nunes, além do Teatro Experimental Waldemar Henrique; pela Diretoria de Oficinas Culturais e de Iniciação Artística destacamos o uso do Teatro e Anfiteatro da Beira, o Galpão Circense e a Galeria da Nave Central com exposições dos trabalhos desenvolvidos nas oficinas culturais e de ofício, a Galeria da Casa da Linguagem e o Coreto Max Martins, pertencentes ao Núcleo Oficinas Curro Velho; pela Diretoria de Artes a Galeria Ruy Meira e o Cine Alexandrino Moreira.

Gerência da Galeria Theodoro Braga

Projeto Acervo em Movimento – é uma iniciativa crucial para ampliar a visibilidade deste patrimônio público das artes visuais no Pará. Ele se dedica a expor o acervo sob diferentes perspectivas curatoriais, promovendo visitas guiadas, rodas de conversa, workshops e a distribuição de material especializado. Esses esforços são essenciais para aprofundar a compreensão dos aspectos simbólicos, históricos e culturais. Ao fazer isso, o projeto reforça a importância do acervo como um recurso vital para o estudo, a apreciação e a valorização das artes visuais, consolidando ainda mais seu papel como um pilar fundamental na cena cultural.

Projeto Exposições GTB – contempla mostras em artes visuais, parcerias com outras instituições, mostras de acervo, retrospectivas e convites especiais, e tem como objetivo dinamizar as possibilidades da Galeria Theodoro Braga. O projeto tenciona valorizar o trabalho de artistas que tenham importância histórica no cenário das artes visuais a nível regional, nacional e internacional, dar visibilidade à produção de artistas jovens dentro ou fora da academia, e divulgar o acervo construído através de doações realizadas por artistas ao longo da história das galerias. Além disso, o projeto busca promover o diálogo entre o acervo de obras de arte da GTB/FCP e os acervos de museus e fundações culturais, bem como com a produção dos ateliês e cursos superiores em artes visuais.

Gerência do Cine-Teatro Líbero Luxardo

Projeto Sessão Cult – Coordenado pela Associação de Críticos de Cinema do Pará (ACCPA), a Sessão Cult passou a integrar a programação do Cine Líbero Luxardo desde 2009, exibindo clássicos do cinema, obras de grandes diretores e artistas da telona, com a promoção de debates e bate papo com o público com a participação de críticos ligados à ACCPA. Com sessões suspensas desde a eclosão da pandemia de covid-19, desde 2020, a Cult retornou à nossa programação em novo formato, agora atrelada às Sessões Regulares, com uma edição mensal, em que filmes da programação regular do Cine Líbero Luxardo são selecionados para ser debatidos, com mediação do crítico de cinema Marco Antonio Moreira.

Projeto Escola no Cine Líbero Luxardo – criado em 2009 para atender as demandas de visitas à nossa sala de projeção com grupos previamente agendados, como instituições educacionais, bem como pessoas atendidas por Centros de Referência e Assistência Social (CRAS), em meio ao projeto Escola no Cine Líbero, ação que permite o acesso de crianças, jovens e idosos às sessões de cinema pelo período da manhã.

Projeto Janelas – é uma pauta não regular, com entrada franca, criado pela equipe de servidores do Cine Líbero Luxardo e que ocorre por demandas externas e se constitui, comumente, como ocasião para realizar lançamentos ou exibições públicas de filmes produzidos no estado do Pará ou de produções de outras regiões do Brasil exibidas aqui em caráter de estreia. A exibição dos títulos pode vir acompanhada de debate após a projeção.

Teatro Margarida Schivasappa

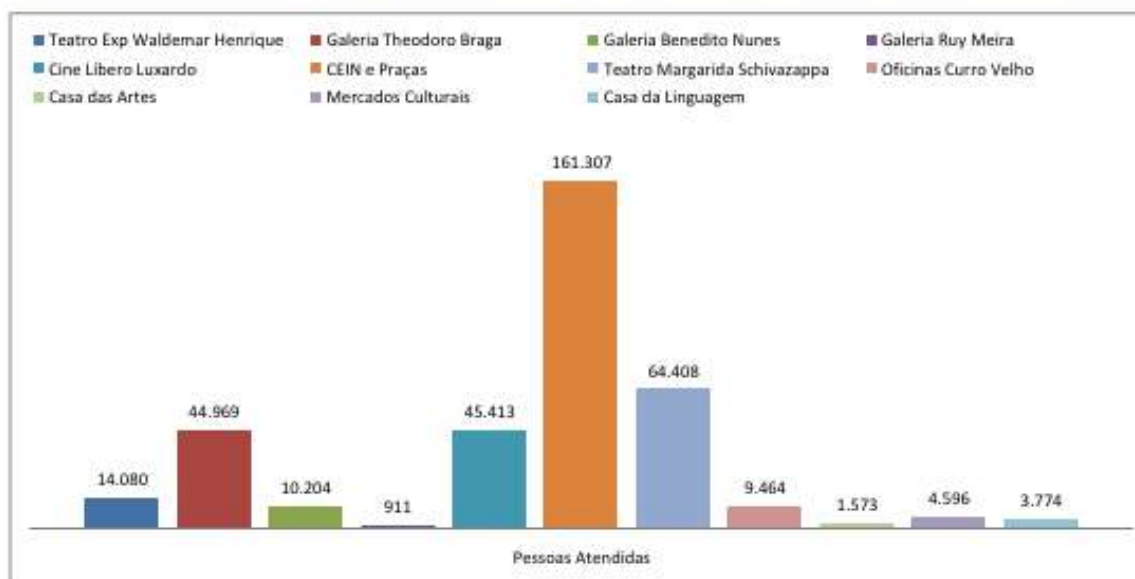
O Teatro localizado no Centur é um dos mais tradicionais teatros do Pará, com palco em estilo italiano. Um espaço cultural de referência, dedicado à promoção das artes cênicas, musicais e de dança. O teatro foi concebido para abrigar projetos que destacam a cultura artística regional e nacional, alinhado à missão da Fundação Cultural do Pará.



FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DO PARÁ
NÚCLEO DE PLANEJAMENTO E ORÇAMENTO - NPO
AÇÃO: 8843 - DINAMIZAÇÃO DE ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS CULTURAIS
RELATÓRIO CONSOLIDADO EXERCÍCIO 2025



PÚBLICO ATENDIDO PRESENCIALMENTE														TOTAL
ESPAÇOS/PÚBLICO ATENDIDO	JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ	SOMA	
Teatro Exp Waldemar Henrique	69	156	1.296	1.917	1.506	229	941	1.786	2.181	50	2.422	1.527	14.080	360.699
Galerias Visitas Virtuais	9.549	6.991	8.963	10.703	10.728	11.914	7.891	0	43.063	27.656	131.547	28.098	297.103	
Galeria Theodoro Braga	4.144	405	270	6.360	797	2.374	5.090	6.458	5.377	6.122	7.425	147	44.969	
Galeria Benedito Nunes	103	4.905	3.759	0	0	0	0	0	285	425	565	162	10.204	
Galeria Ruy Meira	0	0	0	0	0	0	0	0	217	221	320	153	911	
Cine Líbero Luxardo	6.411	4.809	5.060	2.452	5.200	0	0	9.510	5.990	1.409	2.722	1.850	45.413	
CEIN e Praças	0	800	800	1.000	1.100	115.812	2.000	1.300	17.320	15.075	2.000	4.100	161.307	
Teatro Margarida Schivazappa	3.878	4.905	3.759	6.218	7.181	2.122	4.926	6.458	5.164	5.734	7.149	6.914	64.408	
Oficinas Curro Velho	0	18	980	1.506	0	50	40	1.000	2.524	0	1.530	1.816	9.464	
Casa das Artes	83	115	166	75	175	156	11	214	134	0	189	255	1.573	
Mercados Culturais	48	117	194	97	202	451	225	2.124	275	200	502	161	4.596	
Casa da Linguagem	70	140	280	0	229	1.840	50	110	302	0	428	325	3.774	
Total de Público	14.806	16.370	16.564	19.625	16.390	123.034	13.283	28.960	39.769	29.236	25.252	17.410	657.802	



PRODUTO DA AÇÃO	PLANEJADO	EXECUTADO	%
Pessoa Atendida	98.500	360.699	366,19

0 / ... = REFORMA



2.4. Ação 8849 – Fomento à Leitura e Informação

Nossos espaços físicos são as **Bibliotecas Arthur Vianna (Centur)**, **Carmem Souza (Curro Velho)**, **Francisco Paulo Mendes (Casa da Linguagem)**, e **Professor Vicente Salles (Casa das Artes)**, que executaram atendimento bibliotecários semanalmente de 08:00 às 17:00 horas, em referência às Bibliotecas físicas da FCP no exercício 2025 resaltamos que nossa média mensal é de **9.769** atendimentos presenciais, com cerca de **5.650** exemplares de acervo documental consultados.

Desenvolveu-se ainda atendimentos On-line, via plataforma própria do Sistema de Bibliotecas que possibilitou-se à comunidade acesso a Biblioteca Virtual e ao Acervo de Obras Raras da FCP. Ressaltamos que no diz respeito a Biblioteca Virtual, os acessos ficam condicionados a Região de Integração do **Guajará** principalmente, todavia no que diz respeito ao acesso às Obras Raras notamos que a cada ano ocorre expansão ao acesso, hoje nossa média mensal é de **2.870** usuários acessando ao acervo digitalizado.

Exemplificando mais ainda esta ação digital, informamos que tivemos visitas virtuais executadas por usuários de vários países, bem como de Estados de nossa federação, sem contar nossos municípios. Enfatizamos também como dado para pesquisa que foram virtualmente acessados livros, álbuns, periódicos, relatórios, catálogos, manuscritos, legislações e jornais mensalmente, e que nossa demanda de acessos é confirmada pelo relatório Google Analytics emitido mensalmente por nossa área técnica.

Nossa equipe de técnicos também executa periodicamente: inventário do acervo, organização do acervo, inserção do acervo no sistema Pergamun, elaboração e digitação de referências bibliográficas das coleções disponíveis em nossas bibliotecas, análise histórica do acervo antigo/raro, impressão Braille, organização do acervo de jornais, análise bibliográfica da coleção de periódicos, atividades administrativas e inerentes aos setores da biblioteca, atualização dos catálogos, dentre outras atividades culturais.

Coordenadoria de Promoção da Leitura – CPROL

A Coordenadoria de Promoção da Leitura é um setor subordinado à Diretoria de Leitura e Informação que possui como objetivo reduzir o déficit de leitura no Estado do Pará, possibilitando e ampliando o acesso ao livro e à leitura por meio de ações culturais de promoção da leitura e capacitações na área da leitura e informação, desenvolvidas em vários municípios paraenses, oportunizando às comunidades urbana, rural, ribeirinhas, indígenas e

quilombolas o acesso ao livro a leitura contribuindo também para a formação do leitores por meio de ações dinamizadas, que aguçam a curiosidade e fazem o leitor buscar dentro de si, aquilo que eles encontram nos livros.

Coordenadoria de Promoção Editorial – CPED

Vinculada à Diretoria de Leitura e Informação da Fundação Cultural do Estado do Pará, a Coordenadoria de Promoção Editorial tem como missão o fomento às produções bibliográficas paraenses, além de atuar para a valorização da literatura brasileira feita no Pará e promover ações que oportunizem a produção e circulação do livro e a democratização do acesso à leitura e informação por meio de produções bibliográficas diversas e inclusivas.

A FCP, por meio da DLI/CPED, firmou parcerias com a secretarias municipais e sociedade civil para a realização de 04 feiras de livros no estado – a I FLISUL (Festa literária do Sul e Sudeste), II FLIANANIM (Festa literária de Ananindeua), III FEIRA DO LIVRO DE CASTANHAL E A 27ª FEIRA PAN-AMAZÔNICA DO LIVRO E DAS MULTIVOZES, atendendo um público de cerca de 3.200 pessoas, entre crianças, jovens, adultos e idosos, com atividades de lançamento de livros, sessões de autógrafos, debates, formações e saraus.

Projetos Culturais Propostos

Expedição Literária - Projeto com 5 anos de existência, a Expedição Literária é uma ação de promoção do livro e do escritor paraense, constituída de atividades em diferentes linguagens, com viés no texto escrito, na oralidade e na interação das letras com as outras linguagens artísticas. Além de oficinas de escrita e sarau literário, rodas de conversa sobre carreira, marketing digital, contação de histórias, ilustração e performances artísticas também compõem a programação do projeto. O projeto esteve esse ano no município de Bragança, em abril de 2025, atendendo a um público de 439 pessoas, entre crianças - da Comunidade Quilombola, jovens e adolescentes - de escolas estaduais, escritores e artistas locais.

Caminhos do Livro – Ações voltadas para a qualificação de agentes em escrita criativa e aperfeiçoamento literário, além de workshops sobre editoração, literatura expandida e livro digital. Nesse ano, o Caminhos do livro esteve nos municípios de Bragança e Vigia, como Workshop de Aperfeiçoamento literário. Elaboração da Antologia “Letras do Pará”, com Andre Veiga, atendendo 137 participantes.

Circuito do Livro Paraense – o projeto é uma ação de fomento à produção e circulação de obras literárias produzidas no Pará, que se realiza a partir de um encontro entre escritores e leitores, em que se conversa sobre criação literária, com o foco no fazer do autor de literatura paraense. Nessa interação, o autor apresenta temas relevantes da sua obra, o gênero e as influências para a consolidação para sua carreira. O projeto ocorre em escolas de educação básica e polos universitários e contribui para a formação de público leitor da literatura brasileira feita no Pará.

Dentro da Diretoria de Informação e Leitura – DLI, são desenvolvidos diversos projetos que incentivam o fomento à leitura e informação em nosso Estado, destacamos os seguintes projetos conforme a Coordenadoria responsável por sua execução:

Coordenadoria da Biblioteca Arthur Vianna – CBPAV

A Biblioteca atendeu cerca de **532** pessoas diariamente até setembro de 2025, dentre elas crianças, jovens, idosos, adultos, pessoas em vulnerabilidade social, pessoa com deficiência, com a utilização de mais de **65** mil acervo (livros, gibis, DVDs, jogos, brinquedos, livro falado, livros e periódicos na escrita Braille, CDs, Vinis, jornais, revistas, etc.) e seus serviços como: empréstimo, cadastramento de usuários, acesso a internet, uso de computadores, transcrição, escaneamento, cotejamento, leitura oral, programações culturais entre outros. Apesar dos avanços digitais e de muitas informações encontradas na internet, ainda há grande procura pelos espaços e acervos impressos na biblioteca, pois são espaços informacionais, culturais e até sociais, em que as pessoas vêm para estudar, pesquisar, acessar à internet, assim como também para se encontrar e conversar, assistir filmes, escutar músicas tornando-se também um espaço de convivência e de lazer. Atualmente a Biblioteca Pública Arthur Vianna é composta pelos espaços Audiovisual; Braille; Brinquedoteca; Circulante; Referência; Fonoteca; Gibiteca; Hemeroteca; Infocentro; Infantil; Laboratório Maker; Microfilme; Obras do Pará e Obras Raras

Principais Projetos Executados

Projeto Ilustra - Atividade desenvolvida com objetivo em divulgar, valorizar e produzir através de Workshops, Bate Papos a linguagem quadrinista, proporcionando o desenvolvimento de autores em histórias em quadrinhos, desenvolvendo a criação, desenho,

roteiro, finalização de arte, impressão e produção de histórias em quadrinhos. Podemos destacar que propicia também a diversificação da comercialização da produção envolvida no projeto com a realização de Feiras durante a Semana Nacional do Quadrinho, já em destaque na FCP nos últimos anos, sempre realizada no mês de Janeiro.

A **Semana Nacional do Quadrinho**, é uma atividade em comemoração ao dia do quadrinho nacional realizada com diversas atividades da linguagem quadrinística, cujo objetivo é colocar em destaque o quadrinho produzido no Brasil valorizando linguagem como forma de expressão artística, tendo atenção especial a produção paraense com realização de palestras e bate papo, workshops, lançamentos de HQs, exposições, Quadriclub, Feira de Quadrinhos e Beco dos Artistas.

Projeto Sonoridades - Objetiva a interação de músicos/pesquisadores, com o público para divulgação de sua pesquisa, bem como divulgar o espaço e serviços disponibilizados pela seção Fonoteca, espaço utilizado para Bate papo com músicos, realização de apresentações musicais principalmente os Pocket shows.

Projeto uma dose Musical – Tem por objetivo principal a interação do público com o músico, através de Bate Papo e Pocket Show com músicos paraenses.

Projeto Múltiplas Visões – Tem por objetivo a realização de atividades inclusivas de formação e criação literária direcionadas ao público com deficiência visual, onde são desenvolvidos workshops e oficinas de Libras Tátil, minicursos em Braille, proporcionando contato direto com o acervo específico em Braille.

Projeto Varanda Literária – O projeto consiste na exposição de obras, mostras de registros fotográficos e pequenas biografias de autores paraenses, e é executado no hall das bibliotecas Arthur Vianna, Carmem Souza e Paulo Mendes.

Projeto Vitrine Literária – O projeto consiste em mostra de livros de um determinado assunto, uma série ou coleção, e é executado em forma de exposição no hall das bibliotecas da FCP.

Projeto Pesquisa em Pauta – O projeto objetiva a interação de pesquisadores, mestrandos e doutorandos que frequentam a Biblioteca, principalmente o setor de Obras Raras, realizando assim conversas literárias a respeito do acervo documental disponibilizado e como esse espaço de informação pode ajudar o desenvolvimento deles mesmos e de outros que por ventura se utilizam do mesmo para suas pesquisas.

Projeto Mês do Brincar – O projeto consiste na realização de atividades lúdicas e de promoção da leitura, com realização de workshops e jogos de ambientação e desenho; produção de engenhocas brincantes - brinquedos ópticos; jogos e brincadeiras circenses; roda

brincante e roda de conversa, tudo relacionado ao tema *O Brincar e os Múltiplos Olhares sobre a Inclusão de Pessoas com Deficiência*.

Projeto História de Carnaval – O projeto consiste em dialogar com as linguagens que entrelaçam com o fazer Carnaval: música, teatro, literatura, dança e audiovisual. Tudo com a temática carnavalesca. O projeto se desenvolve com a realização de palestra, roda de conversa, sessão de cinema e exposição.

Projeto Literatura para Gente Miúda em Verso e Prosa – O projeto consiste na realização de atividades lúdicas de promoção da leitura, utilizando para isso contação de histórias, gincana literária, teatro de bonecos, oficina de personagens do sítio do pica pau amarelo, brincadeiras interativas e populares, exibição de filmes, canções juninas, leituras de contos juninos, bate papos com autores de livros infantis, musicalização com nomes de livros e instrumentos musicais, oficinas de dedoches desenvolvendo atividades como declamação de poesias, lítero musical, lúdicas e literárias.

Projeto Pegue e Leve – O projeto consiste na disponibilização gratuita de livros provenientes de aquisição para doação direta ao público, proporcionando a diversificação da leitura para o leitor visitante da Biblioteca Arthur Vianna.

Projeto Vai e Vem da Leitura – O projeto consiste em estimular o gosto pela leitura, promovendo aprendizado significativo e construção de novos conhecimentos e interação social, através de exibição de filmes, bate papo, mini curso de libras, palestra, oficina de marcadores de livros, contação de história, desenhos e pinturas, confecção de cartões, porta retrato e outros.

Projeto Biblioteca no ENEM – O projeto consiste na apresentação de conteúdos teórico das Obras literárias que são obrigatórias para as pessoas em preparação para a participação do ENEM.

Projeto Cine Arthur/Cine Clube Arthur – O projeto consiste na exibição de filmes pertencentes ao setor audiovisual, visando a divulgação do acervo. Algumas vezes são exibidos filmes do streaming. Os filmes escolhidos são os do cinema mais popular, os mesmos são escolhidos mediante pesquisa com categorias de exibição nas redes sociais da BPAV. Após a exibição é realizado a interação com o público, através de bate papo ou palestras com a condução de um mediador para falar sobre os filmes.

Projeto Cinebook – O projeto consiste na exibição de filmes inspirados ou adaptados de livros. São exibidos em salas com projetores tanto na Biblioteca Arthur Vianna, quanto nas salas de Audiovisuais das Usinas de Paz.

Projeto Usina da Paz – É um projeto integrado ao programa estadual Territórios Pela

Paz, elaborado pelo Governo do Pará e coordenado pela Secretaria Estratégica de Articulação da Cidadania (Seac), em parceria com a iniciativa privada.

São mais de 80 serviços gratuitos, disponibilizados pelos órgãos e entidades parceiras do Estado, como espaços para atividades esportivas; salas de audiovisual e inclusão digital; atendimento médico e odontológico; consultoria jurídica; emissão de documentos; ações de segurança; capacitação técnica e profissionalizante; espaço multiuso para feiras, eventos e encontros da comunidade. Também há espaços para cursos livres e de dança, teatro, robótica, artes marciais, musicalização e biblioteca.

A Fundação Cultural do Estado do Pará através das Diretorias de Oficinas Culturais e de Iniciação Artística e Diretoria de Leitura e Informação desenvolveram durante o exercício de 2025 a ação de Realização de Ações de Qualificação em Arte e Ofício, onde um conjunto de oficinas, cursos, laboratórios, workshops de aperfeiçoamento e criação artística, nas áreas de cênica, música, visual, audiovisual, literatura, expressão de identidade, educação inclusiva, gestão e empreendedorismo cultural, e correlatos foram ofertados as Usinas; e a ação de Fomento a leitura e Informação, produto Pessoas Atendidas, as informações constantes das planilhas abaixo fazem referência a quantidade de pessoas atendidas nas Bibliotecas das Usinas da Paz em cada mês para o exercício de 2025. O trabalho fora desenvolvido potencializando a leitura e informação de forma diversa a toda a sociedade.

Abaixo demonstramos via planilha o atendimento total nas Usinas da Paz em nosso Estado. Na primeira temos a quantidade de pessoas atendidas em cada Usina e a consolidação por Região de Integração; na segunda temos a quantidade de acervo consultado pelas pessoas atendidas; e na terceira temos a quantidade de pessoas atendidas com atividades culturais diversas, entre essas destacamos: Oficinas e workshops em várias linguagens - Cênica, Sonora, Teatrais, Artes Plásticas, Audiovisual, Leitura, Poesia, Circo, Contação de Histórias, Cursos de Informática, Ações de Cinema, Teatros de Fantoques, atividades de visitação escolares direcionadas dentre outras, além de diversos Projetos Culturais e de Leitura desenvolvidos pela FCP com especificação abaixo.

Projeto Ler e Brincar em todo lugar – O projeto é relacionado a cultura, valores, tradições e identidade da nossa região por meio de atividades lúdicas, pedagógicas, leitura, brincadeiras e lazer. Durante o ano de 2025 foram desenvolvidas atividades como: exibição de vídeos e roda de conversa, brincadeiras com os pincéis relacionada as obras de Romero Britto, produção de pinturas com tinta guache, exibição de vídeos informativos com a temática Amazônia, pinturas de cartões e confecção de brindes temáticos.

Projeto Vivendo e Aprendendo no Mundo Digital – O projeto promove a inclusão

digital e o aprendizado por meio da vivência com o mundo digital utilizando recursos das salas de informática das Usinas, visando estimular a socialização, raciocínio, aprendizado e leitura por meio do mundo digital e lazer em atividades realizadas com base em torneios de Jogos com Roblox e Batalhas dos Blocos.

Projeto Kids no Info – O projeto realiza por meio de temáticas comemorativas atividades para crianças através dos recursos digitais, essas atividades são voltadas com a temática específica e direcionada a época cultural do ano, aqui destacamos o Carnaval, São João, Dia da Mulher, Comemoração ao dia da Árvore e do Índio, onde foram executadas atividades como: Quizz de perguntas, jogos no computador, pintura facial e produção de braceletes e fantasias.

Projeto Vivências na Biblioteca – O projeto visa proporcionar experimentações e aprendizados por meio das atividades realizadas nos espaços da biblioteca voltados para leitura e literatura, com intuito de despertar a imaginação, a emoção e o interesse das crianças pela leitura. Através de atividades direcionais como: Contação de história "Deixa que e eu conto" celebrando o dia do livro infantil, oficina de livro artesanal, contação de história com fantoches, ministrações de palestras com temática de “Direitos e deveres da criança e do adolescente” e “Violência contra a criança e o adolescente”, leitura de diversos livros com orientação da equipe técnica da biblioteca, oficinas de ilustração de quadrinhos regionais e desenhos artísticos com carvão vegetal.

Projeto Super Leitor – O projeto visa estimular a leitura ao público frequentador da biblioteca por meio das atividades pedagógicas realizadas nos seus espaços, onde destacamos: exibição do filme, pintura e confecção de coelho mola e brindes surpresas, banquete das poesias, leitura “Ciranda dos nomes”, conversa dinâmica com os nomes das crianças e montagem em cartolina com rimas dos nomes, contação de histórias em alusão ao dia do livro.

Projeto Pegue e Leve – O projeto consiste na disponibilização gratuita de livros por ocasião do "dia do livro" provenientes de doações diversas e/ou aquisições para doação direta ao público que tiver interesse, utilizando-se da atividade: visite-nos e ganhe um livro didático do Estado do Pará.

Projeto PIA – O projeto em parceria com Serviço Social da UFPA e Escola Monte Serrat, com a participação de seus alunos na realização de leitura sobre o uso do celular entre as crianças, palestras e produção de desenhos sobre o tema em discussão.

Projeto Familiares de Autistas – O projeto tem a finalidade de realizar atividades psicoeducacionais que estimularão a leitura e escrita de crianças com autismo, também

fomenta reuniões de orientação e alinhamento sobre atividades voltadas para as pessoas com autismo e seus familiares.

Projeto Ação Te Ajuda – O projeto visa disseminar o direito de todos para garantir a participação das crianças com TEA nas atividades promovidas pela biblioteca infantil, executando atividades como: exibição de vídeos educativos; exibição de vídeos explicativos sobre os direitos das crianças e atividades culturais direcionadas a crianças com TEA, fomentando o desenvolvimento e a integração das pessoas com a comunidade local, oferecendo suporte contínuo para que possam alcançar seu potencial máximo.

Projeto Inclusão – O projeto é um conjunto de assitências realizadas nos espaços da biblioteca em parcerias, que visam promover o bem-estar e a independência das pessoas por meio do engajamento em atividades terapêuticas, visando melhorar suas habilidades funcionais, cognitivas, emocionais e avaliativas. Além da inclusão, saúde, prevenção de doenças que podem limitar a pessoa causando algum tipo de dependência e assitências em buscar uma melhor qualidade de vida para idosos, pessoas em vulnerabilidade, gestantes, crianças com TEA e a comunidade em geral por meio de atividades lúdicas, terapêuticas, conscientização, ações informativas e práticas na vida diária.

Projeto Literário Autoras de Si – O projeto tem por objetivo dar voz e espaço para narrativas periféricas de resistência e potência, o projeto literário é voltado para mulheres de da Região Guajará com +30 anos, utilizando-se da democratização da escrita e pela valorização das histórias individuais, buscando amplificar vozes marginalizadas e empoderar mulheres periféricas.

Projeto Cordel – O projeto busca mostrar a importância do cordel como forma de expressão cultural, popular e tradicional, proporcionando o conhecimento da história desse gênero literário, suas características e os principais autores, através de oficinas de leitura, rodas de conversa e produção literária.

Projeto Cine Biblioteca – Projeto audiovisual com objetivo de possibilitar aos estudantes o acesso a cinematografia nacional e internacional visando a formação sociocultural e política no âmbito escolar.

Projeto Pipas – O projeto em parceria com a equatorial visando a informação e conscientização das crianças sobre os perigos elétricos ao executarem a brincadeira de empinar pipas perto da rede de eletricidade, é desenvolvido através de jogos, brincadeiras e palestras interativas.

RELATÓRIO DO 1º QUADRIMESTRE - EXERCÍCIO 2025								
REGIÕES DE INTEGRAÇÃO	Janeiro		Fevereiro		Março		Abril	
	Presencial	Virtual/AC	Presencial	Virtual/AC	Presencial	Virtual/AC	Presencial	Virtual/AC
ARAGUAIA	0	10	0	9	0	14	0	4
BAIXO AMAZONAS	0	45	0	43	0	70	0	25
CARAJÁS	4208	1002	5294	1349	3848	1582	4281	1469
GUAJARÁ	18261	26944	19070	28179	25069	60836	21347	94829
GUAMÁ	300	51	0	56	1232	49	0	42
LAGO TUCURUI	0	4	0	3	0	8	0	0
MARAJÓ	0	5	0	4	0	7	0	21
RIO CAETÉ	0	13	0	25	0	21	255	11
RIO CAPIM	0	6	0	4	0	4	950	12
TAPAJÓS	0	1	0	6	0	2	0	27
TOCANTINS	0	31	0	33	1000	53	0	52
XINGU	0	7	0	5	0	11	0	11
TOTAIS	22769	28119	24364	29716	31149	62657	26833	96503
TOTALIZAÇÃO MENSAL	50888		54080		93806		123336	

RELATÓRIO DO 2º QUADRIMESTRE - EXERCÍCIO 2025								
REGIÕES DE INTEGRAÇÃO	Maio		Junho		Julho		Agosto	
	Presencial	Virtual/AC	Presencial	Virtual/AC	Presencial	Virtual/AC	Presencial	Virtual/AC
ARAGUAIA	70	15	0	8	0	4	0	14
BAIXO AMAZONAS	0	73	0	54	0	30	0	32
CARAJÁS	4012	1312	2312	996	5073	965	1507	680
GUAJARÁ	26110	21939	19454	24420	22669	26178	61405	6301
GUAMÁ	0	52	941	842	0	27	0	53
LAGO TUCURUI	0	5	0	5	200	2	0	3
MARAJÓ	0	6	0	8	0	9	0	8
RIO CAETÉ	0	26	200	23	200	10	223	2
RIO CAPIM	0	2	0	2	0	5	0	7
TAPAJÓS	0	9	0	8	0	4	108	7
TOCANTINS	0	61	0	34	0	26	80	56
XINGU	0	13	100	16	0	6	137	13
TOTAIS	30192	23513	23007	26416	28142	27266	63460	7176
TOTALIZAÇÃO MENSAL	53705		49423		55408		70636	

RELATÓRIO DO 3º QUADRIMESTRE - EXERCÍCIO 2025								
REGIÕES DE INTEGRAÇÃO	Setembro		Outubro		Novembro		Dezembro	
	Presencial	Virtual/AC	Presencial	Virtual/AC	Presencial	Virtual/AC	Presencial	Virtual/AC
ARAGUAIA	0	14	0	2	0	15	0	7
BAIXO AMAZONAS	0	42	0	42	0	31	0	24
CARAJÁS	3078	1115	5083	1524	3405	1226	3869	1437
GUAJARÁ	25818	44490	19884	61090	10120	45886	12427	34461
GUAMÁ	0	51	123	39	0	48	0	37
LAGO TUCURUI	0	4	0	5	0	6	0	6
MARAJÓ	0	16	0	13	0	21	0	4
RIO CAETÉ	0	18	0	11	0	16	0	12
RIO CAPIM	0	5	0	9	0	3	0	7
TAPAJÓS	0	5	0	3	0	5	0	2
TOCANTINS	0	60	43	0	0	35	0	38
XINGU	0	5	0	6	0	3	0	5
TOTAIS	28896	45825	25133	62744	13525	47295	16296	36040
TOTALIZAÇÃO MENSAL	74721		87877		60820		52336	

RELATÓRIO CONSOLIDADO - EXERCÍCIO 2025

REGIÕES DE INTEGRAÇÃO	TOTAIS		
	Presencial	Virtual/AC	Geral
ARAGUAIA	70	116	186
BAIXO AMAZONAS	0	511	511
CARAJÁS	45.970	14.657	60.627
GUAJARÁ	281.634	475.553	757.187
GUAMÁ	2.596	1.347	3.943
LAGO TUCURUI	200	51	251
MARAJÓ	0	122	122
RIO CAETÉ	878	188	1.066
RIO CAPIM	950	66	1.016
TAPAJÓS	108	79	187
TOCANTINS	1.123	479	1.602
XINGU	237	101	338
TOTAIS	333.766	493.270	827.036
TOTALIZAÇÃO MENSAL	827.036		





FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DO PARÁ
NÚCLEO DE PLANEJAMENTO E ORÇAMENTO - NPO
DIRETORIA DE LEITURA E INFORMAÇÃO - DLI
Coordenadoria da Biblioteca Pública Arthur Vianna
Ação 8849 - Fomento a Leitura e Informação
Consolidação Exercício 2025 - CBPAV



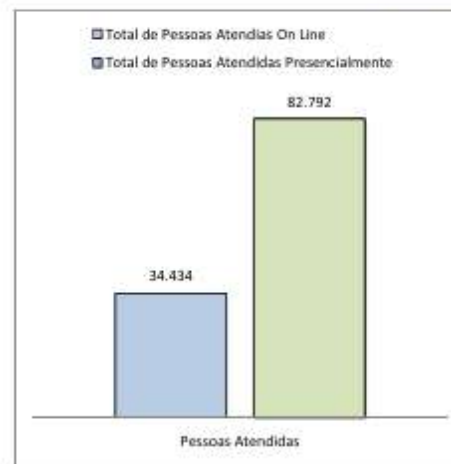
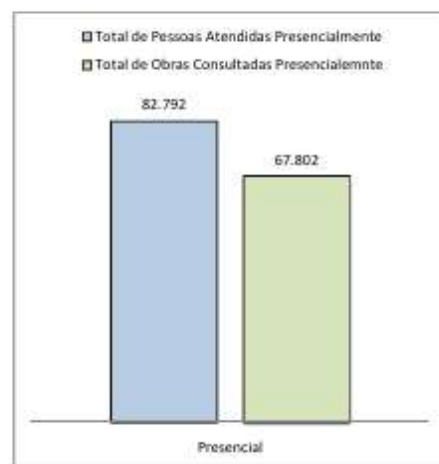
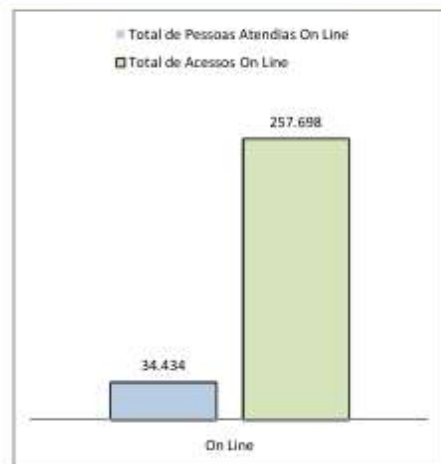
ESPECIFICAÇÃO	Ação 8849 - Fomento a Leitura e Informação												
	JANEIRO	FEVEREIRO	MARÇO	ABRIL	MAIO	JUNHO	JULHO	AGOSTO	SETEMBRO	OUTUBRO	NOVEMBRO	DEZEMBRO	TOTAIS
Pessoas Atendidas On Line na CBPAV	283	290	283	360	199	174	131	142	235	1055	0	0	3.152
Pessoas Atendidas on Line nas Obras Raras	2168	2140	2394	2149	2314	2248	1943	2334	2503	7004	2398	1687	31.282
Acesso On Line Acervo de Referência CBPAV	15678	8851	14683	12273	12454	7052	8174	10360	12724	22460	0	0	124.709
Acessos On Line ao Acervo de Obras Raras	10422	9559	10998	11248	11756	11191	10799	11334	12814	16338	8834	7696	132.989
Pessoas Atendidas Presencialmente nas Bibliotecas	6384	6834	6608	6980	7875	6672	7692	8269	9735	8514	3894	3335	82.792
Obras Consultadas Presencialmente nas Bibliotecas	5479	4998	4846	5991	6210	5463	7474	6457	6966	7356	3095	3467	67.802
Total de Pessoas Atendidas On Line	2451	2430	2677	2509	2513	2423	2074	2476	2738	8059	2398	1687	34.434
Total de Acessos On Line	26100	18410	25681	23521	24210	18243	18973	21694	25538	38798	8834	7696	257.698
Total de Pessoas Atendidas Presencialmente	6384	6834	6608	6980	7875	6672	7692	8269	9735	8514	3894	3335	82.792
Total de Obras Consultadas Presencialmente	5479	4998	4846	5991	6210	5463	7474	6457	6966	7356	3095	3467	67.802

ON LINE		PRESENCIAL	
Média Mensal Usuários	Média Mensal de Acessos	Média Mensal Usuários	Média de Obras Consultadas
2.870	21.475	6.899	5.650

MÉDIA TOTAL DE ATENDIMENTO	9.769
-----------------------------------	--------------

MÉDIA TOTAL DE ACERVO CONSULTADO	5.650
---	--------------

Resultado	Planejado	Executado	%
Pessoa Atendida	306.177	117.226	38,29



2.5. Ação 8850 – Implementação de Espaços de Leitura

O Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas – SEBP tem por missão a democratização do acesso ao livro e a qualificação de agentes culturais nos 144 municípios do Pará, e para isso, apoia a implantação e modernização de bibliotecas municipais. O apoio ocorre por meio de ações que visam à criação de novos espaços de leitura e a qualificação dos serviços das bibliotecas existentes, oportunizando assessoramento técnico aos gestores de bibliotecas municipais. Em suas ações de interiorização, o SEBP, realiza visitas técnicas para a reabertura de espaço ou para melhorias dos espaços já existentes, além de realização de oficinas de capacitação de acordo com o planejado no PPA 2024-2027. Atualmente, o SEBP acompanha as atividades de várias bibliotecas públicas, e segue diálogo para a reabertura de mais bibliotecas em todo o Estado, consolidando assim o Projeto Leitura por Todo o Pará.

O SEBP atua em articulação e parceria com o Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas/MINC a fim de fortalecer as ações de estímulo ao livro, à leitura e às bibliotecas públicas e comunitárias do estado do Pará. Atualmente o SEBP desenvolve ações por meio do Programa Leitura por Todo o Pará, que tem como objetivo a formação de leitor e intercâmbio cultural, e constitui-se em um conjunto de ações na área do livro, leitura, literatura e bibliotecas.

As ações do SEBP estão alinhadas com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS da ONU, bem como com o Plano Nacional do Livro e Leitura - PNLL, com os eixos:

Eixo 1 – Democratização do acesso

Eixo 2 – Fomento à leitura e à formação de mediadores

Eixo 3 – Valorização institucional da leitura e incremento de seu valor simbólico

Eixo 4 – Desenvolvimento da economia do livro

Vale destacar que o Programa Leitura por Todo o Pará é um projeto inédito, com o maior investimento em prol da literatura paraense. Com o objetivo de adquirir e realizar a cessão mais de quinhentos mil livros, o projeto pretende potencializar a leitura de obras literárias de autores locais por meio de ações que vão beneficiar os 144 municípios do nosso Estado. A cessão de obras é destinada a bibliotecas: Públicas municipais, escolares, prisionais e hospitalares da rede pública. Dentro do programa Leitura por Todo o Pará temos o Edital de Chamamento Público DLI/FCPcp Nº 08/2022 - para cessão de uso de Livros de Autores Paraenses para Bibliotecas Públicas vinculadas ao Sistema Estadual De Bibliotecas Públicas – SEBP, onde destacamos:

Bibliotecas Escolares (Rede Pública De Ensino);
Bibliotecas Hospitalares (Rede Pública De Saúde); e
Bibliotecas Prisionais.

Em 2025 a Fundação Cultural do Pará em parceria com o Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas/Ministério da Cultura, realizou quatro Encontros com Gestores Públicos e Parlamentares, visando o diálogo com gestores municipais para a reabertura e fortalecimento das bibliotecas públicas em funcionamento. Os Encontros foram sediados nas cidades de: Redenção, Marabá, Altamira e Santarém.

Destacamos ainda a Coordenadoria de Processos Técnicos – CPROS e a Coordenadoria do Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas – SEBP/Diretoria de Leitura e Informação, alcançaram 12 regiões de integração do Estado sendo atendidos com implementação de espaço de leitura um total de 69 municípios. Projeto “Leitura por Todo o Pará”, mediante aquisição e distribuição de livros impressos requalificou e ampliou o acervo documental de 467 espaços de leitura, onde destinou cessão de uso de acervo documental às bibliotecas públicas municipais, bibliotecas escolares da rede pública de ensino, bibliotecas das Usinas da Paz, bem como beneficiar e ampliar o acervo das Bibliotecas da FCP, especificando aqui que foram 235.712 exemplares doados contribuindo grandemente para a potencialização da leitura em todo o Estado do Pará.

Programa Leitura por todo o Pará

O programa foi instituído pela FCP com objetivo de valorizar as ações de leitura e a valorização dos profissionais da literatura paraense. No exercício 2025 a Diretoria de Leitura e Informação – DLI conjuntamente com suas Coordenadorias dinamizou o programa efetuando atendimentos em várias Regiões de Integração do Estado, proporcionando o acesso a cadeia produtiva do livro a toda comunidade, democratizando assim a circulação livre da leitura e informação.

Uma das Atividades desenvolvidas para o exercício de 2025 foi a continuidade do **Edital de Cessão de uso de Livros de Autores Paraenses para Bibliotecas Públicas vinculadas ao Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas – SEBP.**

O presente chamamento objetiva a realização da cessão de uso de obras/títulos de autores paraenses, visando a ampliação do acervo documental utilizado nos espaços de leitura, promovendo e valorizando a literatura e a história paraense, bem como, garantindo o livre

acesso à leitura e à informação em bibliotecas públicas municipais, bibliotecas escolares (rede pública), bibliotecas hospitalares, da rede pública, bibliotecas de casas de ressocialização e prisionais.

Biblioteca Pública – equipamento cultural criado e mantido pelo Estado (Município ou Estado), que tem por objetivo atender, por meio do seu acervo, espaços e serviços, os diferentes interesses de leitura e informação da comunidade em que está localizada, colaborando para ampliar o acesso à informação, à leitura e à cultura, de forma gratuita, atendendo a todos os públicos.

Biblioteca Escolar – equipamento cultural obrigatório e necessário ao desenvolvimento do processo educativo, que tem entre os seus objetivos os de disponibilizar e democratizar a informação e o conhecimento nos mais diversos suportes; promover as habilidades; constituir-se como espaço de recursos educativos e apresentar-se como espaço de estudo, encontro e lazer.

Biblioteca Prisional – são unidades que disponibilizam às pessoas privadas de liberdade o acesso à informação e, conseqüentemente, dão suporte ao desenvolvimento humano e à geração de conhecimentos que podem proporcionar a conscientização tanto dos reeducandos quanto da comunidade carcerária como um todo a respeito de aspectos sociais, religiosos, pessoais, culturais, literários, entre outros.

Biblioteca Hospitalar – é aquela mantida por um estabelecimento hospitalar, para atender às necessidades de informação de seu pessoal, e dos pacientes e familiares.

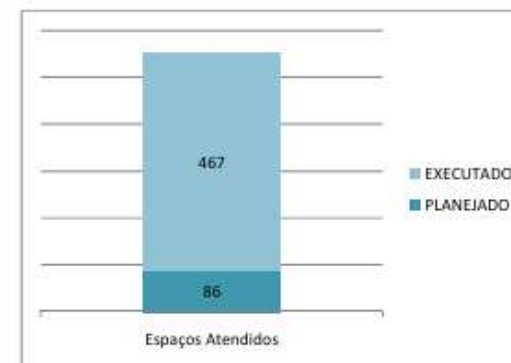
Bibliotecas Cessionárias – são as bibliotecas que receberão à título de cessão de uso as obras/títulos objeto deste edital.



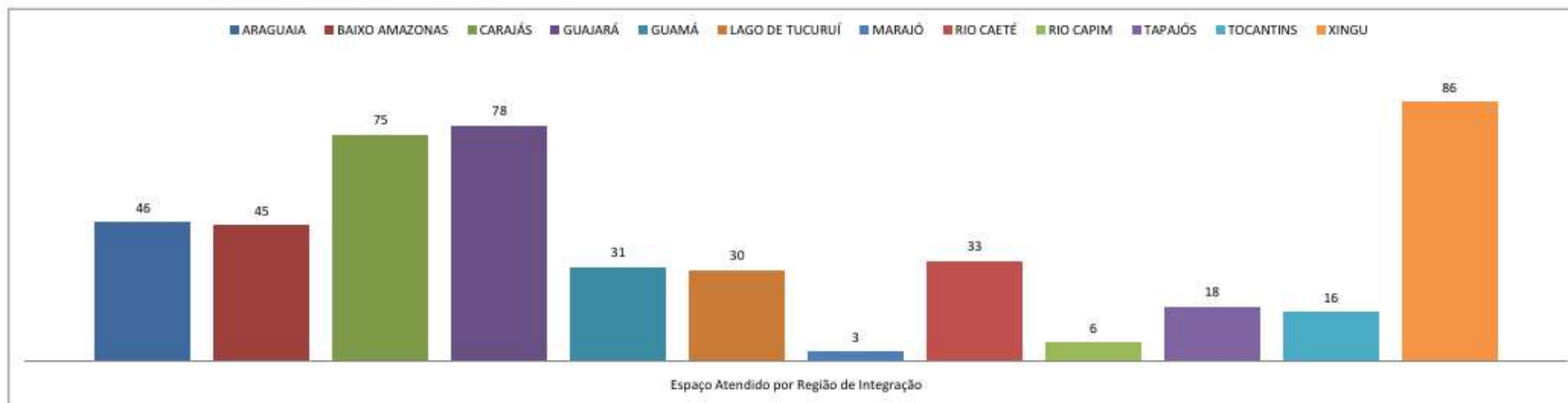
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DO PARÁ
NÚCLEO DE PLANEJAMENTO E ORÇAMENTO - NPO
AÇÃO 8850 - IMPLEMENTAÇÃO DE ESPAÇOS DE LEITURA
RELATÓRIO CONSOLIDADO - EXERCÍCIO 2025



REGIÕES DE INTEGRAÇÃO	JANEIRO	FEVEREIRO	MARÇO	ABRIL	MAIO	JUNHO	JULHO	AGOSTO	SETEMBRO	OUTUBRO	NOVEMBRO	DEZEMBRO	TOTAL
ARAGUAIA	0	0	0	0	34	0	0	0	0	0	6	6	46
BAIXO AMAZONAS	0	9	0	0	3	0	0	33	0	0	0	0	45
CARAJÁS	0	10	0	20	24	9	0	0	1	6	0	5	75
GUAJARÁ	4	5	6	6	18	7	4	6	7	6	5	4	78
GUAMÁ	9	0	1	0	11	0	0	0	0	10	0	0	31
LAGO DE TUCURUÍ	0	0	1	0	20	0	1	0	0	0	0	8	30
MARAJÓ	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3
RIO CAETÉ	0	8	0	10	3	11	1	0	0	0	0	0	33
RIO CAPIM	0	0	0	0	4	0	1	1	0	0	0	0	6
TAPAJÓS	0	0	0	0	1	0	0	17	0	0	0	0	18
TOCANTINS	0	0	1	0	4	1	0	2	8	0	0	0	16
XINGU	0	0	0	0	3	83	0	0	0	0	0	0	86
TOTALIZAÇÃO	14	32	10	36	125	111	7	59	16	22	11	24	467



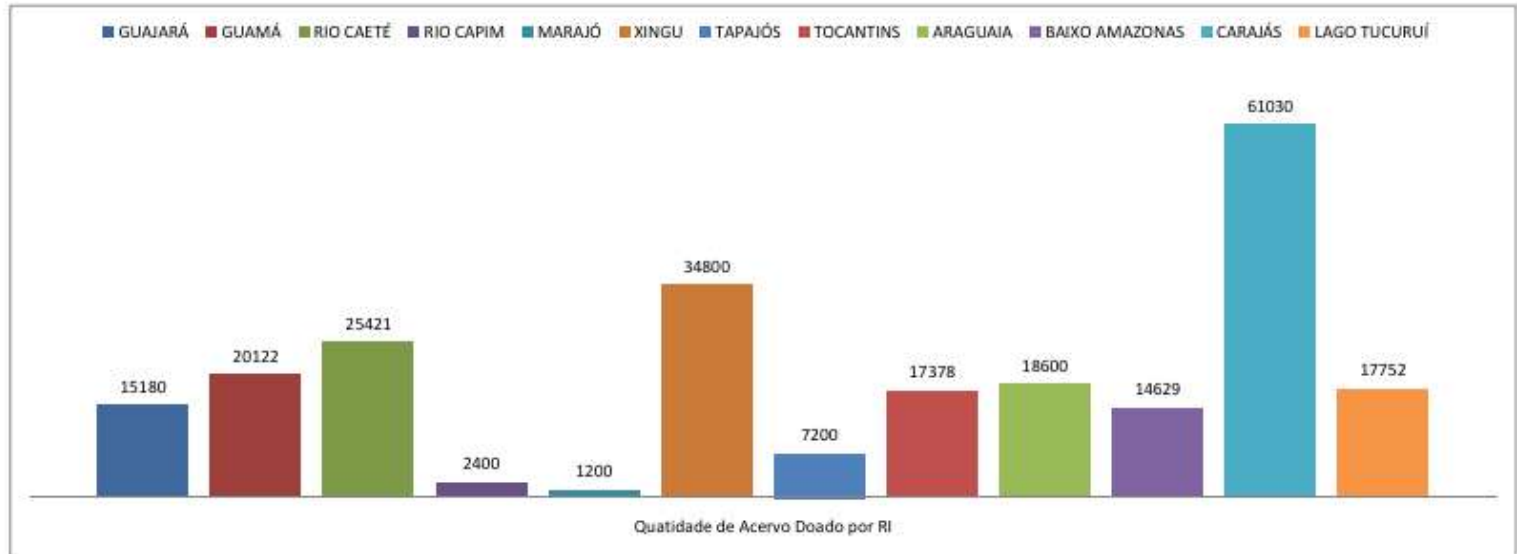
PRODUTO DA AÇÃO	PLANEJADO	EXECUTADO	%
Espaço Atendido	86	467	543,02



ACERVO DOCUMENTAL DOADO PELA FCP / EXERCÍCIO 2025 - QUANTIDADE DE EXEMPLARES/REGIÃO DE INTEGRAÇÃO

Região de Integração	Nº de Acervo Doador
GUAJARÁ	15180
GUAMÁ	20122
RIO CAETÉ	25421
RIO CAPIM	2400
MARAJÓ	1200
XINGU	34800
TAPAJÓS	7200
TOCANTINS	17378
ARAGUAIA	18600
BAIXO AMAZONAS	14629
CARAJÁS	61030
LAGO TUCURUÍ	17752

TOTAL DE ACERVO DOADO	235712
------------------------------	---------------



2.6. Ação 8928 – Realização de Ações de Qualificação em Arte e Cultura

No que tange a ação de Qualificação em Arte e Cultura, a FCP desenvolveu atendimento dimensionado em **09** Regiões de Integração do Estado: **Baixo Amazonas, Carajás, Guajará, Guamá, Lago Tucuruí, Marajó, Rio Caeté, Rio Capim e Xingu**, através de cursos, oficinas, workshops, laboratórios, dentre outros, nas linguagens artísticas sonoras, arte visuais, audiovisuais, artes cênicas, verbais, de produção e ofício, dentre outras. Destacamos o comprometimento de todas as Diretorias e Coordenadorias de ações finalísticas que dentro do possível conseguiram com qualidade possibilitar acesso às variantes culturais da Fundação à comunidade em geral de vários dos municípios de nosso Estado atendendo um total de 7.381 pessoas.

Projeto Amazon Maker

O projeto nasceu da parceria firmada entre Fundação Cultural do Estado do Pará - FCP e a Secretaria de Estado de Ciência, Tecnologia e Educação Profissional e Tecnológica - Sectet, com o objetivo em fomentar o conhecimento à sociedade educacional difundindo a cultura de que todos podem fabricar, construir, consertar e recriar qualquer objeto com as próprias mãos. Durante o exercício 2025 ficou evidenciado que o ensino Maker melhorou o desempenho e a participação dos estudantes em atividades escolares cotidianas, aumentando assim a capacidade de concentração e a responsabilidade para resolver problemas escolares.

Os cursos oferecidos pelo Amazon Maker são de Programação e Robótica, Modelagem, Informática Básica e Impressão 3D.

O curso de Robótica possibilitou aprendizado teórico e prático e como resultado teve a construção de robôs por parte dos alunos.

A Oficina de Websérie de Animação funciona com objetivo principal em produzir uma websérie de animação com episódios curtos. A elaboração dos projetos vão desde a produção do roteiro ao storyboard, efeitos sonoros, animatics e a animação.

Já a oficina de Desenvolvimento de Jogos eletrônicos 2D ensina o aluno em como criar jogos utilizando o Unity 2D, uma das mais poderosas ferramentas do mercado de desenvolvimento de jogos.

Tudo isso utilizando a inovação como estímulo à criatividade e ao raciocínio no trabalho em conjunto, este é um dos principais benefícios da Cultura Maker, já que o curso de programação e robótica vai muito além da programação de robôs. Trata-se de um processo de aprendizagem contínua.

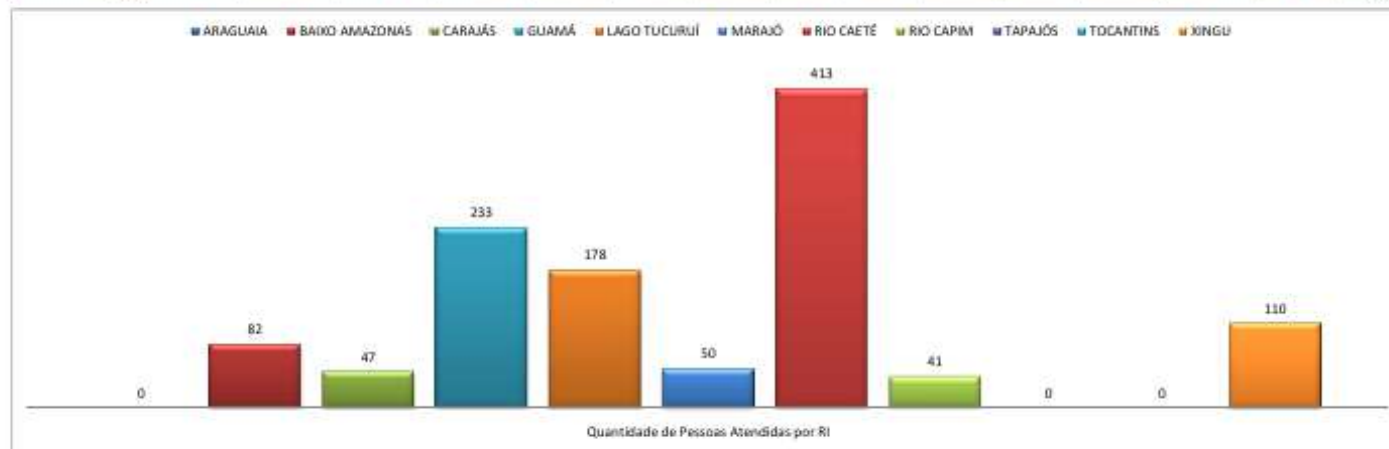


FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DO PARÁ
NÚCLEO DE PLANEJAMENTO E ORÇAMENTO - NPO
AÇÃO 8928 - REALIZAÇÃO DE AÇÕES DE QUALIFICAÇÃO EM ARTE E CULTURA
RELATÓRIO CONSOLIDADO - EXERCÍCIO 2025



REGIÕES DE INTEGRAÇÃO	Meta 2025	Janeiro	Fevereiro	Março	Abril	Maio	Junho	Julho	Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro	TOTALS
ARAGUAIA	90	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
BAIXO AMAZONAS	50	0	0	0	0	0	0	0	82	0	0	0	0	82
CARAJÁS	100	0	0	0	0	34	0	0	0	0	13	0	0	47
GUAJARÁ	1720	0	632	138	1199	1335	103	194	677	569	854	526	0	6.227
GUAMÁ	100	0	0	204	0	0	0	0	0	0	29	0	0	233
LAGO TUCURUÍ	40	0	0	0	0	178	0	0	0	0	0	0	0	178
MARAJÓ	170	0	0	0	50	0	0	0	0	0	0	0	0	50
RIO CAETÉ	50	0	0	0	343	0	0	70	0	0	0	0	0	413
RIO CAPIM	150	0	0	0	41	0	0	0	0	0	0	0	0	41
TAPAJÓS	40	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOCANTINS	60	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
XINGU	80	0	0	0	0	0	6	0	104	0	0	0	0	110
TOTALS	2650	0	632	342	1633	1547	109	264	863	569	896	526	0	7.381

PRODUTO DA AÇÃO	PLANEJADO	EXECUTADO	%
Pessoa Atendida	2.650	7.381	278,53



3. Promover o Reconhecimento das Expressões Artístico-Culturais

3.1. Ação 8424 – Fomento à Economia Criativa

Quando pensamos em economia criativa associada a cultura paraense, se prospectou a possibilidade de juntamente com os processos culturais já apropriados pela FCP, fosse possível desenvolver uma valorização do capital intelectual e cultural agregando a potencialidade de criatividade, gerando assim valor econômico aos processos desenvolvidos principalmente na Diretoria de Artes. Desta forma foram desenvolvidos processos de oficinas de ofício nas linguagens artísticas diversas, bem como, workshops para elaboração de projetos para empreendedores culturais individuais, possibilitando assim um avanço no conhecimento desses agentes, auxiliando o desenvolvimento do pensamento em economia criativa cultural em nosso Estado.

Ressaltamos neste os programas: NAE – Núcleo de Atores Empreendedores um programa voltado à formação de atores para a economia criativa nas Artes Cênicas. Com uma abordagem prática e imersiva, o projeto oferece debates e consultorias com profissionais tutores de diferentes segmentos da linguagem cênica, promovendo um ambiente de aprendizado prático e dinâmico. Além disso, incentiva a criação de projetos cênicos em parceria com companhias consolidadas de teatro, dança e circo; e Choro do Pará - na Linguagem Cultural sonora o Projeto de Economia Criativa. Choro do Pará é um projeto idealizado com o objetivo de aumentar a visibilidade do estilo musical e atrair novos músicos para integrar a sinfonia possibilitando o aumento de músicos.

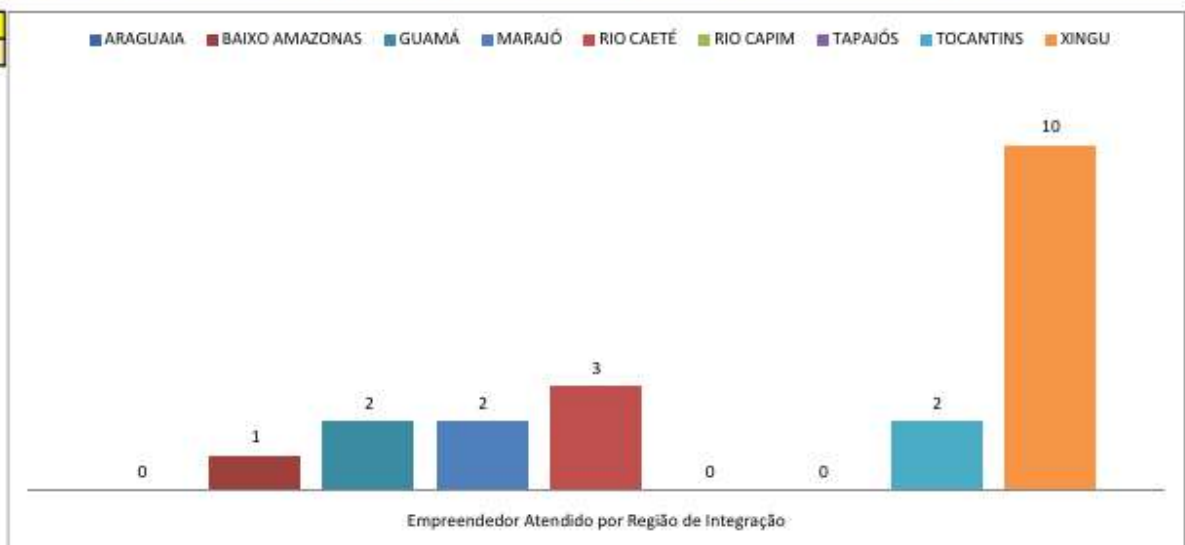
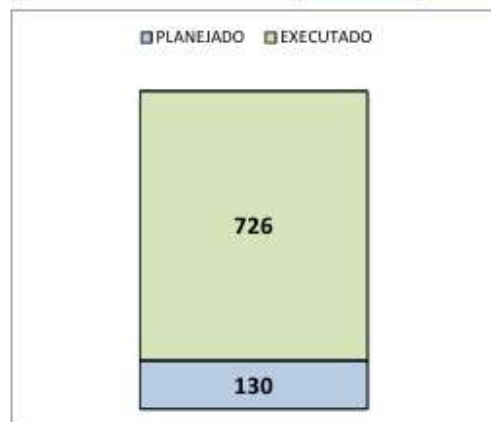


FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DO PARÁ
NÚCLEO DE PLANEJAMENTO E ORÇAMENTO - NPO
AÇÃO 8424 - FOMENTO A ECONOMIA CRIATIVA
RELATÓRIO CONSOLIDADO - EXERCÍCIO 2025



REGIÕES DE INTEGRAÇÃO	META 2025	Janeiro	Fevereiro	Março	Abril	Mai	Junho	Julho	Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro	TOTAIS	% Realizado
ARAGUAIA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
BAIXO AMAZONAS	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	100
CARAJÁS	0	0	0	0	0	34	0	0	4	0	0	0	0	38	3.800
GUAJARÁ	130	0	0	0	159	13	0	0	11	0	0	305	0	488	375
GUAMÁ	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	2	200
LAGO TUCURUI	0	0	0	0	0	180	0	0	0	0	0	0	0	180	18.000
MARAJÓ	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	2	200
RIO CAETÉ	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	3	300
RIO CAPIM	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TAPAJÓS	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOCANTINS	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	2	200
XINGU	0	0	0	0	0	0	0	0	10	0	0	0	0	10	1.000
TOTALIZAÇÃO MENSAL	130	0	0	0	159	227	0	0	35	0	0	305	0	726	558

PRODUTO DA AÇÃO	PLANEJADO	EXECUTADO	%
Pessoa Atendida	130	726	558,46



OBSERVAÇÃO: FOI RETIRADO DO GRÁFICO AS REGIÕES DE INTEGRAÇÃO GUAJARÁ, CARAJÁS E LAGO TUCURUI PARA EVITAR DISCREPANCIA NA VISUALIZAÇÃO DO MESMO

3.2. Ação 8425 – Fomento à Produção e Difusão Audio Visual

Esta ação promove a produção audiovisual como política pública baseando-se na Lei 9.137/2020 estimulando a produção, a interação, a conservação e a formação de público para acessar a referida política. Compreender a cadeia produtiva Audiovisual, é possibilitar o desenvolvimento dos agentes culturais dessa área específica, ajudando-os na agregação de conhecimento, auxiliando suas pesquisas, a construção, o desenvolvimento, o processo cultural, a conservação, a apresentação dentre outras, dos processos construtivos relacionados à difusão Audiovisual.

Durante o Exercício 2025 foram desenvolvidas, oficinas, workshop, rodas de conversa e de cinema. Algumas atividades e projetos culturais desenvolvidos merecem um destaque por seu desenvolvimento e aperfeiçoamento cultural.

Projeto Proa – voltado para o aperfeiçoamento de profissionais e estudantes de audiovisual paraense no campo do documentário, foram oferecidas uma série de atividades que foram desde o aprofundamento e referências da produção contemporânea de não-ficção até técnicas de comercialização e panorama do mercado internacional. Como principal objetivo visa elevar o nível profissional dos projetos documentais do estado, assim como formar novos documentaristas. O projeto trabalha diretamente com o aperfeiçoamento de agentes da cena audiovisual do Pará, ajudando na formatação de um conjunto de projetos aptos e poderão participar em editais nacionais e internacionais, mercados e labs, possibilitado a estudantes de artes e audiovisual, orientações e conhecimento, proporcionando um início e meio de carreira, principalmente aos interessados na carreira de documentarista.

Projeto Espaço Independente de arte e Cultura – ciclo de palestras sobre reflexões, relatos de experiências e/ou pesquisas sobre diversas áreas do cenário artístico das linguagens das artes visuais e/ou audiovisual.

Projeto Ateliê Aberto – através de oficinas, palestras e workshops desenvolve-se abordagens teóricas e práticas focando em técnicas específicas de cada artista convidado para o ateliê, onde o foco principal é as reflexões e práticas de expressão artística de cada convidado.

Projeto Minilab – encontros imersivos de um ou dois dias, onde um profissional de destaque da área tratará de um tema relevante do audiovisual, abordando fundamentos do audiovisual e aplicações específicas do tema socio-cultural em análise.

Ressaltamos aqui a realização do 1º Fórum de Pesquisa em Cinema que foi realizado

em parceria com a Casa das Artes, o Centro de Estudos Cinematográficos em parceria com Bacharelado em Cinema e Audiovisual da UFPA, do Programa de Pós-graduação em Artes da UFPA (PPGArtes), do Centro Acadêmico do Curso de Cinema e Audiovisual da UFPA, da Universidade Federal do Pará (UFPA), da Banzeiro Comunicação e da Rede Cultura de Comunicação e da Fundação Cultural do Pará (FCP), por intermédio da Casa junto a CAAV (Coordenadoria de Artes Visuais e Audiovisual). O evento foi aberto ao público, com emissão de certificados aos participantes, que objetivou a aproximação de estudantes, pesquisadores e cinéfilos de produções acadêmicas com abordagens em cinema. A programação trouxe pesquisas que conectam a sétima arte a áreas como história, psicanálise, crítica e artes visuais, passando por clássicos do cinema brasileiro, produções paraenses e a obra de Líbero Luxardo.



FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DO PARÁ
NÚCLEO DE PLANEJAMENTO E ORÇAMENTO - NPO
Ação 8425 - FOMENTO A PRODUÇÃO E DIFUSÃO AUDIOVISUAL
RELATÓRIO CONSOLIDADO - EXERCÍCIO 2025



REGIÕES DE INTEGRAÇÃO	JANEIRO	FEVEREIRO	MARÇO	ABRIL	MAIO	JUNHO	JULHO	AGOSTO	SETEMBRO	OUTUBRO	NOVEMBRO	DEZEMBRO	TOTAL
ARAGUAIA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
BAIXO AMAZONAS	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CARAJÁS	0	0	0	0	21	0	0	0	0	0	0	0	21
GUATARÁ	0	0	0	0	20	0	0	61	13	0	11	0	105
GUANÁ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
LAGO DE TUCURUÍ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
MARAJÓ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
RIO CAETÉ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
RIO CAPIM	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TAPAJÓS	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOCANTINS	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
XINGU	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTALIZAÇÃO	0	0	0	0	41	0	0	61	13	0	11	0	126

PRODUTO DA AÇÃO	PLANEJADO	EXECUTADO	%
Pessoa Atendida	832	126	15,14



3.3. Ação 8842 – Incentivo aos Agentes Culturais

A ação de incentivo que promove a valorização dos agentes culturais, visando o desenvolvimento da arte em todas as possíveis linguagens artísticas, sem esquecer dos processos folclóricos tradicionais, ribeirinhos amazônidas. A FCP buscando incentivar o processo cultural implementou no exercício de 2025 diversas atividades indiretas, que beneficiaram os agentes culturais na divulgação e capacitação.

O EDITAL PRÊMIO BRANCO DE MELO – Apoio à Produção Artística – 2025 tem por objeto incentivar a produção artística e cultural existente nas diferentes regiões do Pará em diálogo com as de outros estados brasileiros, e premiando no ano de 2025 um total de 9 propostas inéditas que não tiverem sido apresentadas publicamente no Estado do Pará até a data desse edital, individuais ou coletivas, nos seus mais variados segmentos e práticas das Artes Visuais.

O EDITAL 04/2025 de Coletivos das Culturas Populares Juninas, cujo objeto credenciou os fazedores de cultura populares juninas especificamente os Folguedos Juninos a participarem do Arraial de Todos os Santos – Edição 2025 da Fundação. Vale ressaltar que todo o processo financeiro deste Edital foi executado na linha de Realização de Eventos. O Edital de credenciou 80 (oitenta) Agentes Culturais Juninos, divididos em:

- 07 (sete) Grupos de Boi-Bumbá;
- 07 (sete) Grupos de Boi de Máscaras;
- 16 (dezesseis) Grupos de Parafolclóricos;
- 18 (dezoito) Grupos de Pássaros e Cordões;
- 22 (vinte e dois) Grupos de Carimbó;
- 10 (Dez) Grupos de Toadas.

O EDITAL 06/2025 referente ao XXI Concurso de Quadrilhas Juninas do Estado do Pará, que compõe a realização do Arraial de Todos os Santos – Edição 2025 cujo objeto premiar 57 propostas Culturais Populares Juninas nas especificidades:

- Quadrilha Junina Adulta – 20
- Quadrilha Junina Mirim – 10
- Miss Caipira Adulto – 3
- Miss Caipira Mirim – 3
- Miss Simpatia Adulto – 3
- Miss Simpatia Mirim – 3
- Miss Negritude Adulto – 3

Miss Negritude Mirim – 3
Miss Caipira da Diversidade – 3
Marcador Adulto – 1
Marcador Mirim – 1
Coreógrafo Adulto – 1
Coreógrafo Mirim – 1
Estilista Adulto – 1
Estilista Mirim – 1

Nesse sentido, o presente concurso se apresenta como uma ação de promoção e democratização do acesso aos recursos para o fomento de bens e serviços artísticos e culturais e surge como estratégia para a valorização e visibilidade da produção no âmbito da Cultura Popular do Pará.

O EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 002/2025, que selecionou projetos para firmar termo de execução cultural com recursos da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura – PNAB (lei nº 14.399/2022), baseada na parceria da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios com a sociedade civil no setor da cultura, bem como no respeito à diversidade, à democratização e à universalização do acesso à cultura no Brasil, nestes termos destacamos que 159 projetos pertencem a Ação de Incentivo aos Agentes Culturais sendo:

21 Projetos Circo – Grupos Tradicionais e Trupes e Grupos não Tradicionais.
10 Projetos de Culturas Afro-Brasileiras.
16 Projetos de Culturas Indígenas.
46 Projetos de Culturas Populares.
50 Projetos de Dança – Criação e Iniciação em Dança.
16 Projetos Teatrais.

A Fundação Cultural do Estado do Pará – FCP executou no exercício 2025 a promoção da Cultura Paraense por meio de vários Projetos e Programas, dando oportunidade a sociedade paraense ter um contato mais direto com artistas e a cultura em geral.

Programa Lei Semar 2025

Desenvolvida pela Fundação Cultural do Estado do Pará a Lei Semear propicia o fomento cultural em nosso Estado.

Os objetivos do Programa Semear no universo cultural são principalmente: promover e estimular a produção cultural valorizando recursos humanos regionais; apoiar e valorizar as diversas manifestações culturais e suas expressões; assegurar o pluralismo, a sobrevivência e

o florescimento dos modos de criar, fazer e viver da nossa região; preservar o patrimônio material e imaterial, desenvolvendo a consciência e o respeito dos nossos valores e estimular a informação, o conhecimento da nossa memória.

A Lei, contemplando as mais variadas linguagens artísticas, quer seja visual, sonora, corporal, verbal dentre outras, também pode ser utilizada para projetos que preservem bens móveis e imóveis, processos materiais ou imateriais, que sejam relevantes ao interesse artístico, cultural, social, econômico e educacional para a sociedade paraense.

Assim, anualmente o Programa Semear é disponibilizado a toda a sociedade cultural de nosso Estado, que conjuntamente com a Iniciativa Privada, disponibilizam recursos que promovem, através do Incentivo à Cultura, o desenvolvimento sociocultural e econômico dos agentes culturais nas diversas Regiões de Integração de nosso Estado.

Os projetos devem ter por objeto o campo cultural e podem versar sobre diversos segmentos, performances e linguagens estético-criativas tais como:

1) Teatro; 2) Dança; 3) Circo; 4) Cinema; 5) Vídeo; 6) Vídeo arte; 7) Vídeo mapping; 8) Videoclipe; 9) Vídeo em animação; 10) Exibição e circulação; 11) Produção audiovisual para rádio, TV, Internet e outras mídias; 12) Arte contemporânea 13) Experimentação 14) Jogos eletrônicos. 15) Música 16) Desenho; 17) Pintura; 18) Escultura; 19) Gráficas; 20) Gravura; 21) Fotografia; 22) História em quadrinhos. 23) Design; 24) Moda; 25) Gastronomia e cultura alimentar; 26) Histórico, Arquitetônico, Arqueológico, Ecológico; 27) Cultura popular; 28) Cultura Identitária; 29) Artesanato; 30) Acervo (bibliotecas, museus, arquivos, fonoteca e outros); 31) Obras e eventos literários. 32) Publicações (História; Biografia; Ensaio; Filosofia e outros). 33) Estudos, pesquisas nas diversas áreas do campo cultural; 34) Ações de fomento voltada para a economia da cultura; 35) Ações formativas nas diversas áreas do campo cultural; e 36) Artes integradas (projetos que integram várias áreas culturais).

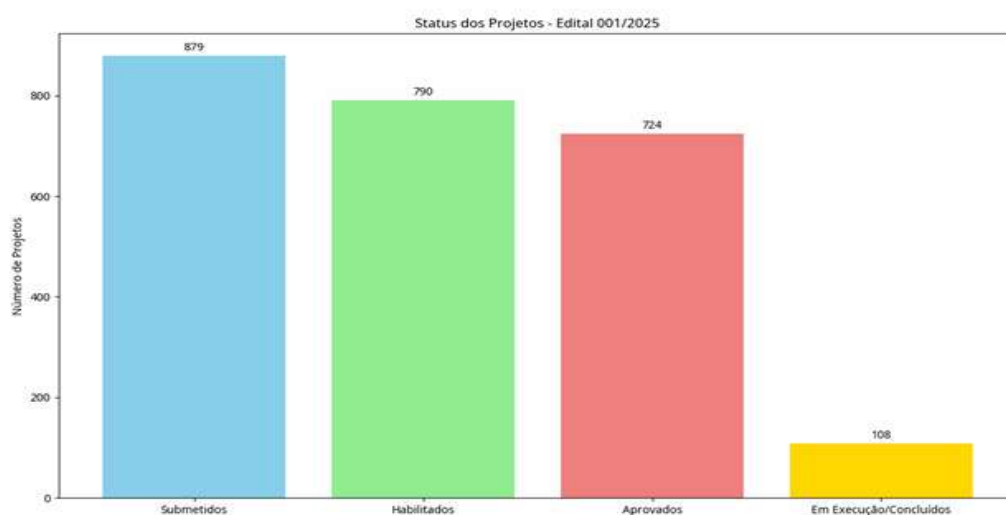
O edital 2025 tem por objeto regular a realização do processo de seleção de projetos culturais, referente ao certame, aptos à realizarem a captação de recursos perante pessoa jurídica com estabelecimento situado no Estado do Pará que sejam contribuintes de Imposto sobre Operações Relativas à Circulação de Mercadorias e sobre Prestações de Serviços de Transporte Interestadual e Intermunicipal e de Comunicação – ICMS, na forma do Programa Estadual de Incentivo à cultura, regido pela Lei nº 572, de 8 de agosto de 2003 e do Decreto nº 847 de 8 de janeiro de 2004, e suas alterações.

Durante o edital 001/2025, foram submetidos um total de 879 projetos. Destes, 89 projetos foram inabilitados, e 790 projetos foram habilitados para avaliação pela Comissão de Avaliação do Programa Estadual de Incentivo à Cultura – Semear, conforme dados do

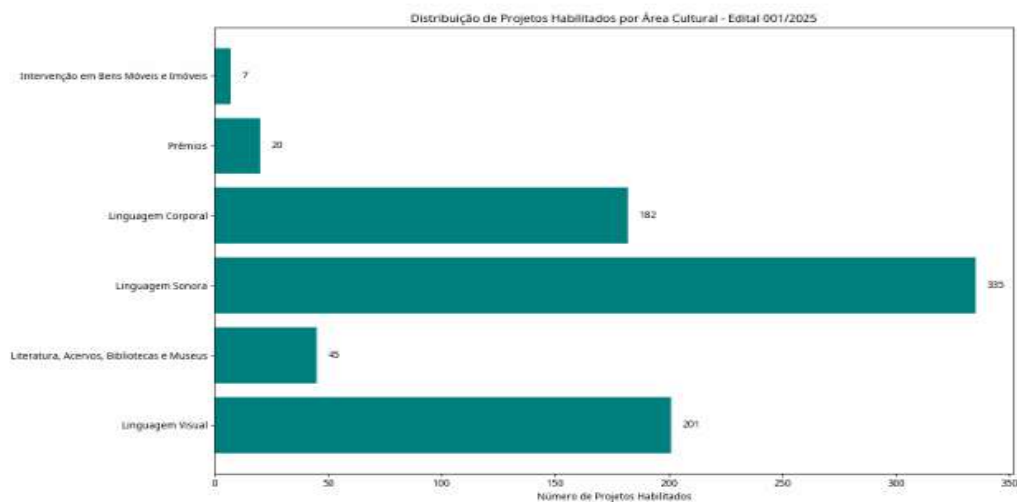
Sistema de Gestão de Projetos – SGP/SEMEAR.

Após a fase de habilitação, os 790 projetos habilitados passaram pela fase de avaliação. Destes, 724 projetos foram aprovados e 66 foram reprovados. A distribuição dos projetos Aprovados por área cultural foi a seguinte: Linguagem Visual 163 projetos; Literatura, Acervos Bibliográficos, Bibliotecas e Museus 45 projetos; Linguagem Sonora com 323 projetos; Linguagem Corporal com 167 projetos; Intervenção em Bens Móveis e Imóveis e Prêmios com 26 projetos.

No exercício de 2025, a renúncia fiscal inicialmente disponibilizada para a secretaria executiva do Programa Semear foi de R\$25.000.000,00. Após o atingimento desse valor, um montante adicional de R\$5.000.000,00 foi disponibilizado, totalizando uma renúncia fiscal de R\$30.000.000,00. Até o momento, em outubro de 2025, 108 projetos receberam patrocínio, totalizando R\$29.439.345,00 em patrocínios de empresas a projetos via Lei Semear.



Distribuição de Projetos Habilitados por Área Cultural



CAPÍTULO II – PROGRAMA 1508 – Governança Pública

Implementação do Programa:

A Fundação Cultural do Estado do Pará tem como objetivos, determinado no Programa Governança Pública, prover a governabilidade do poder executivo e aprimorar o desenvolvimento de pessoas, mediante as execuções compostas no PPA 2024-2027, neste relatório especificamente para o Exercício 2025.

Ação 2245 – Capacitação de Agentes Públicos: A ação foi executada possibilitando a capacitação de **16** servidores em Cursos de Capacitação nas Plataformas: **EGPA** – Escola de Governo do Estado do Pará, **ENAP** – Escola Nacional de Administração Pública, e participação de **03** servidores na Semana de Imersão às ações de Áudio.

Os principais cursos realizados foram: Lei de Licitações e Contratos – Lei nº 14.133, Estudo Técnico Preliminar, Formação de Pregoeiros, Planejamento Estratégico, E-social para Órgãos Públicos, Gerência e Fiscalização de Contratos na Administração Pública, Objetivos de Desenvolvimento Sustentável na Gestão Pública, Oficina 5S na Gestão Pública, Redação Oficial e Gramática Aplicada, Libras – Conhecimentos Básicos, Informática Básica, Relações Interpessoais no Trabalho.

CAPÍTULO III – PROGRAMA 1297 – Manutenção da Gestão

Implementação do Programa:

A Fundação Cultural do Estado do Pará contribui para o objetivo do Programa Manutenção da Gestão, que é Viabilizar a Gestão Administrativa do Estado, mediante execução de cinco Ações compostas do PPA 2024-2027, neste relatório especificamente para o Exercício 2025.

1. **Ação 4668 – Abastecimento de Unidades Móveis do Estado:** Ação se refere ao serviço de gerenciamento das unidades de consumidoras de combustíveis, sob a responsabilidade da FCP. Atualmente, a FCP possui **09** veículos próprios, dos quais **06** estão parados por problemas mecânicos; **07** veículos alugados, totalizando uma frota de **16** veículos, com custo anual de **R\$ 269.197,87**.
2. **Ação 8311 - Concessão de Auxílio Alimentação,** a ação contempla o conjunto de servidores da FCP, garantindo assim a possibilidade de uma melhor alimentação a estes, durante o exercício de 2025 contemplou-se em média **330** servidores da FCP, com custo anual de **R\$ 5.988.578,93**.
3. **Ação 8312 – Concessão de Auxílio Transporte,** é uma ação que auxilia o custeio parcial dos servidores da FCP, quanto ao seu deslocamento de casa para o trabalho e vice-versa, durante o exercício de 2025, contemplou-se em média **428** servidores da FCP, com custo anual de **R\$ 733.940,42**.
4. **Ação 8338 – Operalização das Ações Administrativas,** relativo às contas públicas e contratos de prestação de serviços, tais como: vigilância armada, locação de mão de obra, locação de veículos, manutenção de máquinas e equipamentos, e outros, apresentou execução orçamentária em 2025 dentro do programado, atendendo a **35** contratos administrativos, com custo anual de **R\$ 17.636.942,84**.
5. **Ação 8339 – Operalização das Ações de Rh,** a ação visa garantir a folha de pessoal da FCP, conforme demonstrativos a seguir, a execução orçamentária da FCP com pessoal e encargos sociais do ano de 2025, com um custo anual de **R\$ 17.141.920,58**, com maior concentração de despesa na categoria vencimentos e vantagem civil, contemplou-se em média **464** indivíduos entre servidores concursados, contratados, estagiários e comissionados na FCP.



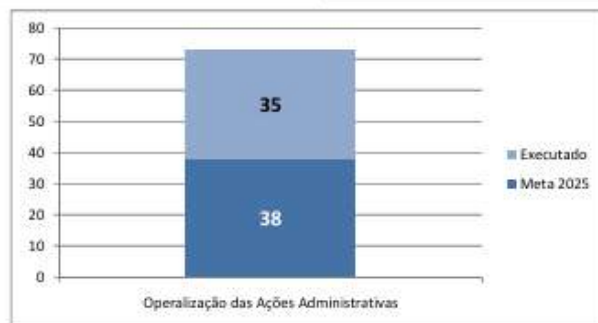
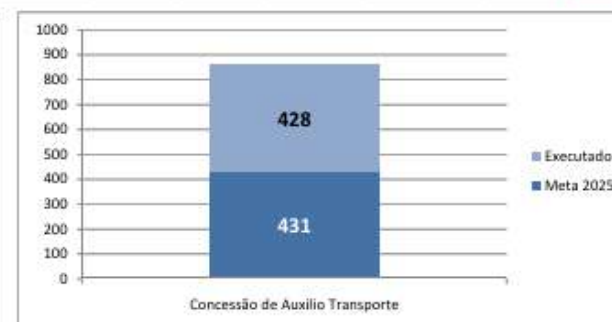
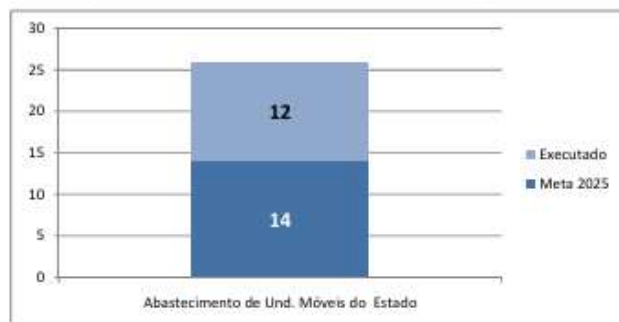
GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DO PARÁ
NÚCLEO DE PLANEJAMENTO E ORÇAMENTO - NPO



PROGRAMA MANUTENÇÃO DA GESTÃO
RELATÓRIO CONSOLIDADO EXERCÍCIO 2025

OBJETIVO: Viabilizar a Gestão Administrativa do Estado

AÇÃO	DESCRIÇÃO	Produto da Ação	Meta 2025	JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ	Executado	% Alcançado
4668	Abastecimento de Und. Móveis do Estado	Unidade Abastecida	14	7	7	13	14	12	17	13	13	14	12	11	10	12	85,12
8311	Concessão de Auxílio Alimentação	Servidor Beneficiado	316	331	327	336	337	337	330	333	329	330	331	319	318	330	104,38
8312	Concessão de Auxílio Transporte	Servidor Beneficiado	431	418	430	424	419	430	432	432	425	436	438	431	418	428	99,25
8338	Operalização das Ações Administrativas	Contrato Mantido	38	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	92,11
8339	Operacionalização das Ações de RH	Servidor Remunerado	465	449	467	458	461	468	467	468	466	466	473	462	464	464	99,80



CAPÍTULO IV – USINAS DE PAZ

A Usina da Paz é um projeto integrado ao programa estadual Territórios Pela Paz, elaborado pelo Governo do Pará e coordenado pela Secretaria Estratégica de Articulação da Cidadania (Seac), em parceria com a iniciativa privada.

São mais de 80 serviços gratuitos, disponibilizados pelos órgãos e entidades parceiras do Estado, como espaços para atividades esportivas; salas de audiovisual e inclusão digital; atendimento médico e odontológico; consultoria jurídica; emissão de documentos; ações de segurança; capacitação técnica e profissionalizante; espaço multiuso para feiras, eventos e encontros da comunidade. Também há espaços para cursos livres e de dança, teatro, robótica, artes marciais, musicalização e biblioteca.

A Fundação Cultural do Estado do Pará através das Diretorias de Oficinas Culturais e de Iniciação Artística e Diretoria de Leitura e Informação desenvolveram durante o exercício de 2025 a ação de Realização de Ações de Qualificação em Arte e Ofício, onde um conjunto de oficinas, cursos, laboratórios, workshops de aperfeiçoamento e criação artística, nas áreas de cênica, música, visual, audiovisual, literatura, expressão de identidade, educação inclusiva, gestão e empreendedorismo cultural, e correlatos foram ofertados as Usinas; e a ação de Fomento à leitura e Informação, produto Pessoas Atendidas, as informações constantes das planilhas abaixo fazem referência a quantidade de pessoas atendidas nas Bibliotecas das Usinas da Paz em cada mês para o exercício de 2025. O trabalho foi desenvolvido potencializando a leitura e informação de forma diversa a toda a sociedade, além de atividades culturais diversas, entre essas destacamos: Oficinas e workshops em várias linguagens - Cênica, Sonora, Teatrais, Artes Plásticas, Audiovisual, Leitura, Poesia, Circo, Contação de Histórias, Cursos de Informática, Ações de Cinema, Teatros de Fantoques, atividades de visitação escolares direcionadas dentre outras, além de diversos Projetos Culturais e de Leitura desenvolvidos pela FCP.



USIPAZ - A Usina da Paz é um projeto integrado ao programa estadual Territórios Pela Paz, elaborado pelo Governo do Pará e coordenado pela Secretaria Estratégica de Articulação da Cidadania (Seac), em parceria com a iniciativa privada. O propósito é a construção de 10 Usinas na Região Metropolitana de Belém, e no sudeste do Estado. São mais de 80 serviços gratuitos, disponibilizados pelos órgãos e entidades parceiras do Estado, como espaços para atividades esportivas; salas de audiovisual e inclusão digital; atendimento médico e odontológico; consultoria jurídica; emissão de documentos; ações de segurança; capacitação técnica e profissionalizante; espaço multiuso para feiras, eventos e encontros da comunidade. Também há espaços para cursos livres e de dança, teatro, robótica, artes marciais, musicalização e biblioteca. Além disso, é disponibilizado pela Empresa de Tecnologia da Informação e Comunicação do Pará (Prodepa) sinal de wi-fi gratuito para os usuários da Usina da Paz.

<http://www.seac.pa.gov.br/content/usinas-da-paz>

Fonte:

AÇÃO 8928 - Realização de Ações de Qualificação em Arte e Ofício, como o produto é Pessoa Atendida, o Conjunto de oficinas, cursos, laboratórios, workshops de aperfeiçoamento e criação artística, nas áreas de cênica, música, visual, audiovisual, literatura, expressão de identidade, educação inclusiva, gestão e empreendedorismo cultural, e correlatos.

AÇÃO 8849 - Fomento a leitura e Informação, produto Pessoas Atendidas, as informações constantes das planilhas abaixo fazem referência a quantidade de pessoas atendidas nas Bibliotecas das Usinas da Paz em cada mês para o exercício de 2024. O trabalho foi desenvolvido potencializando a leitura e informação de forma diversa a toda a sociedade. Na primeira temos a quantidade de pessoas atendidas em cada Usina e a consolidação por Região de Integração; na Segunda temos a quantidade de acervo consultado pelas pessoas atendidas; e na Terceira temos a quantidade de pessoas atendidas com atividades culturais diversas, entre essas descamos: Oficinas e workshops em várias linguagens - Cênica, Sonora, Teatrais, Artes Plásticas, Audiovisual, Leitura, Poesia, Circo, Contação de Histórias, Cursos de Informática, Ações de Cinema, Teatros de Fantocho, atividades de visitação escolares direcionadas dentre outras.

1. PESSOAS ATENDIDAS NAS BIBLIOTECAS DAS USINAS DE PAZ PRESENCIALMENTE COM LEITURA

Região de Integração	Município	Usina	jan	fev	mar	abr	mai	jun	jul	ago	set	out	nov	dez	Totalização	Consolidação	
Carajás	Caná dos Carajás	Caná	822	890	655	566	622	375	516	524	622	590	0	342	6524	Carajás: 44805	
	Parauapebas	Parauapebas	3386	3604	2393	2749	2370	1852	4300	780	2201	3759	2853	2420	32467		
	Marabá	Marabá	0	800	800	772	908	85	451	86	113	140	552	1107	5814		
	Ananindeua	Icú	3337	3669	2964	2441	3287	0	1214	1764	3790	3362	1686	1981	29495		
Guajará	Belém	Bengui	1148	1456	1329	1529	1880	1479	1915	1574	1939	0	504	800	15553	Guajará: 112848	
		Jurunas	1112	1206	486	845	1964	1420	927	1242	1601	0	0	709	11512		
		Guamá	1135	1250	854	1135	1033	1234	1472	1114	1451	0	467	820	11965		
		Terra Firme	1240	1539	1287	1343	1455	3090	944	869	1160	0	332	717	11976		
		Cabanagem	1081	1756	1638	2068	2064	2096	2854	2202	3088	0	380	1948	21175		
	Marituba	Marituba	1013	1262	981	838	1233	1142	869	777	1070	840	603	544	11172		
TOTALIZAÇÃO			14274	17432	13387	14286	16816	10773	15262	10932	17035	8691	7377	11388	157653	Total	157653
TOTALIZAÇÃO POR QUADRIMESTRE			1º				2º				3º				44491	SOMA	157653



2. ACERVO CONSULTADO - NÚMERO DE EXEMPLARES PESQUISADOS PRESENCIALMENTE

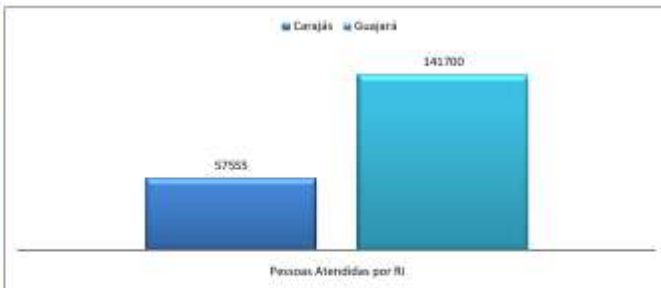
Região de Integração	Município	Usina	jan	fev	mar	abr	mai	jun	jul	ago	set	out	nov	dez	Totalização	Consolidação		
Carajás	Caná dos Carajás	Caná	811	876	639	554	611	366	508	525	623	580	0	0	6093	Carajás	19226	
	Parauapebas	Parauapebas	1019	1249	733	1808	595	542	1356	237	177	208	915	102	8941			
	Marabá	Marabá	0	0	400	33	40	45	45	89	100	122	1104	2214	4192			
Guajará	Ananindeua	Icú	3219	3665	2712	2285	2848	0	1402	1614	3660	3365	2101	1972	28843	Guajará	93172	
	Belém	Bengui	567	1195	1289	1521	1422	758	1138	987	1217	0	303	626	11023			
		Jurunas	981	1088	242	199	421	1338	656	1070	1714	0	0	1052	8761			
		Guamá	532	681	474	596	142	756	774	624	946	0	62	614	6201			
		Terra Firme	1041	1124	958	988	1129	781	662	857	943	0	263	703	9449			
	Cabanagem		1464	2154	2384	2809	3552	2607	3424	2629	4172	0	588	822	26605			
	Marituba	Marituba	222	218	169	206	236	318	216	61	216	246	85	97	2290			
TOTALIZAÇÃO			9856	12250	10000	10999	10996	7511	10181	8693	13768	4521	5421	8202	112398	Total	112398	
TOTALIZAÇÃO POR QUADRIMESTRE			1º				2º				3º				31912	SOMA	112398	



3. PESSOAS ATENDIDAS COM ATIVIDADES CULTURAIS PRESENCIALMENTE																	
Região de Integração	Município	Usina	jan	fev	mar	abr	mai	jun	jul	ago	set	out	nov	dez	Totalização	Consolidação	
Carajás	Canã dos Carajás	Canã	367	279	221	332	168	403	190	109	274	363	32	95	2833	Carajás	12750
	Parauapebas	Parauapebas	536	635	451	465	399	438	218	41	157	428	231	199	4198		
	Marabá	Marabá	0	0	830	592	600	80	510	498	590	610	491	918	5719		
Guajará	Anarindoua	Icui	448	410	473	712	318	0	150	189	480	808	98	141	4227	Guajará	28852
	Belém	Bengui	84	71	81	273	414	116	720	191	103	0	21	60	2134		
		Jurunas	383	456	248	511	877	479	303	346	607	0	0	330	4540		
		Guamá	293	245	256	233	247	1550	457	1011	771	0	66	257	5386		
		Terra Firme	366	273	373	518	506	463	515	586	621	0	2178	433	6832		
		Cabanagem	348	221	243	471	516	255	1093	356	314	0	69	279	4165		
	Marituba	Marituba	146	57	332	162	143	156	219	42	85	130	72	24	1568		
TOTALIZAÇÃO			2971	2647	3508	4269	4188	3940	4375	3369	4002	2339	3258	2736	41602	Total	41602
TOTALIZAÇÃO POR QUADRIMESTRE			1º	13395			2º	15872			3º	12335			SOMA	41602	



Região de Integração	Total de Pessoas Atendidas em 2025	Usina	Total de Pessoas Atendidas Por Usina
Carajás	57555	Canã	9357
		Parauapebas	36665
		Marabá	11533
Guajará	141700	Icui	33722
		Bengui	17687
		Jurunas	16052
		Guamá	17351
		Terra Firme	18808
		Cabanagem	25340
		Marituba	12740
Total	199255	10	199255



CAPÍTULO V – APURAÇÃO DOS INDICADORES

Para podermos apurar os indicadores da cultura em relação direta a FCP, especificamos que existem nos indicadores duas funções básicas:

Função Descritiva: descreve as informações de uma realidade social, individual ou pública.

Função Avaliativa: agrega, verifica e avalia a informação, analisando com isso o desempenho qualitativo de um determinado programa e/ou ação.

Desta forma podemos informar que **Indicador** é o instrumento de análise que permite mensurar o desempenho de um determinado programa de Estado/Governo ao longo do tempo, demonstrando assim em regra geral o resultado obtido na execução. Para que possamos evidenciar que as metas foram realmente alcançadas em determinada política pública, devemos escolher um Indicador que possa contemplar a existência de processos, impactos e resultados dentro de uma determinada área específica. No programa Cultura para o PPA 2024-2027, escolhemos a Taxa de Regionalização das Ações Culturais no Estado do Pará.

Assim podemos especificar que consonante as realizações da FCP no exercício 2025, conseguimos alcançar as **12** Regiões de Integração constantes de nosso PPA, traduzindo assim um esforço operacional de alocação de recursos físicos, financeiros e humanos, todos em unidade para que pudessemos assim proporcionar as melhorias de bem-estar cultural para a sociedade paraense. Ressaltamos que o princípio da regionalização cultural em nosso Estado é estratégico, e a FCP no exercício vigente desenvolveu principalmente as ações de Leitura e Informação, Implementação de Espaço de Leitura e Qualificação em Arte e Cultura.

Em relação ao Monitoramento da FCP, passos a computar e consolidar Indicadores de Expositivos para servir de base e fortalecimento para definir Projetos de Leitura, bem como especificar fisicamente como processar a quantidade de atendimentos em nossos Espaços Culturais próprios.

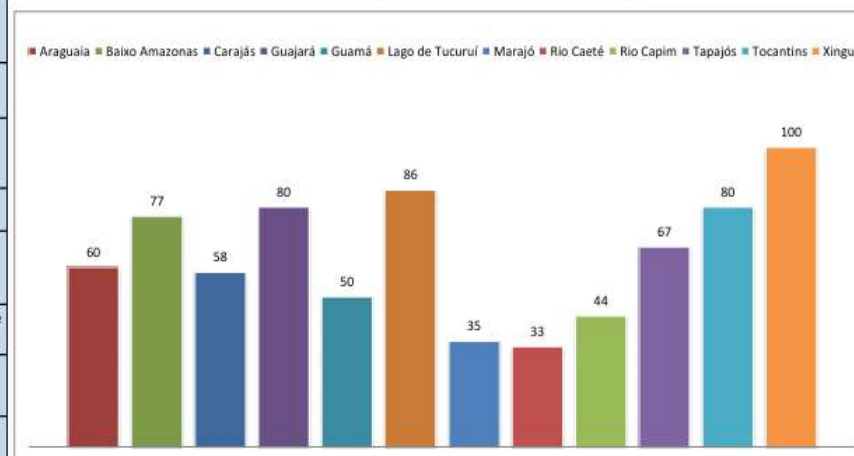


FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DO PARÁ
NÚCLEO DE PLANEJAMENTO E ORÇAMENTO - NPO
Apuração do Indicador de Resultado - FCP
Programa Cultura Esporte e Lazer - 1512
Exercício 2025



INDICADOR é o instrumento de análise que permite mensurar o desempenho de um determinado programa de Estado/Governo ao longo do tempo, demonstrando assim em regra geral o resultado obtido na execução. Para que possamos evidenciar que as metas foram realmente alcançadas em determinada política pública, devemos escolher um Indicador que possa contemplar a existência de processos, impactos e resultados dentro de uma determinada área específica. No programa Cultura para o PPA 2024-2027, escolhemos a Taxa de Regionalização das Ações Culturais no Estado do Pará. Assim podemos especificar que consoante as realizações da FCP no exercício 2024, conseguimos alcançar as 12 Regiões de Integração constantes de nosso PPA, traduzindo assim um esforço operacional de alocação de recursos físicos, financeiros e humanos, todos em unidade para que pudessemos assim proporcionar as melhorias de bem-estar cultural para a sociedade paraense. Ressaltamos que o princípio da regionalização cultural em nosso Estado é estratégico, e a FCP no exercício vigente desenvolveu principalmente as ações de Leitura e Informação, Implementação de Espaço de Leitura, Qualificação em Arte e Cultura e apoio as

INDICADOR: Taxa de Regionalização das Ações Culturais				FÓRMULA: Total de municípios atendidos pela FCP com o Programa Cultura / total de municípios de cada RI x 100	
Região Programada	Qtd de Municípios por Região	Qtd de Municípios Atendidos	Média % do Indicador	Municípios Atendidos	PERCENTUAL DE MUNICÍPIOS ATENDIDOS POR REGIÃO DE INTEGRAÇÃO
Araguaia	15	9	60	Água Azul do Norte, Bannach, Conceição do Araguaia, Cumaru do Norte, Ourilândia do Norte, Redenção, Rio Maria, São Felix do Xingu e Xinguara.	
Baixo Amazonas	13	10	77	Almerim, Belterra, Curuá, Faro, Juruti, Monte Alegre, Óbidos, Oriximiná, Prainha e Santarém.	
Carajás	12	7	58	Bom Jesus do Tocantins, Canaã dos Carajás, Marabá, Parauapebas, Palestina do Pará, Piçarra e São Domingos do Araguaia.	
Guajará	5	4	80	Ananindeua, Belém, Benevides e Marituba.	
Guamá	18	9	50	Castanhal, Colares, Igarapé Açu, Marapanim, Santa Izabel do Pará, Santa Maria do Pará, São Francisco do Pará e Vigia.	
Lago de Tucuruí	7	6	86	Breu Branco, Goianésia do Pará, Itupiranga, Jacundá, Novo Repartimento e Tucuruí.	
Marajó	17	6	35	Breves, Cachoeira do Arari, Oeiras do Pará, Ponta de Pedras, Portel e Salvaterra.	
Rio Caeté	15	5	33	Bragança, Capanema, Salinópolis, Tracuateua e Viseu.	
Rio Capim	16	7	44	Bujaru, Capitão Poço, Concórdia do Pará, Paragominas, Tomé Açu, Ourém e Ulianópolis.	
Tapajós	6	4	67	Aveiro, Itaituba, Rurópolis e Trairão.	
Tocantins	10	8	80	Abaetetuba, Acará, Barcarena, Cametá, Limoeiro do Ajuru, Mocajuba, Moju e Tailândia.	
Xingu	10	10	100	Altamira, Anapu, Brasil Novo, Medicilândia, Pacajá, Placas, Porto de Moz, Senador José Porfírio, Uruará e Vitória do Xingu	
TOTAL	144	85	59		



INDICADOR EXPOSITIVO FCP 1: Pessoas atendidas com Fomento a leitura e informação														
META FÍSICA/REGIÕES														
MESES	JANEIRO	FEVEREIRO	MARÇO	ABRIL	MAIO	JUNHO	JULHO	AGOSTO	SETEMBRO	OUTUBRO	NOVEMBRO	DEZEMBRO	TOTAL	%
ARAGUAIA	10	9	14	4	85	8	4	14	14	2	15	7	186	0,02
BAIXO AMAZONAS	45	43	70	25	73	54	30	32	42	42	31	24	511	0,06
CARAJÁS	5.210	6.643	5.430	5.750	5.324	3.308	6.038	2.187	4.193	6.607	4.631	5.306	60.627	7,33
GUAJARÁ	45.205	47.249	85.905	116.176	48.049	43.874	48.847	67.706	70.308	80.974	56.006	46.888	757.187	91,55
GUAMÁ	351	56	1.281	42	52	1.783	27	53	51	162	48	37	3.943	0,48
LAGO DE TUCURUÍ	4	3	8	0	5	5	202	3	4	5	6	6	251	0,03
MARAJÓ	5	4	7	21	6	8	9	8	16	13	21	4	122	0,01
RIO CAETÉ	13	25	21	266	26	223	210	225	18	11	16	12	1.066	0,13
RIO CAPIM	6	4	4	962	2	2	5	7	5	9	3	7	1.016	0,12
TAPAJÓS	1	6	2	27	9	8	4	115	5	3	5	2	187	0,02
TOCANTINS	31	33	1.053	52	61	34	26	136	60	43	35	38	1.602	0,19
XINGU	7	5	11	11	13	116	6	150	5	6	3	5	338	0,04
TOTAL MENSAL	50888	54080	93806	123336	53705	49423	55408	70636	74721	87877	60820	52336		
TOTALIZAÇÃO													827.036	100

* Incremento em relação ao ano anterior (%):	32,01	META PLANEJADA 2025	306.177	META EXECUTADA 2025	827.036	PERCENTUAL DE EXECUÇÃO 2025	270
--	-------	---------------------	---------	---------------------	---------	-----------------------------	-----

Comentário: Os atendimentos se fazem mais presentes na Região Guajará devido localização das nossa bibliotecas físicas. Entretanto estamos desenvolvendo o Projeto Leitura por Todo o Pará, que visa atendimento diversificado em todas as Regiões de Integração do nosso Estado.



INDICADOR EXPOSITIVO FCP 2: Espaços de Leitura Implementados														
REGIÕES DE INTEGRAÇÃO/ESPAÇO ATENDIDO														
MESES	JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ	TOTAL	%
ARAGUAIA	0	0	0	0	34	0	0	0	0	0	6	6	46	9,85
BAIXO AMAZONAS	0	9	0	0	3	0	0	33	0	0	0	0	45	9,64
CARAJÁS	0	10	0	20	24	9	0	0	1	6	0	5	75	16,06
GUAJARÁ	4	5	6	6	18	7	4	6	7	6	5	4	78	16,70
GUAMÁ	9	0	1	0	11	0	0	0	0	10	0	0	31	6,64
LAGO DE TUCURUI	0	0	1	0	20	0	1	0	0	0	0	8	30	6,42
MARAJÓ	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3	0,64
RIO CAETÉ	0	8	0	10	3	11	1	0	0	0	0	0	33	7,07
RIO CAPIM	0	0	0	0	4	0	1	1	0	0	0	0	6	1,28
TAPAJÓS	0	0	0	0	1	0	0	17	0	0	0	0	18	3,85
TOCANTINS	0	0	1	0	4	1	0	2	8	0	0	0	16	3,43
XINGU	0	0	0	0	3	83	0	0	0	0	0	0	86	18,42
TOTAL MENSAL	14	32	10	36	125	111	7	59	16	22	11	24		
									TOTALIZAÇÃO				467	100

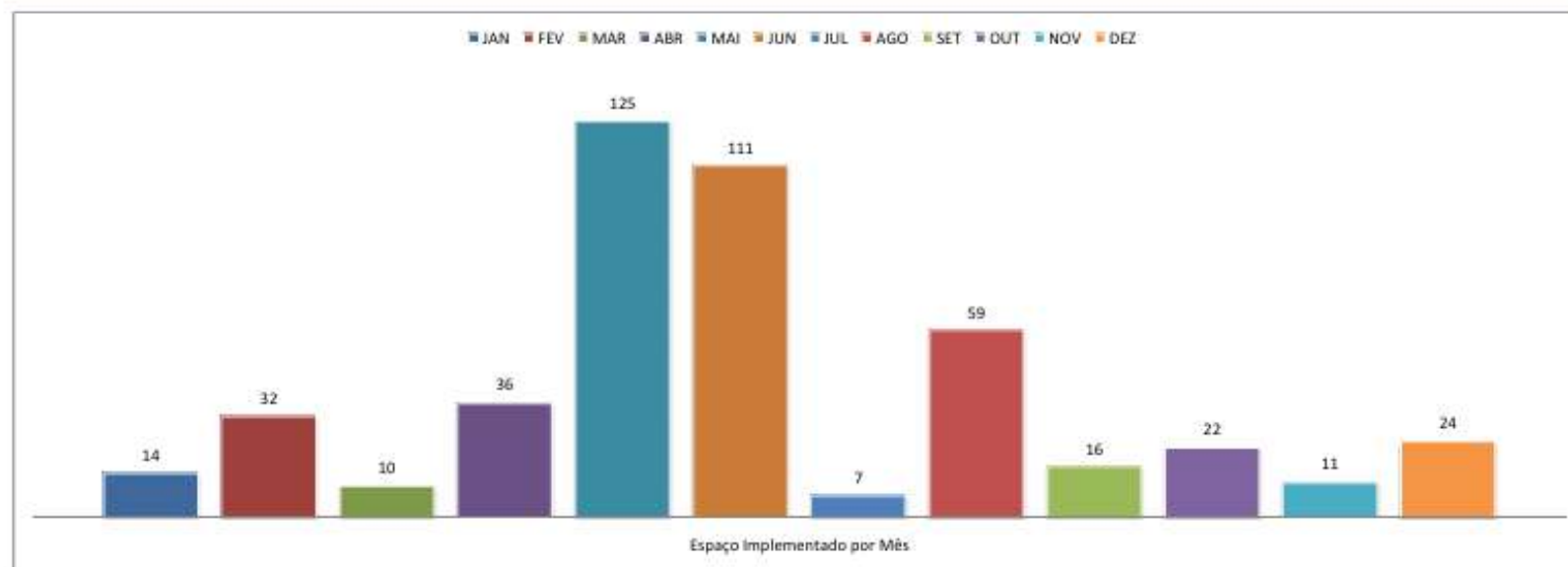
* Incremento em relação ao ano anterior (%):	66,79
--	-------

META PLANEJADA 2025	86
---------------------	----

META EXECUTADA 2025	467
---------------------	-----

PERCENTUAL DE EXECUÇÃO 2025	543
-----------------------------	-----

Comentário: Com o desenvolvimento mais efetivo do Projeto Leitura por Todo o Pará, que visa atendimento diversificado em todas as Regiões de Integração do nosso Estado, possibilitamos a diversas bibliotecas doações dos kits de leitura do projeto, onde foram doados um total de **235.712** exemplares de acervo documental.





FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DO PARÁ
NÚCLEO DE PLANEJAMENTO E ORÇAMENTO - NPO
Apuração do Indicador de Processo
Programa Cultura - 1512
Exercício 2025



INDICADOR: Incremento de acesso de pessoas aos espaços culturais. Fórmula : (Total de acesso de público nos espaços culturais (museus e espaços da FCP) baseada no ano atual / Total de acesso de público nos espaços culturais (museus e espaços da FCP) baseada no ano anterior) -1 * 100													
Região Programada: Guajará										Meta 2025	98500	Pessoas Atendidas	
MESES	JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ	TOTALIZAÇÃO
META FÍSICA	14806	16370	16564	19625	16390	123034	13283	28960	39769	29236	25252	17410	360.699

* Incremento em relação ao ano anterior (%):	58,13	Percentual referencial ao ano 2025 (%)	366
--	-------	--	-----

Comentário: Os Espaços Culturais pertencentes a FCP são todos localizados na Região de Integração do Guajará e recebem eventos e públicos em coerência com a diversidade cultural de nosso Estado, ofertando conforto e divertimento a sociedade paraense.

Teatro Experimental Waldemar Henrique - Shows, Espetáculos, Peças, Concursos, e ETC...

Galeria Theodoro Braga - Exposições de Arte Variadas - Prêmio Branco de Melo e Demandas de Artistas Paraenses

Galeria Benedito Nunes - Exposições de Arte Variadas - Prêmio Banco de Melo e Demandas de Artistas Paraenses

Galeria Rui Meira -- Exposições de Artes Variadas - Prêmio Branco de Melo e Demandas de Artistas Paraenses

Cine Líbero Luxando - Exibição Cinematográfica - Mostras de Cinema

CEIN e Praças - Shows, Feiras, Eventos, Palestras, e ETC...

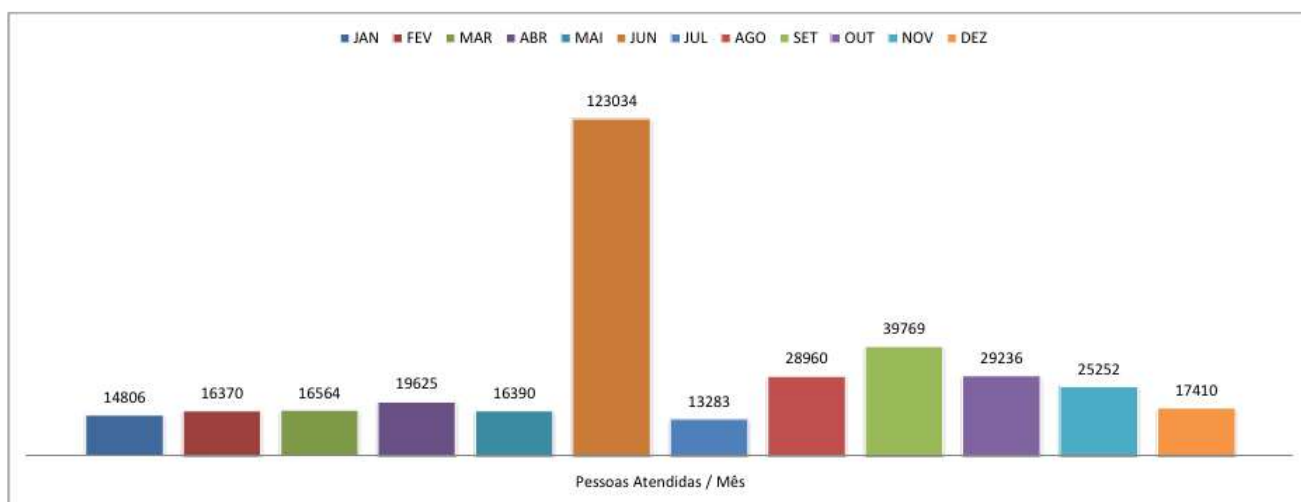
Teatro Margarida Schivazappa - Shows, Espetáculos, Peças, Concursos, e ETC...

Oficinas Curro Velho - Performances, Circo, Oficinas, Iniciação Artística, e ETC

Casa das Artes - Projetos Audiovisuais, Dança, Apresentações Artísticas.

Mercados Culturais - Exposição e Comercialização dos peças de arte produzidas nas Oficinas Curro Velho.

Casa da Linguagem - Performances, Oficinas, Iniciação Artística e Literária, e ETC



CAPÍTULO VI – OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL



A Agenda 2030 é um plano de ação para as pessoas, o planeta e a prosperidade, que busca fortalecer a paz universal. O plano indica 17 Objetivos de Desenvolvimento Sustentável, os ODS, e 169 metas, para erradicar a pobreza e promover vida digna para todos, dentro dos limites do planeta. São objetivos e metas claras, para que todos os países adotem de acordo com suas próprias prioridades e atuem no espírito de uma parceria global que orienta as escolhas necessárias para melhorar a vida das pessoas, agora e no futuro.

Os 17 Objetivos são integrados e indivisíveis, e mesclam, de forma equilibrada, as três dimensões do desenvolvimento sustentável: a econômica, a social e a ambiental. São como uma lista de tarefas a serem cumpridas pelos governos, a sociedade civil, o setor privado e todos cidadãos na jornada coletiva para um 2030 sustentável. Nos próximos anos de implementação da Agenda 2030, os ODS e suas metas irão estimular e apoiar ações em áreas de importância crucial para a humanidade: Pessoas, Planeta, Prosperidade, Paz e Parcerias.

(Fonte: <http://www.agenda2030.org.br/sobre>)

É importante destacar que o PPA 2024-2027 é vinculado aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentáveis (ODS). A Fundação Cultural do Estado do Pará visa contribuir através dos resultados obtidos pela execução de suas ações de cultura aos objetivos supracitados, de maneira a melhorar os índices dos ODS, enfatizamos aqui a Erradicação da pobreza, a Educação de qualidade, a Igualdade de gênero e a Redução das desigualdades.

Após uma análise dos resultados apresentados pelas 09 Ações da FCP referente ao Programa Cultura, podemos notar que a contribuição para o alcance dos ODS no exercício 2025 obtiveram resultados satisfatórios. Nossa equipe, planejou e possibilitou os atendimentos culturais conforme possível e aqui destacamos o que vemos como maior relevância no comprometimento da FCP para a execução dos ODS. Com base nas ações desenvolvidas durante o exercício 2025 pela FCP o Fomento à Leitura, Implementação de Espaços de Leitura e Qualificação em Arte e Cultura, trabalhando nas **12** Regiões de Integração. Aqui destacamos o desenvolvimento e implementação de mais de 400 espaços de leitura e mais de 235.000 exemplares doados a título de acervo documental, desenvolvendo assim o compromisso com o **Projeto Leitura por Todo o Pará**, o que possibilita de forma real um aumento da difusão da leitura e informação em todas as regiões de integração do Estado.

CAPITULO VII - TEXTO BASE PARA A MENSAGEM DO GOVERNO 2026

A Fundação Cultural do Estado do Pará protagonizou diversas ações de cunho cultural, social e econômico no ano de 2025. Com a missão de democratizar o acesso aos equipamentos culturais do Estado, a instituição promoveu festivais, oficinas, programas e projetos das mais diversas linguagens artísticas.

No âmbito das culturas populares, destaca-se a atuação da FCP na promoção de manifestações culturais tradicionais: Carnaval, Arraial Junino, Círio de Nazaré e Auto de Natal.

O Carnaval realizado em fevereiro, foi um momento importante para evidenciar o resultado das oficinas regulares que acontecem no espaço Curro Velho, que culminam na apresentação da Bateria das Crias do Curro Velho, contando no desfile de carnaval com cerca de 620 crianças e adolescentes pelas ruas do bairro do Telégrafo. O espetáculo não atrai somente os moradores da Vila da Barca, mas de toda a cidade. Além disso, evento como esse envolve a participação de dezenas de artesãos e confeccionadores de roupas, adereços, instrumentos e equipamentos usados durante as apresentações. Com o Enredo “BELÉM CAPITAL DA COP 30 NA AMAZÔNIA; MISTÉRIOS, ENCANTOS E TRADIÇÕES”, as Crias desenvolveram e enfatizaram que a cidade de Belém do Pará se preparava para sediar a COP 30, a Conferência Global sobre Mudanças Climáticas, colocando o coração da Amazônia no centro das atenções do mundo.

Em junho, a Fundação Cultural do Estado do Pará promoveu a maior festividade junina da Amazônia. O Arraial de Todos os Santos contou com 30 dias de programação distribuída entre os cinco espaços da FCP. As festividades juninas têm grande importância, não apenas para a instituição, mas para todo o Estado, uma vez que fomentam e diversificam a produção da cultura popular, mediante o lançamento de 02 editais de premiação através de chamada pública: CHAMADA PÚBLICA - ARRAIAL DE TODOS OS SANTOS 2025 - XXI CONCURSO ESTADUAL DE QUADRILHAS JUNINAS que distribui o valor de R\$ 567.500,00 (Quinhentos e sessenta e sete mil e quinhentos reais) premiando 57 propostas juninas: quadrilhas, misses, marcadores, coreógrafos e estilistas. Nesse sentido, o presente concurso se apresenta como uma ação de promoção e democratização do acesso aos recursos para o fomento de bens e serviços artísticos e culturais e surge como estratégia para a valorização e visibilidade da produção no âmbito da Cultura Popular do Pará e o CHAMAMENTO PÚBLICO 04/2025 - CREDENCIAMENTO DE COLETIVOS DAS

CULTURAS POPULARES JUNINAS que premiou 80 propostas de grupos das diversas expressões culturais juninas exclusivas da identidade cultural do estado do Pará, visando a participação na programação do Arraial de Todos os Santos 2025.

Ao todo, mais de 130 grupos de cultura popular se apresentaram na Praça do Povo, as apresentações de 2025 envolveram: Boi Bumbá - representação teatral centrada no auto do boi vida, morte e ressurreição do boi; Boi de Máscaras - expressão cultural que teve origem no município de São Caetano de Odivelas; Pássaros Juninos - representação de histórias com características melodramáticas e cômicas, acompanhadas por música, canto e dança; Carimbó conjunto musical cujo principal instrumento são os curimbós, tambor escavado manualmente no tronco, acompanhados exclusivamente de banjo, instrumentos de sopro, de percussão e demais instrumentos de efeitos como maracas, milheiros, etc., tocando e cantando músicas de projeção da cultura amazônica, especialmente o ritmo do carimbó representando mais de 30 municípios do Estado, além de misses caipiras, morenas cheirosas, simpatias e da diversidade abrilhantaram as noites do XXI Concurso Estadual de Quadrilhas durante duas semanas. O Arraial reuniu um público total de **120.972 pessoas**.

No espaço Curro Velho, o Auto Junino marcou o resultado das oficinas regulares promovidas pela FCP. O evento teve média de 1.400 pessoas por noite, o espetáculo principal, teve como tema "Uma história junina de Chico e Catirina", foi apresentado em 3 dias, a peça narrou a tradicional história de Chico e Catirina e a salvação de um boi, contou com cerca de 200 crianças e adolescentes encenando.

Como parte das Festividades Tradicionais, o Círio de Nazaré, em que a FCP esteve presente com o Coral de Vozes da FCP, que celebrou a passagem de Nossa Senhora durante a transladação e na romaria.

Outro destaque importante são os projetos beneficiados pela Lei Semear, após a fase de habilitação, os 790 projetos habilitados passaram pela fase de avaliação. Destes, 724 projetos foram aprovados e 66 foram reprovados. A distribuição dos projetos Aprovados por área cultural foi a seguinte: Linguagem Visual 163 projetos; Literatura, Acervos Bibliográficos, Bibliotecas e Museus 45 projetos; Linguagem Sonora com 323 projetos; Linguagem Corporal com 167 projetos; Intervenção em Bens Móveis e Imóveis e Prêmios com 26 projetos.

No exercício de 2025, a renúncia fiscal inicialmente disponibilizada para a secretaria executiva do Programa Semear foi de R\$25.000.000,00. Após o atingimento desse valor, um montante adicional de R\$5.000.000,00 foi disponibilizado, totalizando uma renúncia fiscal de R\$30.000.000,00. Até o momento, em outubro de 2025, 108 projetos receberam patrocínio,

totalizando R\$29.439.345,00 em patrocínios de empresas a projetos via Lei Semear.

No âmbito da literatura, a Fundação Cultural do Pará esteve presente nas 12 regiões de integração com o seu programa Leitura Por Todo o Pará. Destacamos aqui a Implementação de 432 espaços de leitura públicos, quer estaduais, municipais e escolares em todo o Estado do Pará, enfatizando que mais de 200.000 mil exemplares de acervo documental foram doados, obras essas especificamente de autores paraenses. E ainda, as Usinas da Paz, projeto integrado ao programa estadual Territórios pela Paz, elaborado pelo Governo do Pará, onde a FCP desenvolve atendimento bibliotecário em todas as usinas, através do gerenciamento dos espaços de leitura, onde acontecem cursos livres, dança, teatro, robótica, artes marciais, musicalização, além de leitura e literatura. Nesses espaços já foram atendidas no exercício 2025 dados computados até outubro de 2025, um total de 177.540 pessoas com atividades culturais e acesso a acervo documental.

Contribuindo com o Fomento à Criação de Projetos Culturais a FCP recebeu o **EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 002/2025**, que selecionou projetos para firmar termo de execução cultural com recursos da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura – PNAB (lei nº 14.399/2022), baseada na parceria da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios com a sociedade civil no setor da cultura, bem como no respeito à diversidade, à democratização e à universalização do acesso à cultura no Brasil. O Edital premiou um total de 474 Projetos Culturais em vários segmentos e distribuiu um montante de R\$ 18.487.819,00, à várias linguagens culturais, onde destacamos: Audiovisual, Circo, Cultura Alimentar, Cultura Digital, Cultura Gospel, Cultura Urbana e Periférica, Culturas Afro-Brasileiras, Culturas Indígenas, Culturas Populares, Dança, Livro e Leitura, Museus e Memoriais de Base Comunitária, Música, Patrimônio Cultural Imaterial, Patrimônio Cultural Material e Teatro.

Quadro Síntese das Informações para Mensagem de Governo 2026, ano base 2025 Programa Cultura, Esporte e Lazer

Item	Realização	Quantidade Unidade Dados de set/2025	Jan-	Município Atendido	Valor Total Investido	Fonte de Recursos	Público atendido	Informações Complementares
1	Carneval	4.080 pessoas		Belém	R\$ 766.368,92	Recursos Ordinários	População local	Espaço Curro Velho, Casa das Artes e Praça do Povo - destacamos a Realização do Desfile da Escola de Samba Crias do Curro Velho, tradicional evento cultural com mais de 30 anos desenvolvido pela Fundação Cultural do Estado do Pará – FCP, que este ano teve como tema: Sob o tema "Belém, capital da COP30 na Amazônia: mistérios, encantos e tradições", o desfile reuniu mais de 600 participantes, entre crianças, adolescentes, familiares, técnicos e servidores da Fundação Cultural do Pará (FCP), destacando-se pela alegria, criatividade e um forte compromisso com a inclusão social. A concentração do bloco foi na Praça Brasil e o grupo se dirigiu à sede do Curro Velho, no bairro do Telégrafo
2	Arraial de Todos os Santos	120.972 pessoas		Marabá, Ananindeua, Igarapé Miri, S. Miguel do Guamá, Belém, Curuçá, Tucuruí, Cametá, Breves, Portel, Primavera, Colares, Moju, Curralinho, Concórdia do Pará, Cachoeira do Arari, Melgaço, Abaetetuba, Marapanim, Santa Izabel do PA, Bujaru, Benevides, Marituba, Oeiras do PA, Parauapebas, Barcarena, Tomé Açu, Viseu Santa Luzia do PA, Tracuateua, Capanema, Salinópolis, Paragominas, Nova Timboteua.	R\$ 3.605.680,63	Recursos Ordinários	População em geral	As apresentações aconteceram nos espaços da FCP em Belém (Espaço Curro Velho, Casa das Artes, Praça do Povo e Teatro Waldemar Henrique), porém os coletivos de culturas populares e as quadrilhas que se apresentaram eram de diversos municípios do estado.
3	Círio de Nazaré	Milhares de pessoas		Belém	R\$ 911.805,51	Recursos Próprios	População em geral	Transladação e romaria
4	Lei SEMEAR	Projetos Habilitados: Linguagem Visual 163; Literatura, Acervos Bibliográficos, Bibliotecas e Museus 45; Linguagem Sonora 323; Linguagem Corporal 167; Prêmios 20; Intervenção em Bens Móveis e Imóveis 6.		Estadual	Renúncia Fiscal	-	População em geral	O Edital 001/2024 foram submetidos 777 (setecentos e setenta e sete) projetos, dentro desses 617 (seiscentos e dezessete) foram aprovados, 48 (quarenta e oito) reprovados, 103 (cento e três) indeferidos e 9 (nove) cancelados.

5	Implementação de Espaços de Leitura	432 espaços de leitura estabelecidos nas 12 Regiões de Integração do Estado	GUAJARÁ: Belém (63), Ananindeua(02), Marituba(03) e Benevides(01). GUAMA: Castanhal(02), Igarapé Açu(09), Marapanim(01), Santa Izabel do Pará(10) e São Francisco do Pará(09). RIO CAETÉ: Bragança(12), Capanema(02), Salinópolis(01), Tracuateua(08) e Viseu(10). RIO CAPIM: Capitão Poço(02), Paragominas(02), Tomé Açu(01) e Ulianópolis(01). MARAJÓ: Cachoeira do Arari(01) e Salvaterra(01). XINGU: Altamira(09), Anapu(07), Brasil Novo(08), Medicilândia(08), Pacajá(08), Placas(08), Porot de Moz(08), Senador José Porfírio(09), Uruará(09) e Vitória do Xingu(12). TAPAJÓS: Aveiro(06), Itaituba(07) e Rurópolis(05). TOCANTINS: Abaetetuba(03), Acará(01), Cametá(01), Mocajuba(09), Moju(01), e Tailândia(01). ARAGUAIA: Água azul do Norte(08), Cumaru do Norte(06), Ourilândia do Norte(08), Redenção(09), Rio Maria(01), São Felix do Xingu(01) e Xinguará(01). BAIXO AMAZONAS: Almerim(4), Belterra(9), Curuá(01), Faro(01), Juruti(01), Obidos(06), Oriximiná(05), Prainha(06) e Santarém(12). CARAJÁS: Bom Jesus do Tocantins(10), Marabá(33), Palestina do Pará(06), Parauapebas(01), Piçarra(09) e São Domingos do Araguaia(11). LAGO TUCURUÍ: Breu Branco(01), Itupiranga(08), Jacundá(10) e Tucuruí(02)	R\$ 85.436,40	Recursos Ordinários	População em geral	Desenvolvimento do Projeto Leitura por Todo o Pará com doação de acervo documental de escritores exclusivamente Paraenses para as Bibliotecas Públicas Municipais e Escolares.
6	Usinas da Paz	177.540 pessoas	RI GUAJARÁ - Público Atendido: Município de Ananindeua Usina Icui - 29.816 Município de Marituba Usina - 11.497 Município de Benevides Usina - 200 Município de Belem: Usina Bengui - 16.302 / Usina Jurunas - 15.013 Usina Guamá - 15.741 / Usina Terra Firme - 15.148 / Usina Cabanagem - 22.664 RI CARAJÁS - Publico Atendido: Município de Canaã dos Carajás - Usina da Paz - 8.888 pessoas Município de Parauapebas - Usina da Paz - 30.962 pessoas Município de Marabá - Usina da Paz - 8.465 pessoas RI TOCANTINS - Município de Abaetetuba Usina da Paz - 1.200 pessoas RI RIO CAETÉ - Município de Capanema Usina da Paz - 200 pessoas RI GUAMÁ - Município de Castanhal Usina da Paz - 1.444 pessoas	R\$ 1.394.899,80 (Cerca de 9,6% do valor de Operalização das Ações de Recursos Humanos)	Recursos Ordinários	População em geral	Despesas com pessoal que mantém os Espaços de Leitura das Usinas da Paz - atendimento com Leitura, Literatura e Atividades Culturais diversas.
7	Utilização de Espaços Culturais	288.794 pessoas	Belém	R\$ 2.562.689,29	Recursos Ordinários	População em geral	Teatros, Cinema, Galerias, Curro Velho, Casa das Artes, Casa da Linguagem.

8	Implementação de Espaços de Leitura	2261 pessoas	Marabá	R\$ 2.715.000,00	Recursos Ordinários	População em geral	Estação Cultural de Marabá - A Estação Cultural de Marabá foi inaugurada em 05 de abril de 2025, em cerimônia oficial que contou com a presença do Governador Helder Barbalho e do Presidente da Fundação Cultural do Pará, Thiago Miranda. O espaço tornou-se referência em formação cultural e promoção da leitura na região, fortalecendo o acesso a atividades artísticas, educativas e culturais.
9	Edital	474 projetos culturais: sendo: a) 45 projetos para o segmento de Artes Visuais, b) 62 projetos para o segmento de Artesanato, Moda e Design, CRIAÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS PG.2 c) 11 projetos para o segmento de Audiovisual, d) 20 projetos para o segmento de Circo, e) 06 projetos para o segmento de Cultura Alimentar, f) 24 projetos para o segmento de Cultura Digital, g) 11 projetos para o segmento de Cultura Gospel, h) 07 projetos para o segmento de Cultura Urbana e Periférica, i) 10 projetos para o segmento de Culturas Afro-Brasileiras, j) 16 projetos para o segmento de Culturas Indígenas, k) 46 projetos para o segmento de Culturas Populares, l) 50 projetos para o segmento de Dança, m) 65 projetos para o segmento de Livro e Leitura, n) 05 projetos para o segmento de Museus e Memoriais de Base Comunitária, o) 49 projetos para o segmento de Música, p) 24 projetos para o segmento de Patrimônio Cultural Imaterial, q) 07 projetos para o segmento de Patrimônio Cultural Material e, r) 16 projetos para o segmento de Teatro.	Estadual	R\$ 18.487.819,00	Renúncia Fiscal	População em geral	EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 002/2025, que selecionou projetos para firmar termo de execução cultural com recursos da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura – PNAB (lei nº 14.399/2022), baseada na parceria da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios com a sociedade civil no setor da cultura, bem como no respeito à diversidade, à democratização e à universalização do acesso à cultura no Brasil.

Estrutura Organizacional da Fundação Cultural do Estado do Pará

Presidência

Gabinete da Presidência - GAPRES
Secretaria Executiva do Programa SEMEAR
Procuradoria Jurídica - PROJUR
Núcleo de Controle Interno - NCI
Núcleo de Comunicação - NCOM
Núcleo de Planejamento e Orçamento - NPO
Núcleo de Tecnologia da Informação - NTI
Núcleo de Licitações, Contratos e Convênios - NLCC

Diretoria de Administração e Finanças - DAF

Coordenadoria Orçamentária e Financeira - COF
Coordenadoria de Gestão de Pessoas - CGP
Coordenadoria de Apoio Operacional - CAO
Coordenadoria de Material e Patrimônio - CMP

Diretoria de Artes - DART

Coordenadoria de Artes Cênicas e Musicais - CACM
Coordenadoria de Artes Plásticas e Audiovisuais - CAPA
Coordenadoria de Artes Literárias e de Expressão de Identidade - CALEI

Diretoria de Interação Cultural - DIC

Coordenadoria de Linguagem Sonora - CLIS
Coordenadoria de Linguagem Corporal - CLIC
Coordenadoria de Linguagem Visual - CLIV
Coordenadoria do Teatro Margarida Schivasappa - TMS
Coordenadoria do Teatro Experimental Waldemar Henrique - TEWH
Coordenadoria do Centro de Eventos Ismael Nery - CEIN
Gerência do Cine-Teatro Líbero Luxardo - CLL
Gerência da Galeria Theodoro Braga - GTB
Gerência dos Centros Populares da Cultura - GCPC

Diretoria de Leitura e Informação - DLI

Coordenadoria de Processamento Técnico - CPROS
Coordenadoria de Promoção da Leitura - CPROL
Coordenadoria de Promoção Editorial - CPED
Coordenadoria da Biblioteca Arhtur Vianna - CBPAV
Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas - SEBP

Diretoria de Oficinas Culturais e de Iniciação Artística - DOCIA

Coordenadoria de Oficinas Culturais - COC
Coordenadoria de Iniciação Artística - CIA



**FUNDAÇÃO CULTURAL
DO ESTADO DO PARÁ**



**GOVERNO DO
PARÁ**
P O R T O D O O P A R Á

**RELATÓRIO DE GESTÃO
EXERCÍCIO 2025**

Executado pelo Núcleo de Planejamento e Orçamento, que consolidou as informações fornecidas por toda Equipe Técnica, Gerentes, Coordenadores, Diretores, Secretários, Presidente e demais Servidores da Fundação Cultural do Estado do Pará.

Ressaltamos que as imagens constantes deste relatório pertencem ao acervo das Diretorias da FCP e do Núcleo de Comunicação da FCP.

THIAGO FARIAS MIRANDA
Presidente da FCP



Relatório de Gestão

Anexo I - Imagens e Links
das Ações Culturais desenvolvidas pela
Fundação Cultural do Estado do Pará
Exercício 2025

Imagens das Ações Culturais desenvolvidas pela
Fundação Cultural do Estado do Pará

1. EVENTOS CULTURAIS: Baile de Carnaval, Desfile Crias do Curro Velho, Arraial de Todos os Santos, Auto Junino e Auto de Natal.

Carnaval da FCP





Arraial de Todos os Santos









Auto Junino





Auto de Natal





2. LEITURA, LITERATURA, ARTE E CULTURA.



**09 regiões de integração e
16 municípios atendidos**



**105 profissionais
credenciados e contratados**



3100 pessoas atendidas

**Mais de 300 obras de
escritores paraenses
divulgadas**



CAMINHOS DO LIVRO

APERFEIÇOAMENTO LITERÁRIO PARA ESCRITORES



VIGIA DE NAZARÉ - REGIÃO GUAMÁ - 80 PARTICIPANTES

ABRIL DE 2025



BRAGANÇA - RIO CAETÉ - 57 PARTICIPANTES



CIRCUITO DO LIVRO

ITUPIRANGA/PA



WORKSHOP: "O CORDEL EM SALA DE AULA", COM ADÃO ALMEIDA

WORKSHOP: " OS CAMINHOS DE PEDRAS ATÉ AS PÁGINAS", COM AIRTON SOUZA



PALESTRA: "A LITERATURA DA REGIÃO LAGO DO TUCURUÍ FEITA POR MULHERES", COM ELIANE LEITE e FRANCISCA MARIA

VI FESTA LITERÁRIA INTERNACIONAL DO XINGU - FLIX



**CONFERÊNCIA: COP 30
- HÁ LUGAR
PARA A LITERATURA?, COM
JOSSETE LASSANCE**

**VI FLIX - MESA DE DEBATE SOBRE
LITERATURA E INTELIGÊNCIA
ARTIFICIAL, COM A SERVIDORA
NEILA GARCÊS.**



**ORIENTAÇÕES SOBRE
CREDENCIAMENTO FCP COM
COLETIVO DE MULHERES ARTESÃS
DE ALTAMIRA E
DE VITÓRIA DO XINGU**

28ª FEIRA PAN-AMAZÔNICA DO LIVRO E DAS MULTIVOZES



BATE-PAPO: "A RIQUEZA LITERÁRIA DO MARAJÓ: VOZES QUE INSPIRAM ANTOLOGIAS" COM DILOMENO MÁRCIO E MARCOS SAMUEL

BATE-PAPO: "O CORDEL NO SUDESTE PARAENSE-EM DEFESA DA AMAZÔNIA" COM ADÃO ALMEIDA



BATE-PAPO: "PRODUÇÃO DE TEXTOS PROMOÇÃO DA EXPRESSÃO LITERÁRIA PARAENSE" COM DANIEL DA ROCHA LEITE E DAYANE FERREIRA

CPROL – Registros e Imagens

Municípios beneficiados:

- Belém
- Marapanim
- Igarapé-Açu
- Santa Izabel do Pará
- Colares
- São Francisco do Pará
- Tomé-Açu
- Bujaru
- Bragança
- Tracuateua
- Concórdia do Pará
- Breu Branco
- Viseu
- Santarém
- Marabá
- Ananindeua

Comunidades Quilombolas beneficiadas:

- Vila Silva – Marapanim
- Quilombo do Cacau – Colares
- Santana – Bujaru
- São Judas Tadeu – Bujaru
- América – Bragança
- Torres– Tracuateua
- Pontinha– Tracuateua
- Nova Jutai – Breu Branco
- João Grande – Viseu
- João Pereira - Santarém

Público atendido	
Infantojuvenil	3.255
Adulto	917
TOTAL	4.172

Regiões de Integração beneficiadas:

- Metropolitana
- Rio Guamá
- Rio Capim
- Rio Caeté
- Lago de Tucuruí
- Baixo Amazonas
- Carajás

Comunidades Ribeirinhas beneficiadas:

- Tacajós – Santa Izabel do Pará
- Ilha do Combu - Belém





CPROS – Registros e Imagens





CBPAV – Registros e Imagens

OUVIR E CONHECER: audição em vinil que consiste em formar platéia, ouvir a música do artista em foco, com comentários sobre sua vida e obra pelo mediador, com interação do público.



Audição de Vinil do Álbum "Exagerado" Cazusa



Audição de Vinil do Álbum "Exagerado" Cazusa

LITERATURA PARA GENTE MIÚDA EM VERSO E PROSA: Atividade que consiste na realização de atividades lúdicas e de promoção da leitura com o objetivo de incentivar as crianças a desenvolver a leitura e a criatividade, sendo realizados no SBFCP.



Literatura Para Gente Miúda – Teatro de Fantoche



Literatura Para Gente Miúda – Teatro de Fantoche



Literatura Para Gente Miúda – Contação de história



Literatura Para Gente Miúda – Contação de história

MÚLTIPLAS VISÕES: Projeto com o objetivo da realização de atividades inclusivas de formação e criação literária.



Módulo III da Oficina Prática "Libras para Comunicação acessível em grandes eventos (COP 30)", sob instrução de Adriana Castro



Oficina de Curso Prático de Informática com o Software Leitor de Tela NVDA - Parte I, realizada no Laboratório Maker, sob a instrução de Thaiane Martins.

VISITAS



UEI Catalina I



Vsita Monitorada - SENAI



Escola Bosque

VAI E VEM DA LEITURA: O projeto consiste em estimular o gosto pela leitura, promovendo aprendizado significativo e construção de novos conhecimentos e interação social. Ele é desenvolvido com crianças da comunidade Vila da Barca e público diversos com o objetivo de incentivar a leitura e a criatividade.



Vai e Vem da Leitura com o tema '**Vem Brincar e ler!**', contação de história do livro *A caixa de Jéssica*, do autor *Peter Carnavas*, atividade chamada '**Quem sou eu?**'.



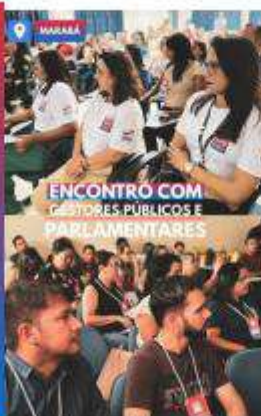
Programação em alusão ao Dia da Criança, dia de Jogos na Biblioteca Cramen Sousa

CINEBOOK: O projeto consiste na exibição de filmes inspirados ou adaptados de livros.



SEBP – Registros e Imagens

Em 2025 a Fundação Cultural do Pará em parceria com o Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas/Ministério da Cultura, realizou 4 (quatro Encontros com Gestores Públicos e Parlamentares, visando o diálogo com gestores municipais para a reabertura e fortalecimento das bibliotecas públicas em funcionamento. Os Encontros foram sediados nas cidades de: Redenção, Marabá, Altamira e Santarém.





Thiago Miranda, Presidente da FCP, na solenidade de reabertura da Biblioteca Pública de São Domingos do Araguaia



Ministério da Cultura e Fundação Cultural do Pará promovem encontro com gestores públicos em Redenção... Parque Natural será sede do EGPP em Redenção Municipios...

Agência Pará de Notícias



Encontro em Altamira busca fomentar iniciativas voltadas ao incentivo à leitura no Pará

O município de Altamira recebe, nesta terça-feira...

Agência Pará de Notícias



Fundação Cultural do Pará inscreve para oficinas em Santarém, até sábado (23)

Entre os dias 25 e 29 de agosto, Santarém recebe...

Agência Pará de Notícias



MinC e SEBP: Itinerância pelo Pará capacita gestores de bibliotecas públicas

Ao todo, atividade reuniu mais 260 pessoas de localidades diversas, alcançando oito regiões do estado

Ministério da Cultura

Estação Cultural de Marabá









Oficinas de Qualificação

MÓDULO 01 | OFICINA: LIBRAS INICIAÇÃO
INSTRUTOR: ANA RUTE BRAGA FERNANDES



MÓDULO 01 | OFICINA: LABORATÓRIO DE CONFECÇÃO DE LIVROS ARTESANAIS COMO ESCRITA CRIATIVA
INSTRUTOR: JOSEANA NUNES DE SOUZA



MÓDULO 02 | WORKSHOP: ÂNIMA: Experimentos com o Teatro de Formas Animadas
INSTRUTORA: ESTER SÁ



MOSTRA FINAL | MÓDULO 02

Resultados de Oficinas do 2º Módulo de Oficinas CulturaisS



3. ESPAÇOS CULTURAIS

3.1. Cine Líbero Luxardo





3.2 Galeria Theodoro Braga – Galeria Benedito Nunes - Projeto Acervo em Movimento

Exposição: Travessia | Projeto Acervo em Movimento

Mês de referência: **abril - agosto**

Artista: Exposição de Acervo e Artistas convidadas: Giovanna dos Reis, Karina Martins, Keyla Sobral, Luciana Magno, Marise Maués, Paula Sampaio e Samantha Salazar.

Período da mostra: 30 de abril a 01 de agosto de 2025

Público Presencial Alcançado: 1.355 visitantes

Público Virtual Alcançado: estimado em 41.236 visualizações

Material Gráfico - Plotagem:



Material Gráfico – Redes Sociais:



Fotos da Exposição



Exposição: ATRAVESSAMENTOS | Prêmio Branco de Melo

Mês de referência: **setembro – outubro**

Artista: **Marccone Moreira**

Período da mostra: **18 de setembro a 29 de outubro de 2025**

Público Presencial Alcançado: **213 visitantes**

Público Virtual Alcançado: **estimado em 24.656 visualizações**

Material Gráfico: Redes Sociais:



Exposição: Calidez | Prêmio Branco de Melo

Mês de referência: **Setembro - Outubro**

Artista: **João Genaro**

Período da mostra: **05 de setembro a 31 de outubro de 2025**

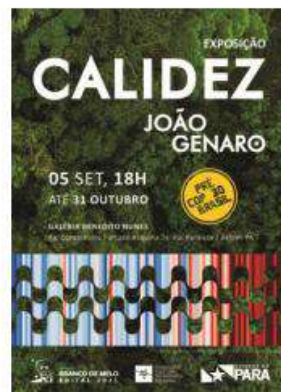
Público Presencial Alcançado: **285 visitantes**

Público Virtual Alcançado: **estimado em 10.044 visualizações**

Material Gráfico: Plotagem:



Material Gráfico: Redes Sociais:



3.3 Teatro Margarida Shivazappa





Mostra de Dança - Usipaz Cabanagem

A programação contou com apresentações de dança contemporânea, balé clássico e estilos regionais, evidenciando o talento e a dedicação dos alunos atendidos pelos projetos culturais das Usinas da Paz dos bairros Cabanagem, Terra Firme, Jurunas, Icuí e Marituba, além de companhias de dança convidadas em celebração ao Dia Internacional da Dança.



3.4 Teatro Experimental Waldemar Henrique



<https://www.fcp.pa.gov.br/noticia/1449/orquestras-realizam-concertos-gratuitos-no-teatro-waldemar-henrique-nesta-sexta-feira-26>

3.5 Centro de Eventos Ismael Nery - CEIN

AULA PARA A MELHOR IDADE COM PROFESSOR KALIF



FEIRA VOCACIONAL UEPa



FEIRA ARTE PELA VIDA



FEIRA NIPO BRASILEIRO



ENSAIO CORAL FCP



4. Usinas da Paz - <https://sistemabib.fcp.pa.gov.br/>



Cine Biblioteca, com a exibição do filme "Guerreiras do K-Pop" realizado na Biblioteca Usipaz Icuí



Projeto Raízes Empreendedoras uma importante iniciativa de incentivo à autonomia e ao fortalecimento de mulheres Curso de Gestão de Negócios realizado pela Biblioteca Usipaz Terra Firme



Atividade "Setembro Amarelo: Trabalhando Emoções" realizado na na Biblioteca Usipaz Icuí



Atividade "Ciranda de Conversa: Cultura de Paz em parceria com o Ministério Público" Biblioteca Usipaz Cabanagem



5. Lei Semear

Sairé:



O Sairé de Alter do Chão 2025 reafirmou-se como uma das mais importantes celebrações culturais da Amazônia, reconhecida nacionalmente pela Lei 14.997/24 como manifestação cultural de relevância imaterial. Realizado em setembro, o evento celebrou as tradições do povo Borari por meio de rituais simbólicos como a Busca, Levantação e Derrubada dos Mastros, Alvorada, Beija-Fita e Cecuiara, que unem religiosidade, ancestralidade e festividade popular. Com forte engajamento comunitário, o projeto promoveu ampla inclusão e acessibilidade, oferecendo livretos em braille, intérpretes de Libras e contratação de pessoas com deficiência. As atividades culturais mesclaram tradição e inovação, com apresentações de Marambiré, Lundu, Dança do Rito e o vibrante Cheiro do Sairé. A edição de 2025 também consolidou o diálogo participativo com a comunidade local, reforçando o protagonismo dos moradores na condução do rito. A criação da Lojinha do Sairé complementou as ações, gerando recursos para a manutenção do Barracão e continuidade das tradições. O projeto representou, assim, a preservação viva da identidade cultural e espiritual do povo de Alter do Chão.

Círio Iluminado de Marabá:



O projeto "A Energia do Círio de Nazaré de Marabá", realizado em 2025, promoveu um festival cultural de 7 dias para preservar este patrimônio imaterial. Foram realizadas oficinas de pintura para grupos vulneráveis, incentivando o empreendedorismo através da criação de peças temáticas. Como destaque de acessibilidade, o projeto instalou um camarote especial para que participantes das oficinas e acompanhantes assistissem à procissão com segurança. Todas as atividades, incluindo apresentações musicais que celebravam a fé, foram gratuitas, fortalecendo os laços comunitários e a economia local de forma inclusiva.

Festribal:



O FESTRIBAL – Festival das Tribos Indígenas de Juruti 2025 reafirmou-se como uma das maiores celebrações culturais da Amazônia, reunindo tradição, arte e identidade em espetáculos que encantaram o público no Tribódromo de Juruti. Em sua 31ª edição, o evento apresentou a Tribo Mundurukús, que trouxe ao palco um show de três horas com coreografias, alegorias e músicas autorais, destacando a riqueza simbólica e ancestral da cultura indígena. Reconhecido como Patrimônio Cultural do Estado, o festival gerou forte impacto econômico e social, movimentando artesãos, músicos e produtores locais, com práticas sustentáveis e incentivo ao artesanato regional. A edição de 2025 também reforçou o compromisso com a acessibilidade e inclusão social, garantindo estrutura adaptada e participação gratuita da comunidade. Com transmissões ao vivo e ampla visibilidade, o Festribal consolidou seu papel como um dos eventos mais importantes da cultura paraense e nacional, promovendo a valorização e preservação das tradições indígenas da Amazônia.

Círio Iluminado:



Em 2025, o projeto "Círio Iluminado" realizou sua segunda edição com o objetivo central de continuar enaltecendo a cultura da fé em torno do Círio de Nazaré, Patrimônio Cultural Imaterial do Brasil. Para isso, potencializou suas ações criativas e de empreendedorismo, ampliando a acessibilidade para a população local e beneficiando um número maior de pessoas por meio de iniciativas de inclusão social. As atividades incluíram um grande festival de expressões culturais durante o período das festividades, especialmente nos dias da Trasladação e da Romaria, com apresentações de música e coral que celebraram a passagem da Santa com alegria. Paralelamente, oficinas de artesanato e pintura foram instrumentos para trabalhar a inclusão social e fomentar o empreendedorismo, sempre com o olhar voltado para preservar, salvaguardar e enaltecer este que é um dos mais importantes patrimônios culturais do país.

Festival Amazônico de Gastronomia:



O evento contou com 15 atrações gastronômicas distribuídas entre chefs, estações de assadores, doces regionais e cervejarias artesanais e 10 atrações musicais, incluindo uma atração nacional. Foram montadas quatro estações temáticas: Cervejas da Amazônia, Iguarias na Brasa, Cheffs da Amazônia e Doces da Amazônia, com curadoria especializada. Também foram realizadas 3 oficinas gratuitas sobre pratos típicos, doces regionais e cerveja artesanal, além da participação de um chef renomado para capacitação, visando fortalecer a cadeia produtiva local.

6. Relação de Links sobre divulgação e matérias referentes as atividades executadas da Fundação Cultural do Estado do Pará

<https://www.fcp.pa.gov.br/>

<https://www.fcp.pa.gov.br/pesquisa.asp?>

<https://sistemabib.fcp.pa.gov.br/>

<https://sistemabib.fcp.pa.gov.br/icui/>

<https://sistemabib.fcp.pa.gov.br/cabanagem/>

<https://sistemabib.fcp.pa.gov.br/terrafirme/>

<https://sistemabib.fcp.pa.gov.br/jurunas/>

<https://sistemabib.fcp.pa.gov.br/guama/>

<https://sistemabib.fcp.pa.gov.br/bengui/>

<https://sistemabib.fcp.pa.gov.br/marituba/>

<https://sistemabib.fcp.pa.gov.br/parauapebas/>

<https://sistemabib.fcp.pa.gov.br/canaa/>

<https://www.fcp.pa.gov.br/noticia/1481/cine-libero-luxardo-recebe-a-49-mostra-internacional-de-cinema-de-sao-paulo-entre-os-dias-23-e-29-de-outubro>

<https://www.fcp.pa.gov.br/noticia/1449/orquestras-realizam-concertos-gratuitos-no-teatro-waldemar-henrique-nesta-sexta-feira-26>

<https://www.fcp.pa.gov.br/galeria/17>

<https://www.fcp.pa.gov.br/pesquisa.asp?q=arraial>

<https://www.fcp.pa.gov.br/noticia/1437/cine-libero-luxardo-promove-sessao-dupla-de-pre-estreia-de-males-nesta-terca-feira-16>

<https://www.fcp.pa.gov.br/noticia/1439/belem-recebe-pre-estreia-do-filme-males-com-presenca-do-diretor-e-ator-antonio-pitanga>

<https://www.fcp.pa.gov.br/noticia/1175/fundacao-cultural-do-para-entrega-biblioteca-na-usina-da-paz-castanhal>

<https://www.fcp.pa.gov.br/noticia/1219/fundacao-cultural-do-para-celebra-o-dia-do-bibliotecario-reafirmando-seu-compromisso-com-a-leitura-e-a-educacao>

<https://www.fcp.pa.gov.br/noticia/2490/fundacao-cultural-do-para-entrega-3-mil-novos-livros-em-palestina-do-para-e-participa-da-reabertura-da-biblioteca-publica-municipal>

<https://www.fcp.pa.gov.br/noticia/1489/plataforma-ecult-e-lancada-na-ultima-quarta-feira-29-em-belem>

<https://www.fcp.pa.gov.br/noticia/1486/arte-e-meio-ambiente-em-foco-segundo-dia-da-mostra-curupira-discute-biodiversidade-e-consciencia-ecologica>

<https://www.fcp.pa.gov.br/noticia/1485/mostra-curupira-no-curro-velho-promove-dialogo-entre-arte-fauna-e-conservacao>

<https://photos.app.goo.gl/pLk7jpxq4HPJ8ME19>

<https://photos.app.goo.gl/v14AwtGd5qmmPFfk6>

<https://www.instagram.com/reel/DPozN5JAP3B/?igsh=Y2E3eXRxMmYyZ3pu>