



FUNDAÇÃO CULTURAL
DO ESTADO DO PARÁ



GOVERNO DO
PARÁ
POR TODO O PARÁ

**RELATÓRIO DE GESTÃO
EXERCÍCIO 2023**

RELATÓRIO DE GESTÃO EXERCÍCIO DE 2023

DE NATUREZA ORÇAMENTÁRIA, FINANCEIRA E OPERACIONAL

Relatório de Gestão do Exercício 2023, que subsidiará a mensagem do Governador do Estado do Pará e o Relatório de Avaliação do Plano Pluri-anual – PPA ano base 2023.

Belém - PA

2023

Sobre a Fundação Cultural do Estado do Pará – Breve Informativo

A FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DO PARÁ – FCP tem por objetivo incentivar, promover, divulgar, fomentar, preservar, difundir e viabilizar ações, projetos e atividades voltadas a valorização da cultura, possibilitando acesso aos bens culturais, assegurando o acesso às formas de linguagem de arte e ofício e o desenvolvimento das artes em geral mediante atividades nas áreas de ensino, extensão, experimentação e pesquisa, de forma a promover o homem como agente de sua própria cultura. Não podemos esquecer que também gera mecanismos de emprego e renda para os grupos e artistas, assim como oportunidades de lazer para a sociedade em geral e uma permanente revitalização das manifestações culturais do Estado do Pará.

Sediada em Belém e com alcance a todas as Regiões de Integração do Estado, desenvolve suas ações em quatro grandes vertentes:

* **Formação:** mediante cursos e oficinas de iniciação e aprofundamento em arte e ofício, sob diversas linguagens artísticas;

* **Leitura e informação:** por meio de cursos e programações voltados à universalização do acesso à leitura, às bibliotecas e aos suportes de registro da informação;

* **Incentivo à cultura:** na forma de editais, prêmios, leis de incentivo e linhas de financiamento para as diversas esferas de pesquisa, prática e produção da arte e do ofício em diferentes linguagens artísticas e socioculturais;

* **Programações e eventos:** com extensa e diversificada programação artístico-cultural desenvolvida em seus prédios e espaços – teatros, cinemas, galerias, auditórios e praças internas.

A FCP dispõe de cinco prédios, todos tombados pelo patrimônio histórico:

- A unidade **Sede**, que abriga a Biblioteca Pública Arthur Vianna, o Centro de Eventos Ismael Nery, o Teatro Margarida Schivasappa, o Cine-Teatro Líbero Luxardo, a Galeria Theodoro Braga, a Galeria Benedito Nunes, a Fonoteca Pública Satyro de Mello, além de halls e duas praças internas destinadas a grandes eventos;

- A unidade **Núcleo de Oficinas Curro Velho**, com salas, teatro, anfiteatro, biblioteca e o Núcleo de Práticas de Ofício e Produção para a realização de oficinas, cursos, espetáculos e programações diversas;

- A unidade **Casa da Linguagem**, com biblioteca, auditório/cinema, galeria e instalações voltadas para cursos, oficinas e programações centradas em ações de linguagem verbal;

- A unidade **Casa das Artes**, que sedia cursos, oficinas, mostras, espetáculos com a temática da qualificação em arte e ofício, sobretudo na vertente da economia criativa e do fomento ao audiovisual, dispondo de auditório/cinema, galeria, biblioteca, sala de dança, entre outros;

- A unidade **Teatro Experimental Waldemar Henrique**, destinado à realização de espetáculos de teatro, dança e música.

Fonte: Fcp.pa.gov.br/institucional

SUMÁRIO

Sobre a Fundação Cultural do Estado do Pará - Breve Informativo	Página 03
Apresentação	Página 05
Avaliação Setorial dos Programas Executados em 2023	Página 06
Capítulo I - Programa 1508 – Governança Pública	Página 08
Capítulo II - Programa 1297 – Manutenção da Gestão	Página 11
Capítulo III - Programa 1503 – Cultura	Página 14
Capítulo IV – Prêmios, Editais e Projetos	Página 35
Capítulo V – Usinas de Paz	Página 71
Capítulo VI – Apuração dos Indicadores	Página 75
Capítulo VII – Objetivos de Desenvolvimento Sustentável	Página 79
Capítulo VIII - Exercício 2019 – Resumo das Realizações - PPA 2016-2019	Página 81
Capítulo IX - Exercício 2020 – Resumo das Realizações - PPA 2020-2023	Página 84
Capítulo X – Exercício 2021 –Resumo das Realizações – PPA 2020-2023	Página 87
Capítulo XI – Exercício 2022 –Resumo das Realizações – PPA 2020-2023	Página 90
Estrutura Organizacional da Fundação Cultural do Estado do Pará	Página 93

APRESENTAÇÃO

O presente relatório de gestão tem por objetivo abordar os aspectos de natureza orçamentária, financeira e operacional, organizado de forma que permita uma visão de conformidade e desempenho dos atos da gestão, evidenciando os resultados dos programas desenvolvidos no âmbito do órgão, mediante avaliação setorial de cada programa gerido pela Fundação Cultural do Estado do Pará – FCP.

Conforme dados dos Sistemas SIGPLAN e SIAFE, constataram-se a existência de 3 programas e 20 ações governamentais, que foram executadas pela FCP no Exercício de 2023.

Programa 1508 – Governança Pública, cujos objetivos são prover a governabilidade do poder executivo e aprimorar o desenvolvimento de pessoas, composto das Ações: 8238 Gestão de Tecnologia da Informação e Comunicação; 8233 Edição e Publicação de Atos da Administração Pública; e 8887 Capacitação de Agentes Públicos.

Programa 1297 – Manutenção da Gestão, cujo objetivo é viabilizar a gestão administrativa do estado, composto das Ações: 4668 Abastecimento de Unidades Móveis do Estado; 8338 Operalização das Ações Administrativas; 8339 Operalização das Ações de Rh; 8311 Concessão de Auxílio Alimentação; e 8312 Concessão de Auxílio Transporte.

Programa 1503 – Cultura, cujo objetivos são, ampliar o acesso a informação, a leitura e a produção artístico-cultural com ênfase na cultura amazônica; promover a valorização das expressões artístico-cultural como instrumento de identidade, diversidade e sustentabilidade; e promover a participação da comunidade e o controle social nas políticas públicas, composto das ações: 8852 Aquisição e Preservação de Acervo; 8849 Fomento à Leitura e Informação; 8850 Implementação de Espaços de Leitura; 8851 Publicação de Conteúdo Artístico Cultural; 8841 Apoio às Expressões Artísticas – Culturais; 8843 Dinamização de Espaços e Equipamentos Culturais; 8424 Fomento à Economia Criativa; 8425 Fomento a Produção e Difusão Audiovisual; 8842 Incentivo aos Agentes Culturais; 8928 Realização de Ações de Qualificação em Arte e Cultura; 8821 Realização de Eventos Culturais; e 8853 Realização de Inventário Cultural.

Avaliação Setorial dos Programas Executados em 2023

O Relatório de Gestão Exercício 2023 foi desenvolvido pelo Núcleo do Planejamento e Orçamento da Fundação Cultural do Estado do Pará.

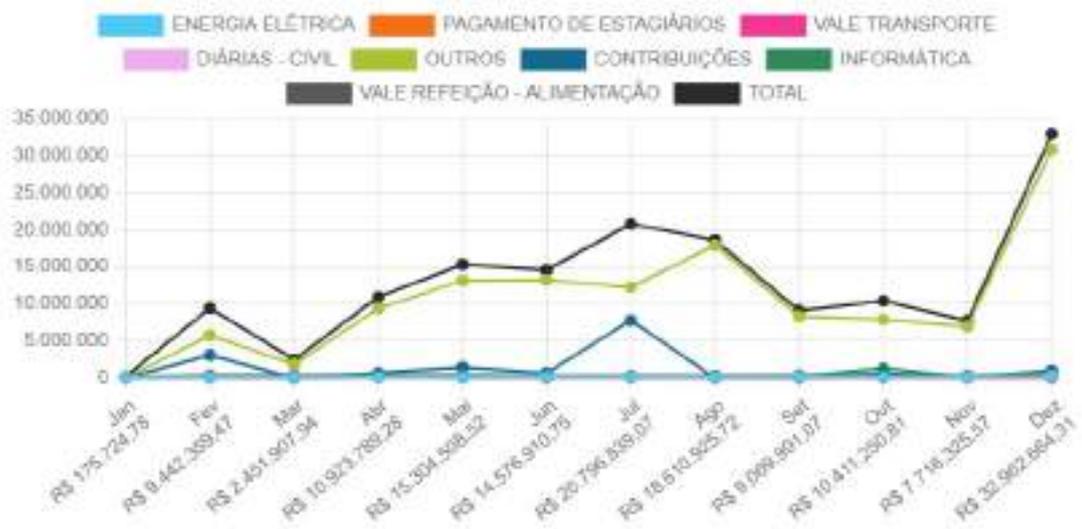
As informações detalhadas são baseadas nos aspectos de natureza orçamentária, financeira e operacional, a partir da avaliação da execução orçamentária dos programas geridos pela Fundação Cultural do Estado do Pará – FCP.

A seguir apresentamos uma visão geral das despesas correntes e investimentos realizados em 2023 pela FCP, os quais serão detalhados, quando das análises do Programas. No momento é relevante dizer que a categoria “outros” com maior execução, são na maioria relativos à execução dos contratos de serviços de manutenção do órgão e as atividades fins, com grande impacto dos créditos suplementares oriundos das emendas/demandas parlamentares estaduais/federais e demandas governamentais, que também correspondem a categoria “contribuições”.

Execução Orçamentária - Outras Despesas Correntes 2023		
CATEGORIA	PORCENTAGEM	VALOR
PAGAMENTO DE ESTAGIÁRIOS	0,60%	921.976,67
CONTRIBUIÇÕES	10,00%	15.244.712,42
ENERGIA ELÉTRICA	0,93%	1.425.142,41
VALE REFEIÇÃO - ALIMENTAÇÃO	2,37%	3.613.319,49
VALE TRANSPORTE	0,44%	666.262,24
DIÁRIAS - CIVIS	0,30%	463.091,73
OUTROS	83,61%	127.456.434,57
INFORMÁTICA	1,74%	2.652.257,76
TOTAL		152.443.197,29

*SIGPLAN

TOTAL MENSAL POR NATUREZA DESPESA



*SIGPLAN

Execução Orçamentária - Investimentos 2023		
CATEGORIA	PORCENTAGEM	VALOR
REFORMA	63,9216%	6.295.397,89
EQUIPAMENTO	36,0784%	3.553.227,51

*SIGPLAN

TOTAL MENSAL POR NATUREZA DESPESA



*SIGPLAN

CAPÍTULO I – PROGRAMA 1508 – Governança Pública

Implementação do Programa:

A Fundação Cultural do Estado do Pará tem como objetivos, determinado no Programa Governança Pública, prover a governabilidade do poder executivo e aprimorar o desenvolvimento de pessoas, mediante execução de três Ações compostas do PPA 2020-2023, neste relatório especificamente para o Exercício 2023.

Execução Orçamentária por Programa - Exercício: 2023

PROGRAMAÇÃO/AÇÃO	DOT. INICIAL	DOT. REAL*	LIQUIDADO	%EXE
GOVERNANÇA PÚBLICA				
CAPACITAÇÃO DE AGENTES PÚBLICOS	50.000,00	42.403,33	42.403,33	100
EDIÇÃO E PUBLICAÇÃO DE ATOS DA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA	200.000,00	302.041,11	250.905,80	83
GESTÃO DE TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO	230.000,00	248.347,81	248.347,80	100
TOTAL "GOVERNANÇA PÚBLICA"	480.000,00	592.792,25	541.656,93	91

(*) Dot. Real = Dot. Inicial + Suplementação - Redução.

Fonte: Sistema Integrado de Planejamento - Sigplan

- Ação 8233 – Edição e Publicação de Atos da Administração Pública:** A ação é executada em conjunto com o IOEPA, que executa as publicações em Diário Oficial do Estado do Pará, atendendo assim a publicidade dos atos administrativos da FCP, foram publicados 3.857 atos administrativos conforme Relatório de Evolução de Metas Física Regionalizado nº 01.
- Ação 8238 – Gestão de Tecnologia da Informação e Comunicação:** A ação executada atende aos contratos formalizados pela FCP com a PRODEPA (através dos serviços de manutenção do acesso à internet; manutenção da rede de dados; fornecimento de IP válido; hospedagem em servidor virtual; hospedagem de website; e acesso ao mainframe localizado na Sede/PRODEPA); perfazendo um total de **25** serviços contratados mensalmente, conforme Relatório de Evolução de Metas Física constante da página 10 deste.
- Ação 8887 – Capacitação de Agentes Públicos:** A ação foi executada possibilitando a capacitação de servidores em Curso de Capacitação na Plataforma Mais Brasil, como também participação da Semana de Imersão às ações de Áudio, informando ainda que a capacitação dos servidores da FCP executada com

participação nos cursos ofertados pela EGPA – Escola de Governança Pública do Estado do Pará onde destacamos os cursos com maiores participações: Cultura e Economia Criativa; Gestão da Qualidade; Elaboração de Termo de Referência; Gerência de Projetos; Gestão de Pessoas na Administração Pública; Noções de Direito Constitucional; Orçamento Público: PPA, LDO e LOA; Sindicância e Processo Administrativo Disciplinar; e Teoria Geral da Administração Pública.

Fonte: Arquivo DAF



Fonte: Arquivo DAF



GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ
SECRETARIA DE CULTURA DO ESTADO DO PARÁ
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DO PARÁ
NÚCLEO DE PLANEJAMENTO E ORÇAMENTO - NPO



PROGRAMA GOVERNANÇA PÚBLICA
RELATÓRIO CONSOLIDADO EXERCÍCIO 2023

OBJETIVO: Aprimorar o Desenvolvimento de Pessoas
OBJETIVO: Prover a Governabilidade do Poder Executivo

AÇÕES	JANEIRO	FEVEREIRO	MARÇO	ABRIL	MAIO	JUNHO	JULHO	AGOSTO	SETEMBRO	OUTUBRO	NOVEMBRO	DEZEMBRO	TOTAIS
Capacitação de Agentes Públicos	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	63	66
Edição e Publicação de Atos da Administração Pública	100	72	246	271	647	481	376	658	233	260	0	513	3857
Gestão de Tecnologia da Informação e Comunicação	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	300

AÇÃO - 8228	Capacitação de Agentes Públicos		
TOTALIZAÇÃO DA AÇÃO	PLANEJADO	EXECUTADO	%
Pessoa Atendida	1	66	6600

AÇÃO - 8233	Edição e Publicação de Atos da Administração Pública		
TOTALIZAÇÃO DA AÇÃO	PLANEJADO	EXECUTADO	%
Ato Publicado	800	3857	482,125

AÇÃO - 8238	Gestão de Tecnologia da Informação e Comunicação		
TOTALIZAÇÃO DA AÇÃO	PLANEJADO	EXECUTADO	%
Serviço Realizado	10	25	250

CAPÍTULO II – PROGRAMA 1297 – Manutenção da Gestão

Implementação do Programa:

A Fundação Cultural do Estado do Pará contribui para o objetivo do Programa Manutenção da Gestão, que é Viabilizar a Gestão Administrativa do Estado, mediante execução de cinco Ações compostas do PPA 2020-2023, neste relatório especificamente para o Exercício 2023.

Execução Orçamentária por Programa - Exercício: 2023

PROGRAMAÇÃO/AÇÃO	DOT. INICIAL	DOT. REAL*	LIQUIDADO	%EXE
------------------	--------------	------------	-----------	------

MANUTENÇÃO DA GESTÃO

ABASTECIMENTO DE UNIDADES MÓVEIS DO ESTADO	250.000,00	343.732,29	332.889,97	97
CONCESSÃO DE AUX ALIMENTAÇÃO	3.487.755,00	3.898.073,27	3.614.073,27	93
CONCESSÃO DE AUX TRANSPORTE	735.484,00	666.262,24	666.262,24	100
OPERACIONALIZAÇÃO DAS AÇÕES ADMINISTRATIVAS	19.070.000,00	18.647.476,71	17.852.282,48	96
OPERACIONALIZAÇÃO DAS AÇÕES DE RECURSOS HUMANOS	19.391.965,00	18.039.165,87	17.952.826,71	100

TOTAL "MANUTENÇÃO DA GESTÃO" 42.935.204,00 41.594.710,38 40.418.334,67 97

(*) Dot. Real = Dot. Inicial + Suplementação - Redução.

Fonte: Sistema Integrado de Planejamento – Sigplan.

- Ação 4668 – Abastecimento de Unidades Móveis do Estado:** Atualmente, a FCP possui **09** veículos próprios, dos quais **05** estão parados por problemas mecânicos; **10** veículos alugados, totalizando uma frota de **19** veículos (conforme planilha a seguir).

ITEM	VEICULO	PLACA	FROTA	SITUAÇÃO
1	Ônibus	JUA 5514	FCP	Parado – Problema Mecânico
2	Micro-ônibus	JTC 8422	FCP	Parado – Problema Mecânico
3	Micro-ônibus	JTJ 9878	FCP	Parado – Problema Mecânico
4	Pick up L-200	OBY 3101	FCP	Em Funcionamento
5	Kombi	OFM 4883	FCP	Em Funcionamento
6	Doblô	JUT 2817	FCP	Parado – Problema Mecânico
7	Doblô	JUU 4461	FCP	Em Funcionamento
8	Gol	JUI 4253	FCP	Parado – Problema Mecânico
9	Palio	JVJ 6112	FCP	Parado - Irrecuperável
10	Van Marter	SHH3117	Localiza	Em funcionamento
11	Van Master	SHH3116	Localiza	Em funcionamento
12	Corola	SHF2G81	Localiza	Em funcionamento
13	Corola	SHE7E03	Localiza	Em funcionamento
14	Caminhão	RTB9H17	Loc	Em funcionamento

			Minas	
15	Mobi	RWN2E03	CS Brasil	Em funcionamento
16	Mobi	RWN2G3 3	CS Brasil	Em funcionamento
17	Toro	RWZ7H91	CS Brasil	Em funcionamento
18	Toro	RWZ7H71	CS Brasil	Em funcionamento
19	Caminhão	RNH 5G15	Loc Minas	Em funcionamento

2. **Ação 8338 – Operalização das Ações Administrativas**, relativo às contas públicas e contratos de prestação de serviços, tais como: vigilância armada, locação de mão de obra, locação de veículos, manutenção de máquinas e equipamentos, e outros, apresentou execução orçamentária em 2023 dentro do programado.
3. **Ação 8339 – Operalização das Ações de Rh**, a ação visa garantir a folha de pessoal da FCP, conforme demonstrativos a seguir, a execução orçamentária da FCP com pessoal e encargos sociais do ano de 2023, com um custo anual de **R\$ 17.952.826,71**, com maior concentração de despesa na categoria vencimentos e vantagem civil, contemplou-se em média **469** indivíduos entre servidores concursador, contratdos, estagiários e comissionados na FCP.
4. **Ação 8311 - Concessão de Auxilio Alimentação**, a ação contempla o conjunto de servidores da FCP, garantindo assim a possibilidade de uma melhor alimentação a estes, durante o exercício de 2023 contemplou-se em média **321** servidores da FCP.
5. **Ação 8312 – Concessão de Auxilio Transporte**, é uma ação que auxilia o custeio parcial dos servidores da FCP, quando do seu deslocamento de casa para o trabalho e vice-versa, durante o exercício de 2023, contemplou-se em média **415** servidores da FCP.



Programa: Manutenção da Gestão

Região: Guajará

Ação:	Órgão	Produto		Estrutura (Soma /Média/Mais Recente	Meta 2023	Metas Físicas												Meta Real	% Real
		Descrição	U.Med			Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set	Out	Nov	Dez		
Abastecimento de Unidades Móveis do Estado																			
	FCP	Unidade Abastecida	Unidade	Consolida pela média	17	11	15	17	11	12	14	17	12	12	13	10	10	13	76
Concessão de Auxílio Alimentação																			
	FCP	Servidor Beneficiado	Unidade	Consolida pela média	354	341	341	322	315	321	318	316	314	315	313	314	330	321	91
Concessão de Auxílio Transporte																			
	FCP	Servidor Beneficiado	Unidade	Consolida pela média	464	426	425	407	424	365	389	431	417	422	431	440	414	415	89
Operacionalização das Ações Administrativas																			
	FCP	Contrato Mantido	Unidade	Consolida pelo mais recente	26	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	96
Operacionalização das Ações de Recursos Humanos																			
	FCP	Servidor Remunerado	Unidade	Consolida pela média	494	473	478	463	465	465	462	465	462	471	470	482	479	469	95

Fonte: Sistema Integrado de Planejamento – Sigplan.

CAPÍTULO III – PROGRAMA 1503 – Cultura

Implementação do Programa: A Fundação Cultural do Estado do Pará, através do programa Cultura, vem consolidar sua missão institucional, que é de fomentar, preservar e difundir os bens culturais, assegurando o acesso às formas de linguagem de arte e ofício e o desenvolvimento das artes em geral, mediante atividades nas áreas de ensino, extensão, experimentação e pesquisa, de forma a promover o homem como agente de sua própria cultura, desenvolvendo ações em quatro grandes vertentes:

- I. **Qualificação**, mediante cursos e oficinas de iniciação e aprofundamento em arte e ofício, sob diversas linguagens artísticas.
- II. **Leitura e informação**, por meio de cursos e programações voltados à universalização do acesso à leitura, às bibliotecas e aos suportes de registro da informação.
- III. **Incentivo à cultura**, na forma de editais, prêmios, leis de incentivo e linhas de financiamento para as diversas esferas de pesquisa, prática e produção da arte e do ofício em diferentes linguagens artísticas e socioculturais.
- IV. **Programações e eventos**, com diversificada programação artístico-cultural desenvolvida em seus prédios e espaços – teatros, cinemas, galerias, auditórios e praças internas.

Execução Orçamentária por Programa - Exercício: 2023

PROGRAMAÇÃO/AÇÃO	DOT. INICIAL	DOT. REAL*	LIQUIDADADO	%EXE
CULTURA				
APOIO ÀS EXPRESSÕES ARTÍSTICO-CULTURAIS	262.000,00	98.491.028,54	95.257.314,69	97
AQUISIÇÃO E PRESERVAÇÃO DE ACERVO	2.145.000,00	3.225.975,36	3.220.975,36	100
DINAMIZAÇÃO DE ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS CULTURAIS	1.288.665,00	7.028.688,29	6.652.814,87	95
FOMENTO À ECONOMIA CRIATIVA	221.863,00	27.363,00	0,00	
FOMENTO À LEITURA E INFORMAÇÃO	310.000,00	127.364,26	115.991,46	91
FOMENTO À PRODUÇÃO E DIFUSÃO AUDIOVISUAL	206.000,00	14.801.723,82	9.421.412,67	64
IMPLEMENTAÇÃO DE ESPAÇOS DE LEITURA	6.936.310,00	15.746.582,65	14.107.273,45	90
INCENTIVO AOS AGENTES CULTURAIS	7.460.000,00	12.265.680,00	11.525.680,00	94
PUBLICAÇÃO DE CONTEÚDO ARTÍSTICO-CULTURAL	50.000,00	10.088,65	10.088,65	100
REALIZAÇÃO DE AÇÕES DE QUALIFICAÇÃO EM ARTE E CULTURA	2.825.015,00	1.377.921,12	1.361.517,12	99
REALIZAÇÃO DE EVENTOS CULTURAIS	4.660.000,00	3.832.104,54	3.302.682,81	86
TOTAL "CULTURA"	26.364.853,00	156.934.520,23	144.975.751,08	92

(*) Dot. Real = Dot. Inicial + Suplementação - Redução.

Fonte: Sistema Integrado de Planejamento - Sigplan

Apresentação das principais atividades desenvolvidas pelas Diretorias de atividades finalísticas no Exercício de 2023, detalhadas por ação, a partir dos três objetivos do Programa Cultura:

1. Ampliar o Acesso a Informação, a Leitura e a Produção Artístico-Cultural com Ênfase na Cultura Amazônica.

1.1. Ação 8852 - Aquisição e Preservação de Acervo:

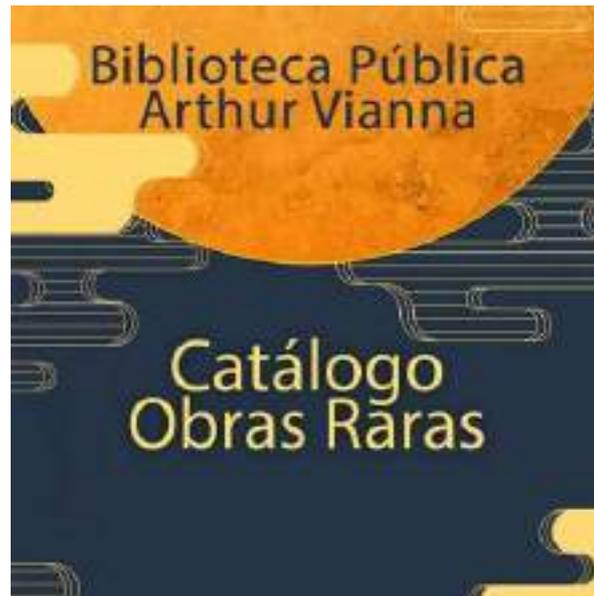
- 1.1.1 Aquisição, catalogação e doação de acervo;
- 1.1.2 Restauração, higienização e digitalização de livros.
- 1.1.3 Restauração, higienização e microfilmagem de páginas de jornal.
- 1.1.4. Renovação de assinaturas de revistas e periódicos.

Durante o Exercício de 2023 foi realizado o processamento de inúmeras unidades de acervos, visando à preservação dos mesmos, com destaque para realização de Oficinas

de Higienização de Livros e Oficinas de Conservação e Acondicionamento de Jornais Antigos durante o exercício 2023, que geraram páginas de livros higienizados e páginas de jornal restauradas, que podem ser comprovadas conforme planilha e gráfico constante da página 19 deste.

A Diretoria de Leitura e Informação através da Coordenadoria de Processos Técnicos, desenvolve esse trabalho com muito cuidado e profissionalismo, os técnicos envolvidos em todo manuseio desse acervo, após o término do tratamento, as obras são microfilmadas e disponibilizadas nas nossas ferramentas digitais, principalmente no processo de Obras Raras que pode ser consultado no site da Fundação (<http://www.fcp.pa.gov.br/obrasraras/>).

O evolução continuada da digitalização, proporciona um diferencial na pesquisa de Álbuns, Catálogos, Jornais, Legislações, Livros manuscritos digitalizados, e no decorrer do exercício 2023 notou-se uma procura por esses textos por usuários de vários estados brasileiros, Amazonas, Amapá, Ceará, Distrito Federal, São Paulo, Rio de Janeiro, Minas Gerais, Goiás e também de outros países como Alemanha, Angola, Argentina, Austrália. Bélgica, Canadá, Colômbia, Espanha, Estados Unidos, França, Holanda, Itália, Japão, Marrocos, Peru, Portugal, Suíça, dentre outros.



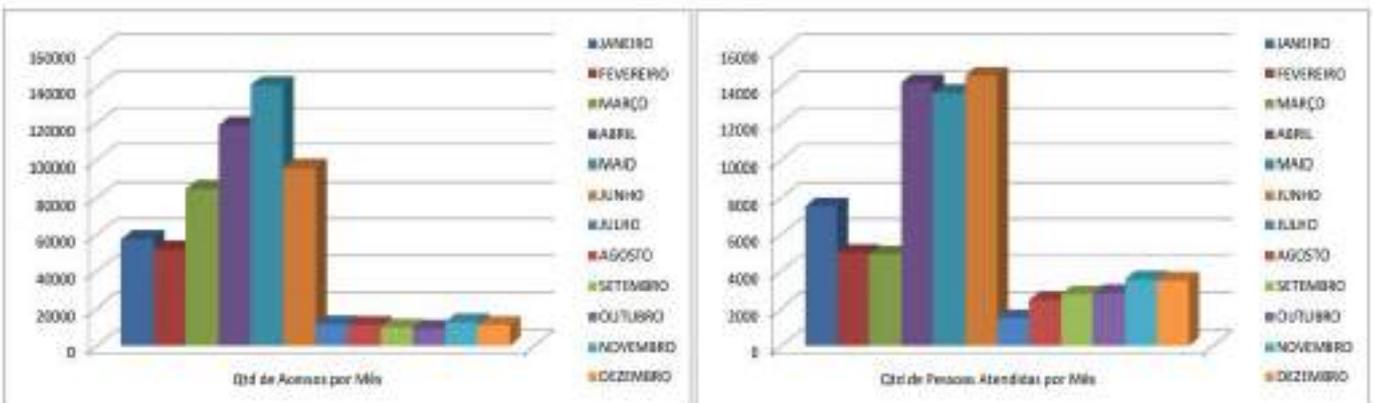
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DO PARÁ
 NÚCLEO DE PLANEJAMENTO E ORÇAMENTO
 Diretoria de Leitura e Informação - DLI - CBRIV
CONSOLIDAÇÃO DOS ACESSOS ON LINE ÀS OBRAS RARAS / PESSOAS ATENDIDAS
 EXERCÍCIO 2023

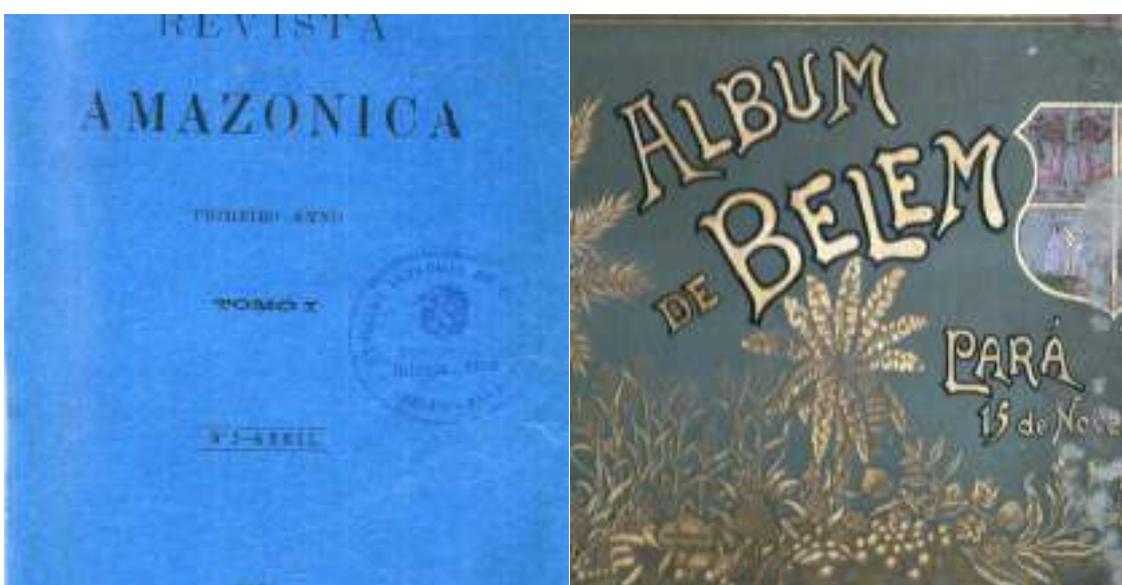


CONSOLIDAÇÃO DOS ACESSOS ON LINE ÀS OBRAS RARAS / PESSOAS ATENDIDAS

ITEM	JANEIRO	FEVEREIRO	MARÇO	ABRIL	MAIO	JUNHO	JULHO	AGOSTO	SETEMBRO	OUTUBRO	NOVEMBRO	DEZEMBRO	TOTAL
ACESSOS ON LINE	57631	51964	85080	118939	140921	96087	11759	11482	10094	9427	12998	11485	617847
PESSOAS ATENDIDAS	7542	9263	4933	14205	13667	14606	1531	2446	2748	2821	3566	3506	76566

Fonte: Google Analytics





Fonte: Arquivo CBPAV - DLI



A Coordenadoria também executa oficinas que são na maioria das vezes ministradas por servidores da FCP e o quantitativo de pessoas atendidas nessas é incluído na ação de "Realização de Ações de Qualificação em Arte e Cultura", por se tratar de um desenvolvimento de aprendizado para os participantes, que após a conclusão podem inclusive realizar trabalhos com o ofício aprendido, possibilitando um incremento financeiro às suas realizações pessoais.

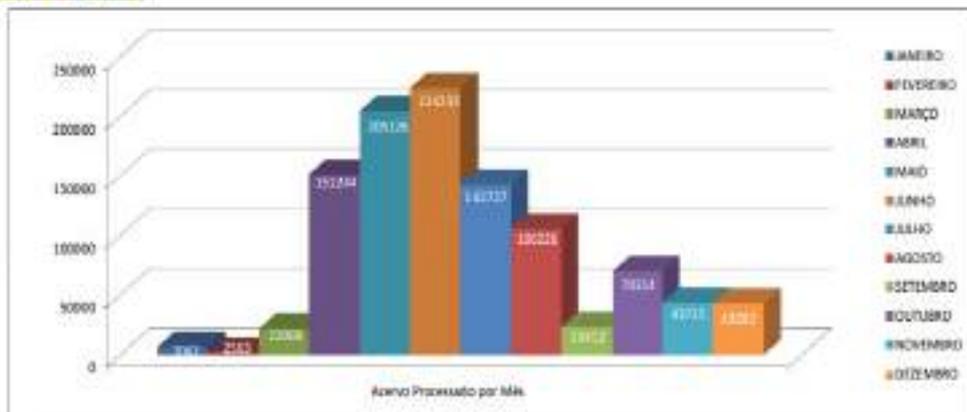
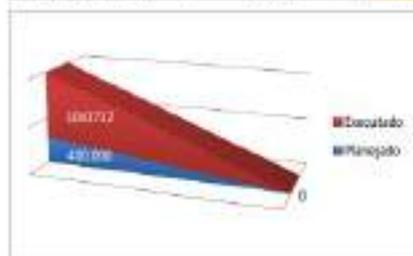


FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DO PARÁ
NÚCLEO DE PLANEJAMENTO E ORÇAMENTO - NPO
CONSOLIDAÇÃO DA AÇÃO 882 - AQUISIÇÃO E PRESERVAÇÃO DE ACERVO
RELATÓRIO CONSOLIDADO 2023



ESPECIFICAÇÃO	ACERVOS PROCESSADOS												TOTAL
	JANEIRO	FEVREIRO	MARÇO	ABRIL	MAIO	JUNHO	JULHO	AGOSTO	SETEMBRO	OUTUBRO	NOVEMBRO	DEZEMBRO	
Nº DE PUBLICAÇÕES ADQUIRIDAS POR COMPRA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nº DE PUBLICAÇÕES CATALOGADAS	0	1.505	1.293	1.188	1.525	758	667	431	309	982	303	550	1177
Nº DE LIVROS RESTAURADOS	25	0	54	10	117	7	51	36	0	9	11	0	240
Nº DE PÁGINAS DE LIVROS REBENTIZADOS	45	0	3567	148428	39985	214300	131878	90.118	12.385	25923	11877	42305	89907
Nº DE LIVROS REBENTIZADOS	217	93	90	711	3081	883	638	535	408	84	56	153	500
Nº DE PÁGINAS DE JORNAL RESTAURADO	0	0	0	0	0	2016	0	0	0	0	0	0	2016
Nº DE CAIXAS PARA ACONDICIONAMENTO E CONSERVAÇÃO DE JORNAIS	143	104	0	0	0	0	0	0	110	60	65	0	469
Nº DE PÁGINAS DE JORNAIS ACONDICIONADAS	6672	0	2745	0	0	0	0	0	9500	29720	25040	0	64677
Nº DE PÁGINAS DE JORNAIS MICROFILMADOS	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nº DE PÁGINAS DE LIVROS RESTAURADAS	0	0	0	0	0	1287	7393	11.774	0	1954	1102	0	22300
RENOVAÇÃO DE ASSINATURA DE REVISTAS E PERIÓDICOS	0	30	9	9	9	8	8	0	0	0	10	10	76
Nº DE LIVROS DISPONIBILIZADOS NO PORTAL FCP	0	0	0	0	31	24	0	39	0	24	46	3	147
Nº DE PÁGINAS DIGITALIZADAS	0	884	1769	1408	3428	5796	2626	2840	1376	670	763	214	21440
TOTALIZAÇÃO	7047	2561	2208	18144	225126	234723	147727	106726	23412	70214	41715	4330	164618
PALESTRAS, OFICINAS, WORKSHOPS, APROX. CULTURAS E ETC	JANEIRO	FEVREIRO	MARÇO	ABRIL	MAIO	JUNHO	JULHO	AGOSTO	SETEMBRO	OUTUBRO	NOVEMBRO	DEZEMBRO	TOTAL
Nº DE PUBLICAÇÕES ADQUIRIDAS POR DOAÇÃO	393	1631	895	797	586	158	87	59	157	200	225	198	4443
Nº DE PUBLICAÇÕES OBTIDAS PELO FCP	2533	372	3873	11965	2480	20236	867	260	493	8684	2431	1148	8204
IMUNIZAÇÕES ATENDIDAS COM DOAÇÃO DE ACERVOS	5	7	8	8	8	15	2	6	4	6	8	1	71
Nº DE ALUNOS ATENDIDOS NAS OFICINAS	38	0	24	10	25	6	14	13	0	0	13	0	148
Nº DE PESSOAS ATENDIDAS PRESENCIALMENTE	30	0	24	24	28	6	34	13	0	0	13	0	165
Nº DE PESSOAS ATENDIDAS VIRTUALMENTE	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

TOTALIZAÇÃO DA AÇÃO	PLANEJADO	EXECUTADO	%
Acervo processado	400.000	1041712	260,428



1.2. Ação 8849 – Fomento à Leitura e Informação

Nossos espaços físicos são as **Bibliotecas Arthur Vianna (Centur), Carmem Souza (Curro Velho), Francisco Paulo Mendes (Casa da Linguagem), e Professor Vicente Salles (Casa das Artes)**, que executaram atendimento bibliotecários semanalmente de 08:00 as 17:00 horas, e no exercício 2023 ressaltamos que nossa média mensal é de **6.738** atendimentos presenciais, com cerca de **4756** exemplares consultados.

Desenvolveu-se ainda atendimentos On-line, via plataforma própria do Sistema de Bibliotecas que possibilitou-se à comunidade acesso a Biblioteca Virtual e ao Acervo de Obras Raras da FCP. **Ressaltamos que no diz respeito a Biblioteca Virtual, os acessos ficam condicionados a Região de Integração do Guajará** principalmente, todavia no que diz respeito ao acesso às Obras Raras notamos que a cada ano ocorre expansão ao acesso, hoje com média mensal de acima dos **6.492** usuários com média de **57.284** acessos ao acervo digitalizado, conforme pode ser comprovado na Planilha que consta na página 20 deste relatório.

Exemplificando mais ainda esta ação digital, informamos que tivemos visitas virtuais executadas por usuários de vários países, bem como de Estados de nossa federação, sem contar nossos municípios.

Enfatizamos também como dado para pesquisa que foram virtualmente acessados livros, álbuns, periódicos, relatórios, catálogos, manuscritos, legislações e jornais mensalmente, e que nossa demanda de acessos é confirmada pelo relatório Google Analytics emitido mensalmente por nossa área técnica.

Nossa equipe de técnicos também executa periodicamente: inventário do acervo, organização do acervo, inserção do acervo no sistema Pergamun, elaboração e digitação de referências bibliográficas das coleções disponíveis em nossas bibliotecas, análise histórica do acervo antigo/raro, impressão Braille, organização do acervo de jornais, análise bibliográfica da coleção de periódicos, atividades administrativas e inerentes aos setores da biblioteca, atualização dos catálogos, dentre outras atividades culturais.



FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DO PARÁ
 NÚCLEO DE PLANEJAMENTO E ORÇAMENTO - NPO
 CONSOLIDAÇÃO DA AÇÃO 8849 - Fomento a Leitura e Informação
 RELATÓRIO CONSOLIDADO 2023 - CBPAV

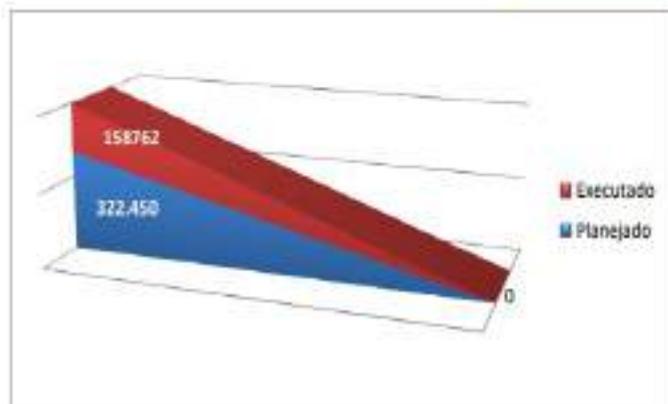


ESPECIFICAÇÃO	Ação 8849 - Fomento a Leitura e Informação												
	JANEIRO	FEVEREIRO	MARÇO	ABRIL	MAIO	JUNHO	JULHO	AGOSTO	SETEMBRO	OUTUBRO	NOVEMBRO	DEZEMBRO	TOTAIS
Pessoas Atendidas On Line na CBPAV	83	171	134	130	287	169	88	45	0	66	102	69	1344
Acesso On Line a Biblioteca Arthur Viana	6877	7505	8143	5714	9623	9508	6427	2325	0	2956	6087	4403	69568
Pessoas Atendidas Presencialmente nas Bibliotecas	7227	5272	7786	6277	8714	5189	6508	7134	8289	6771	6781	4904	80852
Obras Consultadas Presencialmente nas Bibliotecas	5454	4090	5000	4304	5586	7270	5550	4095	4549	4499	4073	2596	57066
Pessoas Atendidas on Line nas Obras Raras	7542	5003	4933	14205	13657	14606	1531	2446	2748	2821	3568	3506	76566
Acessos On Line ao Acervo de Obras Raras	57631	51964	85060	118939	140921	96087	11759	11482	10094	9427	12998	11485	617847
Totais Mensais de Pessoas Atendidas	14852	10446	12853	20612	22658	19964	8127	9625	11037	9658	10451	8479	158762

PRODUTO DA AÇÃO	PLANEJADO	EXECUTADO	%
Pessoa Atendida	322.450	158762	49,23616

ON LINE	
Media Mensal Usúrias	Media Mensal de Acessos
6492,50	57284,58

PRESENCIAL	
Media Mensal Usúrias	Media Mensal de Consultas
6737,67	4755,5



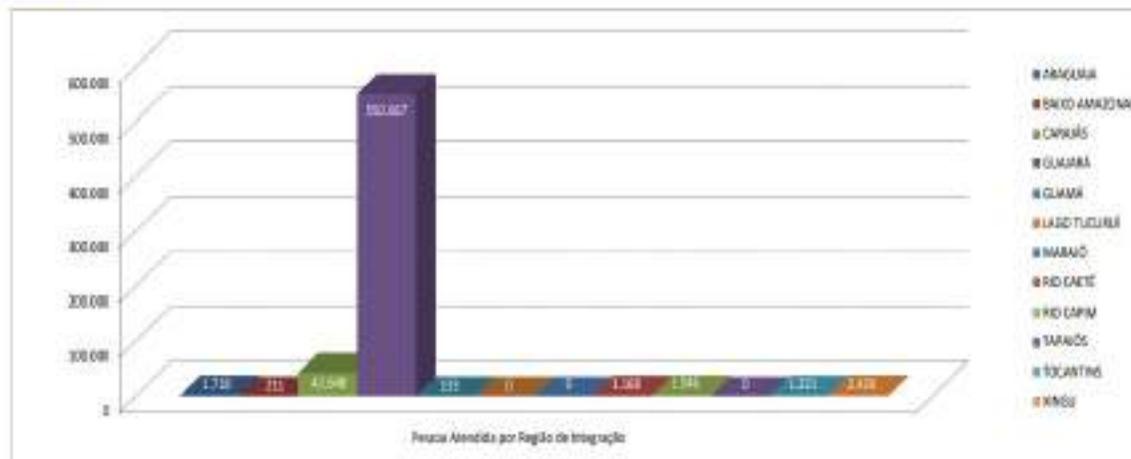
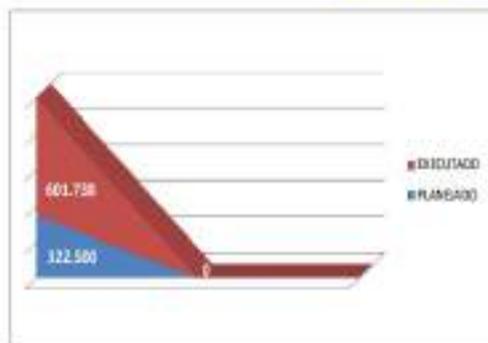


FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DO PARÁ
NÚCLEO DE PLANEJAMENTO E ORÇAMENTO - NPO
CONSOLIDAÇÃO DA AÇÃO 8M9 - Fomento à leitura e informação
RELATÓRIO CONSOLIDADO - Exercício 2023



REGIÃO DE INTEGRAÇÃO	Janeiro		Fevereiro		Março		Abril		Maio		Junho		Julho		Agosto		Setembro		Outubro		Novembro		Dezembro		TOTALS						
	Previdencial	Patronal	Previdencial	Patronal	Previdencial	Patronal	Total																								
ARAGUAIA	0	0	0	43	1875	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1.675	43	1.718
BACCO AMAZONAS	0	0	0	123	0	0	0	50	0	41	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	211	211
CARAÍBAS	2758	532	3890	937	3350	306	3186	2387	3478	3018	4319	312	1799	475	2750	489	3028	373	3540	840	2709	433	1834	232	35163	7485	42648				
GUAJARA	22068	22233	23243	21086	33834	12084	34468	26403	33727	38381	23249	28049	14271	13783	25777	19657	33177	17231	23041	16306	28835	17418	12955	25478	392689	217878	610567				
GUAMA	0	21	0	9	0	13	0	60	0	0	0	0	0	0	20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	26	133	133	
LASO TUCURUI	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
MARAJÓ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
RIO CAETE	0	0	0	0	0	0	1168	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1.168	1.168	
RIO CAPIM	0	0	0	0	0	0	1546	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1.546	1.546	
TAPAJÓS	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
TOCANTINS	0	0	0	-64	0	44	0	63	0	152	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	588	733	1.321
XINGU	0	0	0	0	0	0	0	0	2426	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2.426	2.426	
TOTALS	24826	22785	26340	12571	35859	12585	38218	27958	39621	39543	34076	28361	16078	14256	27887	20246	36186	17684	32581	17338	31568	17851	50789	25780				681.738	601.738		
TOTALIZAÇÃO MENSAIS	47611		38963		48464		67179		59396		63437		48316		48993		58790		49911		48413		35489						681.738	601.738	

PRODUTO DA AÇÃO	PLANEJADO	EXECUTADO	%
Peças Atendidas	323.380	601.738	186,38



1.3. Ação 8850 – Implementação de Espaços de Leitura

O Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas – SEBP – tem por missão a democratização do acesso ao livro e a qualificação de agentes culturais nos 144 municípios do Pará, e para isso, apoia a implantação e modernização de bibliotecas municipais. O apoio ocorre por meio de ações que visam à criação de novos espaços de leitura e a qualificação dos serviços das bibliotecas existentes, oportunizando assessoramento técnico aos gestores de bibliotecas municipais. Em suas ações de interiorização o SEBP, realiza visitas técnicas para a reabertura de espaço ou para melhorias dos espaços já existentes, além de realização de oficinas de capacitação de acordo com o planejado no PPA 2020-2023. Atualmente, o SEBP acompanha as atividades de várias bibliotecas públicas, segue diálogo para a reabertura de mais bibliotecas em todo o Estado, consolidando assim o projeto Leitura por todo o Pará.

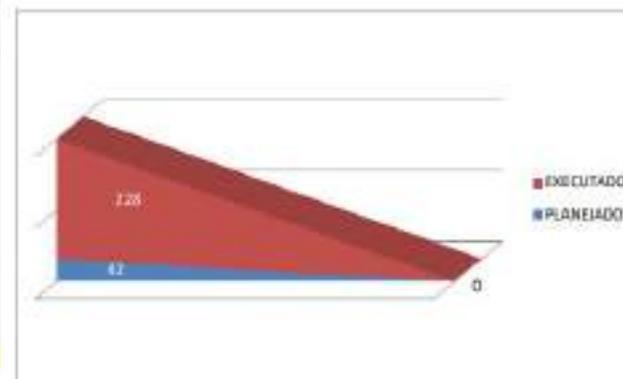
Destacamos ainda a Coordenadoria de Processos Técnicos – CPROS e a Coordenadoria do Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas – SEBP/Diretoria de Leitura e Informação, alcançaram **11** regiões de integração do Estado sendo atendidos com implementação de espaço um total de **30** municípios, conforme pode ser verificado na planilha de Consolidação da Ação 8850 na página 23 deste relatório. Projeto “Leitura por Todo o Pará”, mediante aquisição de livros impressos requalificou e ampliou o acervo de **228** espaços de leitura, onde destinou cessão de uso de livros às bibliotecas públicas municipais, bibliotecas escolares da rede pública de ensino, bibliotecas das Usinas da Paz, bem como beneficiar e ampliar o acervo das Bibliotecas da FCP.



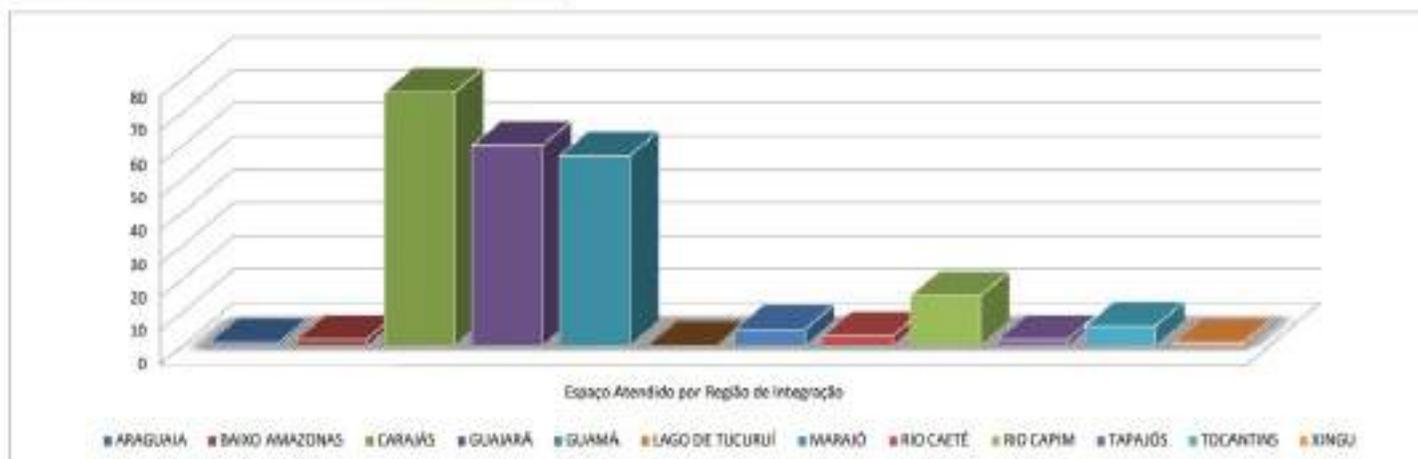
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DO PARÁ
 NÚCLEO DE PLANEJAMENTO E ORÇAMENTO - NPO
 CONSOLIDAÇÃO DA AÇÃO 8850 - IMPLEMENTAÇÃO DE ESPAÇOS DE LEITURA
 RELATÓRIO CONSOLIDADO 2023



REGIÕES DE INTEGRAÇÃO	JANEIRO	FEBREIRO	MARÇO	ABRIL	MAIO	JUNHO	JULHO	AGOSTO	SETEMBRO	OUTUBRO	NOVEMBRO	DEZEMBRO	TOTAL
ARAGUAIA	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
Baixo AMAZONAS	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2
CARAÍAS	0	0	2	68	0	4	1	1	2	1	0	0	76
GUAJARÁ	2	1	3	2	1	10	1	2	0	0	36	2	60
GUAMÁ	21	0	1	0	0	10	0	2	0	30	12	1	57
LAGO DE TUCURUÍ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
MARAJÓ	0	0	1	0	1	2	0	1	0	0	0	0	5
RIO CAETÉ	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	3
RIO CAPIM	1	0	0	0	1	0	2	1	0	0	30	0	35
TAPAJÓS	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2
TOCANTINS	0	0	0	1	0	1	2	0	0	1	1	0	6
XINGU	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
TOTALIZAÇÃO	25	2	8	69	4	29	7	7	2	12	60	3	228



PRODUTO DA AÇÃO	PLANEJADO	EXECUTADO	%
Espaço Atendido	42	228	542,86

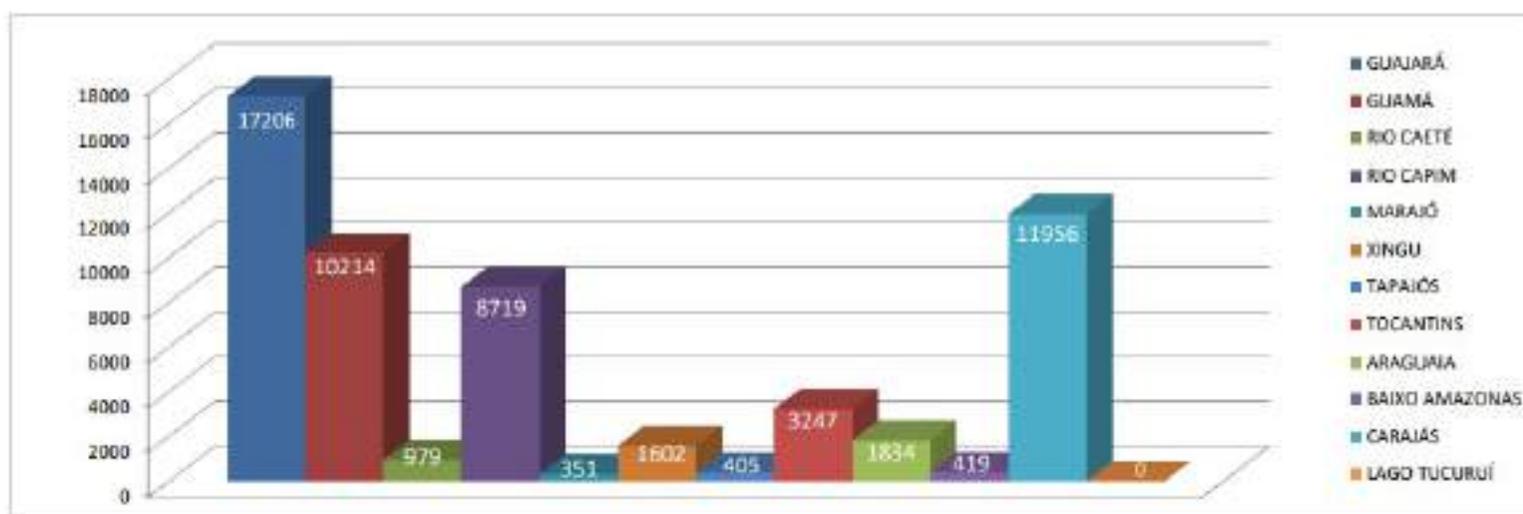


AÇÃO 8850 - IMPLEMENTAÇÃO DE ESPAÇOS DE LEITURA / DOAÇÃO DE ACERVO PELA FCP

REGIÃO DE INTEGRAÇÃO / EXERCÍCIO 2023 - QUANTIDADE DE EXEMPLARES DOADOS

REGIÃO DE INTEGRAÇÃO	JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ	TOTAL	TOTALIZAÇÃO
GUAJARÁ	369	369	627	174	870	0	300	0	0	0	14118	379	17206	56932
GUAMÁ	0	0	600	0	0	0	0	0	0	4000	5214	400	10214	
RIO CAETÉ	0	0	400	369	210	0	0	0	0	0	0	0	979	
RIO CAPIM	1845	0	0	750	369	0	1755	0	0	0	4000	0	8719	
MARAJÓ	0	0	119	0	232	0	0	0	0	0	0	0	351	
XINGU	0	0	0	0	800	0	433	0	0	0	0	369	1602	
TAPAIÓS	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	400	0	405	
TOCANTINS	0	0	0	476	0	0	1971	0	400	0	400	0	3247	
ARAGUAIA	0	0	1175	0	0	0	659	0	0	0	0	0	1834	
BAIXO AMAZONAS	419	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	419	
CARAIÁS	0	0	952	9596	0	0	208	800	0	400	0	0	11956	
LAGO TUCURUI	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

TOTAL MENSAL TODAS AS RI	JAN	FEV	MAR	ABR	MAIO	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ	ACUMULADO 2023
	2633	374	3873	11365	2481	0	5326	800	400	4400	24132	1148	56932



1.4. Publicação de Conteúdo Artístico-Cultural

Esta ação se propõe ao desenvolvimento, registro, publicação e difusão de conteúdos de pesquisa em arte, resultados das ações de qualificação, catálogos de exposições, nas mais diferentes versões; impressa, digital ou virtual. Com o objetivo de salvaguardar os processos artísticos realizados na FCP durante o exercício de 2023, inserido no processo de premiação artística referente aos Prêmios Banco de Melo e Novos Contemporâneos, as Galerias Theodoro Braga, Benedito Nunes e Ruy Meira receberam uma vasta programação de exposições artísticas. Resultado dessas, foram produzidas e apresentados a sociedade em geral 12 catálogos culturais, representando, historiando e salvaguardando os diversos movimentos artísticos produzidos durante o ano de 2023.



Fotos: Arquivo CTB



 **NOVOS
CONTEMPORÂNEOS**



— 2 0 2 3 —

Fotos: Arquivo CTB



2. Promover a Valorização das Expressões Artístico-Cultural como Instrumento de Identidade, Diversidade e Sustentabilidade.

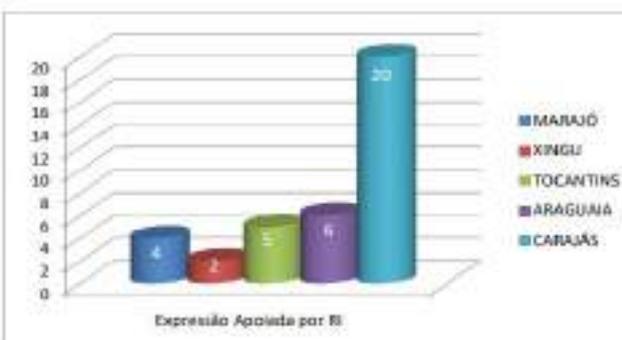
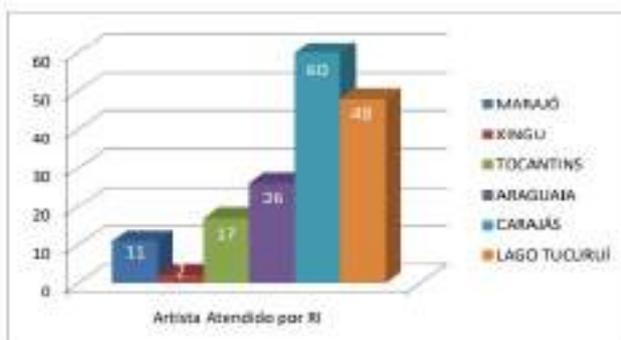
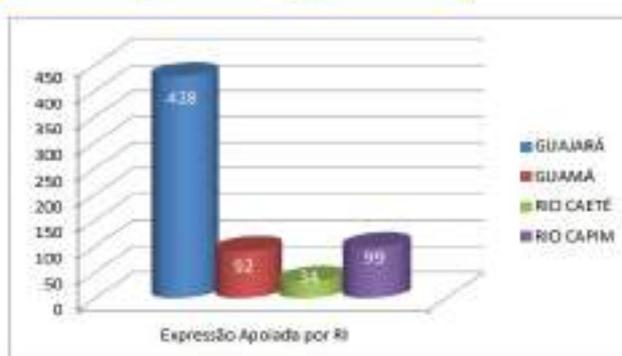
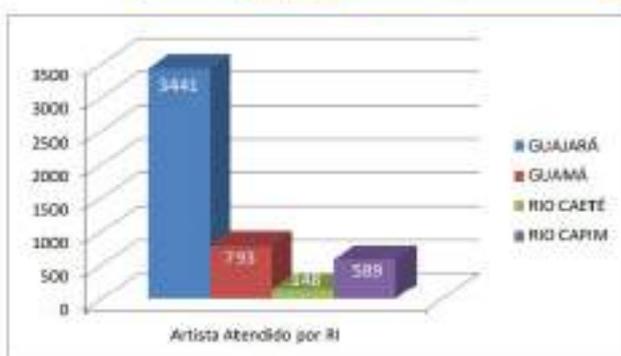
Através do desenvolvimento das ações planejadas no PPA 2020-2023.

2.1. Ação 8841 – Apoio às Expressões Artístico-Culturais.

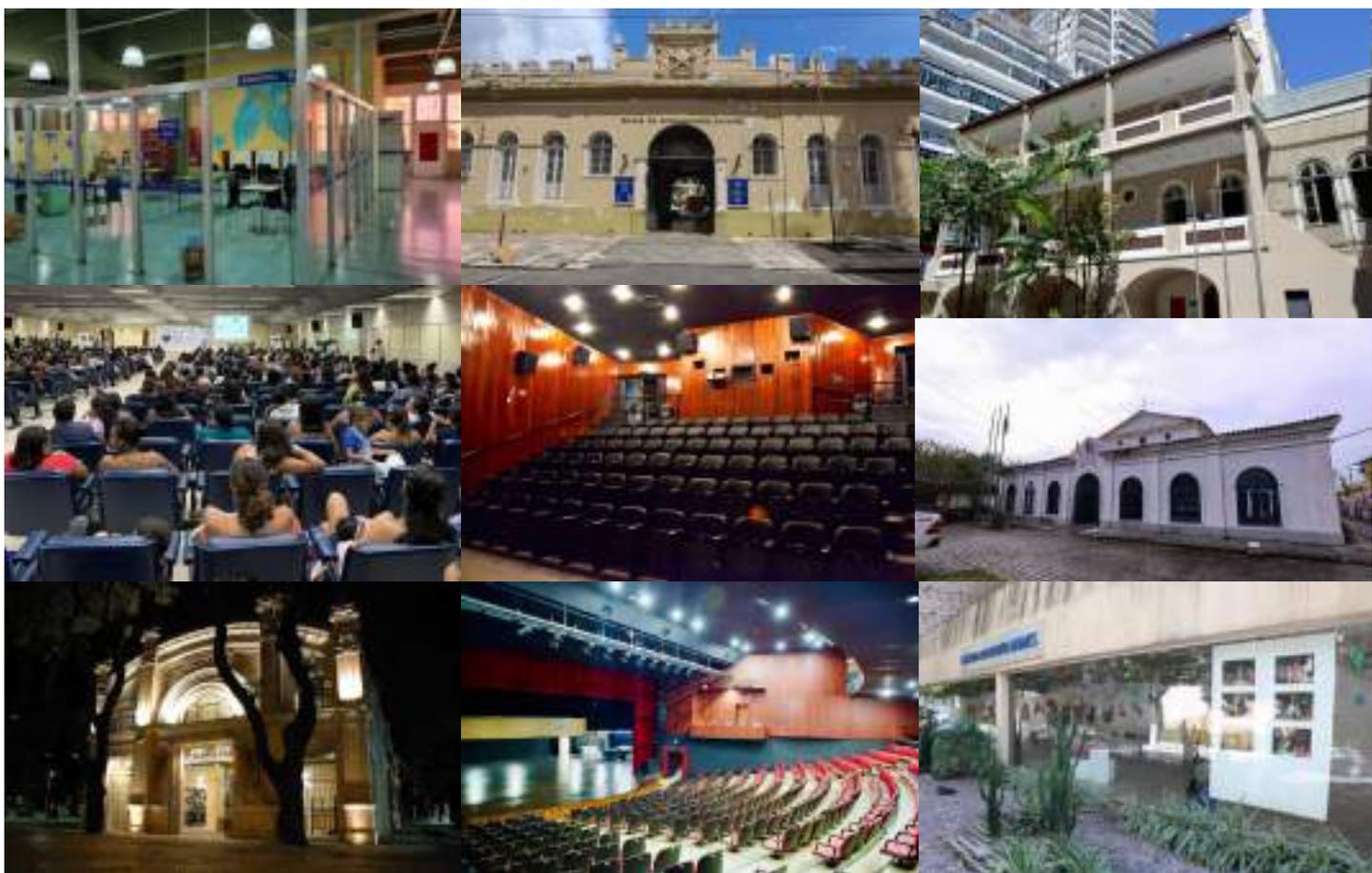
Atender demandas governamentais, emendas e demandas parlamentares, com recursos suplementados ao orçamento da FCP, para execução de eventos culturais artísticos presenciais com shows em **10** Regiões de Integração do Estado: **Guajará, Guamá, Rio Caeté, Rio Capim, Marajó, Xingu, Tocantins, Araguaia, Carajás e Lago Tucuruí**, através do apoio artístico-cultural foi possível promover o atendimento a **698** manifestações culturais, que beneficiaram **5135** artistas/grupos musicais, além de promover o acesso à população há shows pela internet e presenciais.

2.2. Ação 8843 – Dinamização de Espaços e Equipamentos Culturais

AÇÃO 8841 - APOIO AS EXPRESSÕES ARTÍSTICO - CULTURAIS		
CONSOLIDAÇÃO POR REGIÃO DE INTEGRAÇÃO - EXERCÍCIO 2023		
REGIÃO DE INTEGRAÇÃO	ARTISTA ATENDIDO	EXPRESSION APOIADA
GUAJARÁ	3441	428
GUAMÁ	793	92
RIO CAETÉ	148	34
RIO CAPIM	589	99
MARAJÓ	11	4
XINGU	2	2
TOCANTINS	17	5
ARAGUAIA	26	6
CARAJÁS	60	20
LAGO TUCURUÍ	48	8
TOTAL GERAL	5135	698



Os equipamentos culturais que são administrados pela Fundação Cultural do Estado do Pará – FCP, são em sua maioria de responsabilidade da Diretoria de Interação Cultural, que organiza, desenvolve, gerencia e dinamiza o funcionamento dos mesmos. Em nossa sede temos o Teatro Margarida Schivasappa, Centro de Convenções Ismael Nery e Praças, Cine Líbero Luxardo, Galeria Theodoro Braga e Galeria Benedito Nunes, além do Teatro Experimental Waldemar Henrique; pela Diretoria de Oficinas Culturais e de Iniciação Artística destacamos o uso do Teatro e Anfiteatro da Beira, o Galpão Circense e a Galeria da Nave Central com exposições dos trabalhos desenvolvidos nas oficinas culturais e de ofício, a Galeria da Casa da Linguagem e o Coreto Max Martins, pertencentes ao Núcleo Oficinas Curro Velho; pela Diretoria de Artes a Galeria Ruy Meira e o Cine Alexandrino Moreira.



Fotos: Site da FCP



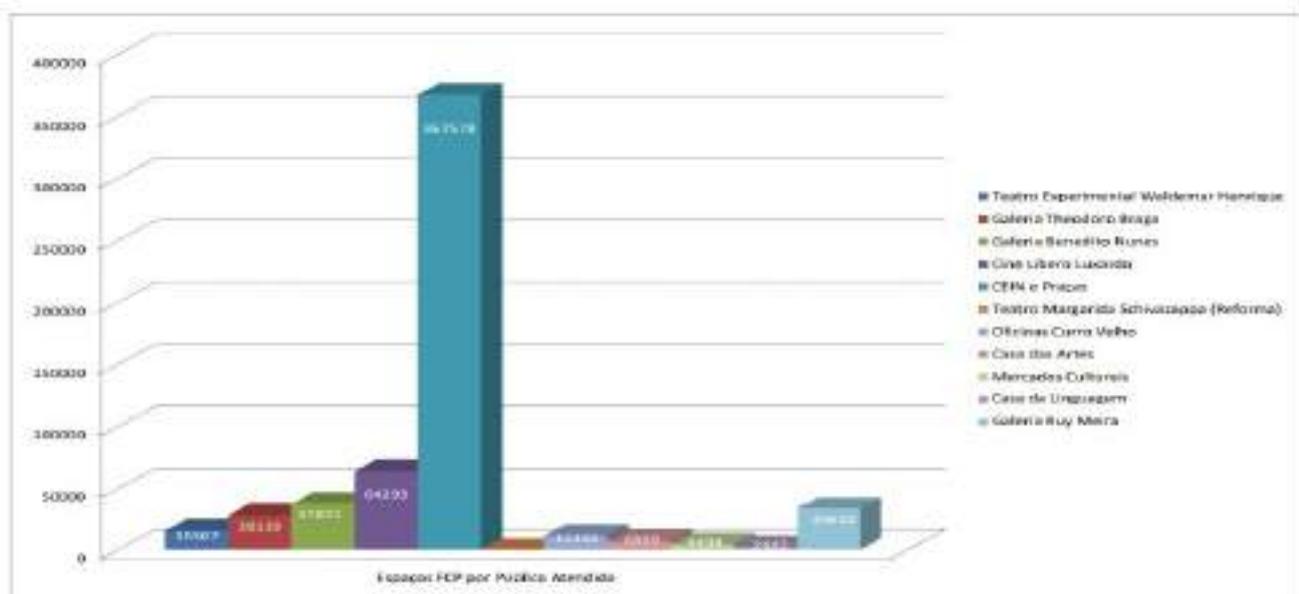
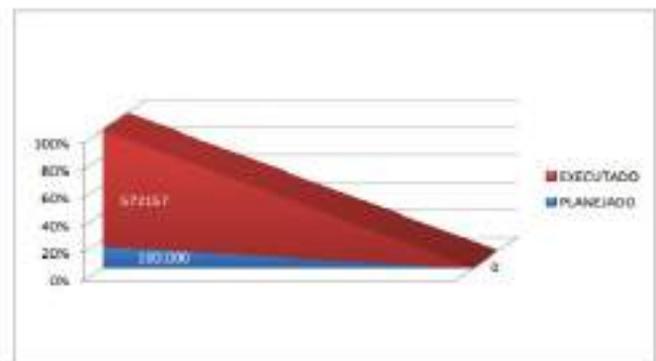
FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DO PARÁ
NÚCLEO DE PLANEJAMENTO E ORÇAMENTO - NPO
AÇÃO: 8842 - DINAMIZAÇÃO DE ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS CULTURAIS
RELATÓRIO CONSOLIDADO 2023



ESPAÇOS/PÚBLICO ATENDIDO	Jan/Pres	Jan/Virt	Fev/Pres	Fev/Virt	Mar/Pres	Mar/Virt	Abr/Pres	Abr/Virt	Mai/Pres	Mai/Virt	JUN/Pres	Jun/Virt
Teatro Experimental Waldemar Henrique	400	0	514	0	1548	0	0	0	0	0	0	1596
Galeria Theodoro Braga	260	3222	332	3120	0	0	0	0	295	1776	0	
Galeria Benedito Nunes	0	0	0	0	852	0	135	697	338	796	0	
Galeria Ruy Meira	0	0	0	0	0	0	24	153	118	298	312	
Cine Líbero Luzardo	2140	3000	0	11690	0	9194	665	8422	670	4971	0	4556
CEIN e Praças	4710	0	6700	0	8000	0	3900	0	17430	0	236537	
Teatro Margarida Schivazappa (Reforma)			EM		RE	FOR	MA					
Oficinas Curro Velho	0	0	3600	0	100	0	555	0	304	0	2470	
Casa das Artes	385	0	80	0	301	0	1665	0	190	0	881	
Mercados Culturais	179	0	339	0	237	0	207	0	240	0	222	
Casa da Linguagem	0	0	0	0	190	0	150	0	170	0	385	
Sub Totais	8074	6222	11565	14816	11128	9194	7301	9272	19553	7811	239127	6152
TOTAIS	14296	26381	20523	20523	16573	27366						

ESPAÇOS/PÚBLICO ATENDIDO	Jul/Pres	Jul/Virt	Ago/Pres	Ago/Virt	Set/Pres	Set/Virt	Out/Pres	Out/Virt	Nov/Pres	Nov/Virt	Dez/Pres	Dez/Virt	SOMA
Teatro Experimental Waldemar Henrique	2694							4269		1289	2197		15602
Galeria Theodoro Braga	976	8488	512	911	315	400	315	400	310	3078	339	3078	28133
Galeria Benedito Nunes	1299	7348	308	1821	1200	3100	1200	3100	399	7456	206	7456	37872
Galeria Ruy Meira	925	9500	310	4765	450	5300	450	5300	187	2560	242	2560	33614
Cine Líbero Luzardo			2807	2696		4343			3124	5408	811		64293
CEIN e Praças	10856		13609		16400		20850			12665	16830		367578
Teatro Margarida Schivazappa			EM		RE	FOR	MA						0
Curro Velho	360		619		930		25		325			2207	11415
Casa das Artes	320		388		283		964		332			3005	6899
Mercados Culturais	105		173		2210		199		382		201		4494
Casa da Linguagem	30		195		435		465		120			292	2442
Sub Totais	18471	25470	19062	10223	22128	13143	24468	19060	4979	32452	20820	16598	372157
TOTAIS	43857	29285	35366	37537	37431	372157							

PRODUTO DA AÇÃO	PLANEJADO	EXECUTADO	%
Pessoa Atendida	100.000	572157	572,157



2.3. Ação 8425 – Fomento à Economia Criativa

Quando pensamos em economia criativa associada a cultura paraense, se prospectou a possibilidade de juntamente com os processos culturais já apropriados pela FCP, fosse possível desenvolver uma valorização do capital intelectual e cultural agregando a potencialidade de criatividade, gerando assim valor econômico aos processos desenvolvidos principalmente nas Diretorias de Oficinas Culturais e Diretoria de Artes. Desta forma foram desenvolvidos processos de oficinas de ofício nas linguagens artísticas diversas, bem como, workshops para elaboração de projetos para empreendedores culturais individuais, possibilitando assim um avanço no conhecimento desses agentes, auxiliando o desenvolvimento do pensamento em economia criativa cultural em nosso Estado.

2.4. Ação 8424 – Fomento à Produção e Difusão Áudio Visual

Esta ação promove a produção audiovisual como política pública baseando – se na Lei 9.137/2020 estimulando a produção, a interação, a conservação e a formação de público para acessar a referida política. Compreender a cadeia produtiva Audiovisual, é possibilitar o desenvolvimento dos agentes culturais dessa área específica, ajudando-os na agregação de conhecimento, ajudando dessa forma as pesquisas, a construção, o desenvolvimento, o processo cultural, a conservação, a apresentação dentre outras, dos processos construtivos relacionados à difusão Áudio visual. Desta forma a FCP no exercício 2023 possibilitou através dos Editais que foram realizados com recursos do Governo Federal, repassados por meio da Lei Complementar nº 195/2022 - Lei Paulo Gustavo, verificar informações nas páginas **59 a 63** deste Relatório.

2.5. Ação 8842 – Incentivo aos Agentes Culturais

A ação de incentivo promove a valorização dos agentes culturais, visando o desenvolvimento da arte em todas as possíveis linguagens possíveis, sem esquecer dos processos folclóricos tradicionais, ribeirinhos amazônidas. A FCP buscando incentivar o processo cultural implementou no exercício de 2023 uma série de Prêmios e Editais, que beneficiou diretamente **515** agentes culturais, os quais são detalhados no Capítulo IV parte Prêmio e Editais deste Relatório de Gestão.

2.6. Ação 8928 – Realização de Ações de Qualificação em Arte e Cultura

No que tange a ação de Qualificação em Arte e Cultura, a FCP desenvolveu atendimento dimensionado em dez Regiões de Integração do Estado: **Araguaia, Carajás, Guajará, Marajó, Rio Caeté, Rio Capim, Tocantins e Xingu**. Através de cursos, oficinas, workshops, laboratórios, dentre outros, nas linguagens artísticas sonoras, arte visuais, audiovisuais, artes cênicas, verbais, de produção e ofício, dentre outras, atendendo a **8.676** pessoas.

Destacamos o comprometimento de todas as Diretorias e Coordenadorias de ações finalísticas que dentro do possível conseguiram com qualidade possibilitar acesso às variantes culturais da Fundação à comunidade em geral de vários dos municípios de nosso Estado.

2.7. Ação 8821 – Realização de Eventos Culturais

A Fundação no exercício de 2023, realiza anualmente os principais eventos já consolidados na cultura paraense que são: **Carnaval, Arraial Junino 2023, Cirio de Nazaré e Auto de Natal da FCP**, sempre através de ações realizadas em seus espaços e por meio de apoio aos eventos realizados em Belém e outros municípios.

Mas o principal destaque foi para o Arraial de Todos os Santos em 2023, que ocorreu do dia 16 de junho ao dia 29 de junho, onde o Governo do Estado do Pará, por meio da Fundação Cultural do Estado do Pará, promoveu uma das principais festas juninas do Estado.

O Arraial de Todos os Santos, foi realizado em festejo a período junino de 2023, por meio da de apresentações artísticas de grupos culturais ligados às diversas expressões, objetivando valorizar e dar visibilidade às manifestações culturais de todo o Estado do Pará. Dentro da programação objetivando a promoção dos fazedores de artes através da difusão cultural foi realizado pela FCP o Premio Folguedos 2023, o Concurso de Miss 2023 nas categorias Adulto e Infantil e o Concurso de Quadrilhas Juninas 2023 Adulto e Infantil. Ressaltamos que foram atendidas através das premiações vários municípios do Estado promovendo assim uma integração cultural diversificada, ressaltamos que atendemos público recorde de mais de 200.000 pessoas durante os 15 dias de realização do Arraial nas dependências da FCP.

Pertencente a realização do Arraial de Todos os Santos a FCP desenvolve o **Edital de Credenciamento de Fazedores de Cultura**, cujo seguimento relacionará à Cultura

Populares do Estado do Pará. Os fazedores de cultura popular que tenham interesse em prestar serviços em eventos e projetos promovidos e/ou apoiados pela FCP, se candiditam e assim que selecionados realizam suas apresentações culturais em espaços público pertencente à FCP ou a local indicado por está para realização de eventos culturais, especificando as correlatas apresentações culturais destacamos:

Boi-Bumbá

Representação teatral centrada no auto do boi - vida, morte e ressurreição do boi, com personagens diversos da cultura popular amazônica, entre os quais o amo do boi, a sinhazinha, nego Chico, Catirina, Cazumbá e o Curandeiro ou Pajé, além dos demais participantes, cada qual com suas danças típicas ritmadas pelo som dos tambores.

Boi de Máscaras

Expressão cultural e brincadeira típica do município de São Caetano de Odivelas - PA que tem como personagem central o boi de quatro pernas, representado pela máscara corporal vestida por dois brincantes. Caracteriza-se pelo cortejo protagonizado pelo boi e marcado por diversos ritmos e acompanhado por personagens mascarados entre os quais os pierrôs e os cabeçudos. Não segue um enredo e narrativas prontas, os personagens mascarados acompanham o boi com a sua dança característica e performances improvisadas, com muita animação e espontaneidade.

Pássaro Junino; Cordão de Pássaro e Bicho

Representação de histórias com características melodramáticas e cômicas, acompanhadas por música, canto e dança, tendo como enredo a saga da caçada, morte e ressurreição do pássaro ou bicho, que constitui seu personagem central, contracenando com fazendeiros, nobres e pajés, entre outras figuras. **Parafolclórico**

Representação de danças folclóricas da região amazônica, com referências do imaginário de lendas e mitos, e acompanhada por conjunto de músicos próprios. 40 a 60 min. 8.000,00
Carimbó Conjunto musical cujo principal instrumento é o curimbó, tambor escavado manualmente no tronco, além de banjo, instrumentos de sopro e de percussão, tocando e cantando músicas de projeção da cultura amazônica.

Toada

Grupos de expressões culturais que utilizam, em sua maioria, quatro traços coreográficos inspirados nas tradições indígenas: o tribal; o bailado corrido; o folclórico nortista e o contemporâneo. A principal influência dessa manifestação são as tribos do Festival de Juruti e do Sairé, em Santarém-PA.



Fotos Ascom FCP

3. Promover a participação da Comunidade e o Controle Social nas Políticas Públicas.

3.1. Ação 8853 – Realização do Inventário Cultural

A Fundação Cultural do Estado do Pará - FCP, realizou o Workshop de Adesão, Implementação e Fortalecimento de Sistemas Municipais de Cultura (com conteúdo programático que discorrerá sobre o Sistema Municipal de Cultura e seus elementos constitutivos; Elaboração da minuta da Lei do SMC; Conceitos e estatutos de gestão; Acesso à plataforma do SNC), cujo objetivo é orientar os gestores culturais e técnicos, no manuseio das ferramentas necessárias para que os Sistemas Municipais de Cultura sejam criados nos municípios do Estado do Pará.

A FCP compreende que seu papel não é somente qualificar agentes culturais, mais também possibilitar informação aos gestores e técnicos em cultura que executam suas funções em todos os municípios do Estado.

A implantação dos Sistemas Municipais de Cultura nos 144 municípios paraenses irá contribuir para o fortalecimento, e fomento de políticas públicas de cultura, assegurando a preservação, a promoção e a valorização do patrimônio cultural material e imaterial nos Municípios e estabelecendo assim uma melhor condição para o desenvolvimento da economia cultural local, regional e estadual, considerando em primeiro plano o interesse público e o respeito à diversidade, proporcionando a sociedade uma melhor qualidade nos processos culturais vindouros.

A FCP visa com esse empreendimento informativo, vislumbrar no futuro próximo a possibilidade de fazer a sua parte, para realizar um Inventário Cultural relativo às ações desenvolvidas em todo o Estado por nossa equipe.

CAPÍTULO IV – PRÊMIOS, EDITAIS E PROJETOS

A Fundação Cultural do Estado do Pará – FCP executou no exercício 2023 a promoção da Cultura Paraense por meio de vários editais, dando oportunidade a artistas em geral e a sociedade, à participação conjunta em seus eventos e prêmios.

Abaixo informamos alguns editais já executados e em execução.

1. Prêmios e Editais

1.1. Edital Prêmio Branco de Melo – Apoio à Produção Artística

As propostas de atividades artísticas em um total de 12 (doze) na forma de performances, exposição de desenhos, pinturas, fotografias, instalações, artes integradas, dentre outras linguagens da arte contemporânea e da Cultura Popular, apresentadas por artistas e produtores culturais, para acesso à pauta 2023 da GTB - Galeria Theodoro Braga, GBN - Galeria Benedito Nunes(Prédio da FCP) e GRM - Galeria Ruy Meira(Prédio da Casa das Artes) sem ônus para o premiado. Incluem-se no rol de projetos qualificados para inscrição neste edital aqueles que valorizem, em seu escopo, a diversidade cultural brasileira em suas mais distintas vertentes simbólicas, como a identidade de gênero, étnica e geracional, dentre outras. Onde o objetivo central deste edital é o de assegurar de forma ampla e em igualdade de condições, o acesso de artistas a estes espaços da Fundação Cultural do Estado do Pará mediante normas e condições estabelecidas publicamente, bem como o de fomentar a produção artística em suas várias linguagens propiciando sua apresentação por meio de apoio financeiro e de infraestrutura concedido às propostas selecionadas.



Galeria Benedito Nunes
Exposição: Catarse de
Devoção
Artista: Paula Giordano
Foto Arquivo GTB



Galeria Ruy Meira
Exposição: Studio Som Jolie
Artista: Carol Abreu
Foto Arquivo GTB



Galeria Theodoro Braga
Exposição: Floresta Negra
Artista: Anderson Santos
Foto Arquivo GTB

1.2. Edital “Novos Contemporâneos – 2023”

O incentivo de novos talentos, e desta forma apresentar uma produção artística emergente contemporânea nas diferentes regiões do território da Amazônia até 20 (vinte) artistas iniciantes para participarem de desenho, pintura, gravura, objeto, escultura, outro suporte, formato ou linguagem das artes visuais não tiverem sido veiculadas em nenhuma mídia ou apresentadas publicamente até a data desse edital.



O objetivo central é proporcionar igualdade de condições, o acesso de visibilidade da Fundação Cultural do concedidos aos artistas selecionado possibilitando o Apoio à Produção de Jovens Artistas. A Fundação Cultural do Estado do Pará do tem por objeto formar novos talentos, e desta forma apresentar uma produção artística emergente destacando as Regiões de Integração do Estado que fazem parte da Amazônia Paraense. A exposição coletiva dos contemplados mostrará a diversidade de obras , objetos, esculturas, vídeos, instalações, fotografias e arte urbana formato ou linguagem das artes visuais, e entendendo-se como propostas inéditas.

Região de Integração	Município	Quantidade de Artista
Guamá	São Caetano de Odivelas	1
Guajará	Belém	12
Carajás	Marabá	1
Marajó	Breves	1
Tocantins	Abaetetuba	1
Rio Capim	Bujaru	1
Tocantins	Cametá	2
Guamá	São Miguel do Guamá	1
Total de Artistas Atendidos		20

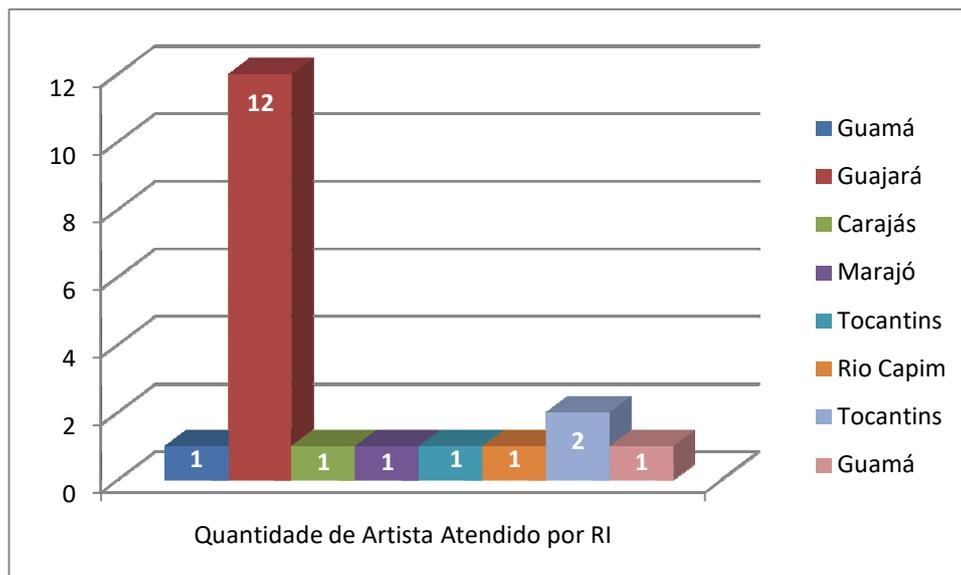


Foto Arquivo GTB

1.3. O Prêmio Mergulho FCP 2023: Edital de Audiovisual

Edital de audiovisual com ocupação da Casa das Artes tem por objeto incentivar o fomento, a difusão e a produção audiovisual, nesta primeira edição, através de linhas de ação que se conectem com ativações da educação e que sejam realizadas nas diferentes regiões do território da Amazônia paraense. Além disto, tem por finalidade a ocupação da Casa das Artes como equipamento cultural. Serão premiadas até 15 (quinze) propostas inéditas no ano de 2023, entendendo-se como inéditas aquelas propostas que ainda serão realizadas e aprovadas por este edital, que não tiverem sido veiculadas em nenhuma mídia ou apresentadas publicamente até a data final do contrato deste edital; também serão

consideradas inéditas novas edições de mostras realizadas anteriormente.

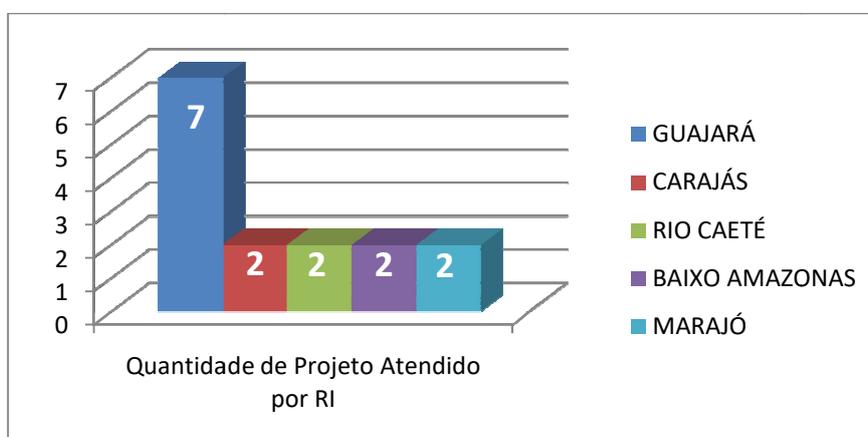
Nesse sentido, o prêmio surge como estratégia para contemplar propostas específicas de um público que solicita em sua natureza de atuação a promoção e a democratização do acesso aos recursos públicos.

Premiação Mostras Presenciais: 05 (cinco) premiados para mostras de caráter presencial que foquem em realizações audiovisuais da Amazônia. Valor total de cada prêmio: R\$ 50.000,00 (cinquenta mil reais).

Premiação Categoria Educacional: 05(cinco) premiados para propostas educacionais transformadoras, onde a proposição busque atingir pessoas e contextos com ações inovadoras tendo a linguagem audiovisual como meio – cineclube, ciclos de oficinas e debates, seminários, produção audiovisual com mostra, entre outras ideias – devendo envolver a área de conhecimento do proponente e interagir com a comunidade escolar (estudantes e/ou seus responsáveis, professores de outras áreas do conhecimento, direção, coordenação, técnicos entre outros). Valor total de cada prêmio: R\$ 40.000,00 (quarenta mil reais).

Premiação Produção Audiovisuais: 05 (cinco) premiados para produção audiovisual de 5 (cinco) a 10 (dez) minutos (vídeo experimental, videoarte, vídeo performance, videodança, animação, ficção, documentário e cinema expandido) Valor total de cada prêmio: R\$ 50.000,00 (cinquenta mil reais).

REGIÃO DE INTEGRAÇÃO	QTD DE PROJETOS
GUAJARÁ	7
CARAJÁS	2
RIO CAETÉ	2
BAIXO AMAZONAS	2
MARAJÓ	2
TOTAL	15



Projeto Clube do Filme
Foto: Ascom FCP
Jhullyele Santos



Mostra Cine Rio Caeté
Foto: Ascom FCP
Álvaro Frota

1.4. O Edital do 1º Festival de Cinema Açai - 2023

Tem por objeto contribuir para a difusão e fortalecimento da produção artística audiovisual regional e nacional, além de promover a formação de novas plateias, disponibilizando acesso gratuito a esta produção, bem como premiar no ano de 2023 até doze (16) produções audiovisuais de curta-metragem (obras com duração de até 25 minutos), doze (17) médias-metragens (obras com duração de até 60 minutos) e doze (08) longas-metragens, (obras com duração acima de 60 minutos), inéditas, de todos os gêneros e formatos,



entendendo-se como obras inéditas aquelas que não tenham sido exibidas em circuito cinematográfico comercial (salas de exibição) e serviços comerciais de vídeo on demand (VOD), até o encerramento das inscrições.

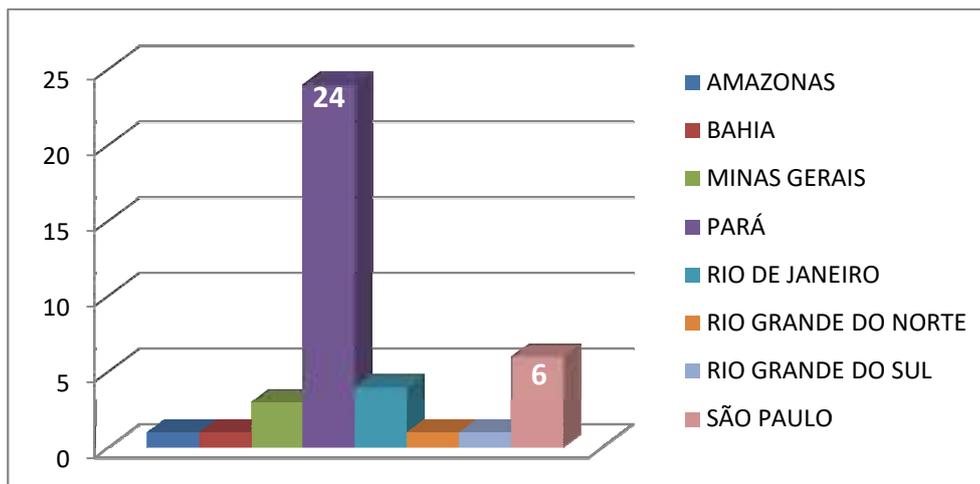
O Festival destaca e premia produções audiovisuais, de curta-metragem, média-metragem e longa-metragem em âmbitos regional (Região Norte) e nacional (Brasil). Durante a programação, serão realizadas oficinas, exibições de filmes e debates sobre produção, mercado e crítica audiovisual, com a participação de profissionais reconhecidos nestes segmentos. Terá exibições de modo presencial e por streaming (<http://www.cineliberovirtual.com.br>), com acesso gratuito, podendo os filmes selecionados também participar de mostras itinerantes para comunidades da região metropolitana de Belém e municípios do interior do Estado, realizadas por esta Fundação, por até 24 meses. Nas tabelas abaixo destacaremos a quantidade de projetos contemplados por tamanho, tipo, gênero e Estado, onde destacamos a produção cinematográfica paraense como a maior beneficiada do Edital.

TAMANHO DO FILME	QTD DE PROJETOS
CURTA METRAGEM	16
LONGA METRAGEM	8
MÉDIA METRAGEM	17
TOTAL	41

TIPO DA MOSTRA	QTD DE PROJETOS
NACIONAL	18
REGIONAL	23
TOTAL	41

GÊNERO	QTD DE PROJETOS
DOCUMENTÁRIO	29
DRAMA	8
EXPERIMENTAL	2
FICÇÃO	1
HORROR	1
TOTAL	41

ESTADO	QTD DE PROJETOS
AMAZONAS	1
BAHIA	1
MINAS GERAIS	3
PARÁ	24
RIO DE JANEIRO	4
RIO GRANDE DO NORTE	1
RIO GRANDE DO SUL	1
SÃO PAULO	6
TOTAL	41



Festival AÇAI
FILMES SELECIONADOS
LONGA METRAGEM
 MOSTRA NACIONAL

O CORVALHO E O RIO
 2021 de André Frazão Mendes | Brasil | 98 min | 14 anos

CELEBRAR FILM FESTIVAL AÇAI

Festival AÇAI
FILMES SELECIONADOS
CURTA METRAGEM
 MOSTRA REGIONAL

VER O PESO 24 HORAS
 2021 de Paulo Sérgio de Oliveira | São Paulo | 10 min | 14 anos

CELEBRAR FILM FESTIVAL AÇAI

Festival AÇAI
FILMES SELECIONADOS
MÉDIA METRAGEM
 MOSTRA REGIONAL

SAMBA DE CACETE, ADVOCADA GULOMBOLA
 2021 de André Frazão Mendes | São Paulo | 28 min | 14 anos

CELEBRAR FILM FESTIVAL AÇAI

Festival AÇAI
FILMES SELECIONADOS
MÉDIA METRAGEM
 MOSTRA REGIONAL

PUNTA CANAL
 2021 de Priscilla Frazão Mendes | São Paulo | 20 min

CELEBRAR FILM FESTIVAL AÇAI

Festival AÇAI
FILMES SELECIONADOS
CURTA METRAGEM
 MOSTRA REGIONAL

DO LUGAR DE ONDE SE VE
 2021 de Carlos Roberto de Faria | São Paulo | 10 min | 14 anos

CELEBRAR FILM FESTIVAL AÇAI

Festival AÇAI
FILMES SELECIONADOS
LONGA METRAGEM
 MOSTRA NACIONAL

O CANGADEIRO DA MOVIEDA
 2021 de Luiz Paulo de Sá | São Paulo | 110 min | 14 anos

CELEBRAR FILM FESTIVAL AÇAI

Festival AÇAI
FILMES SELECIONADOS
CURTA METRAGEM
 MOSTRA REGIONAL

EDUARDO: CURA, FORÇA E RESISTÊNCIA
 2021 de João de Deus | São Paulo | 10 min | 14 anos

CELEBRAR FILM FESTIVAL AÇAI

Festival AÇAI
FILMES SELECIONADOS
CURTA METRAGEM
 MOSTRA REGIONAL

CAÇADOR DE CABEÇAS
 2021 de Paulo Sérgio de Oliveira | São Paulo | 10 min | 14 anos

CELEBRAR FILM FESTIVAL AÇAI

Festival AÇAI
FILMES SELECIONADOS
LONGA METRAGEM
 MOSTRA NACIONAL

MAK DE LAMA
 2021 de Roberto de Sá | São Paulo | 10 min | 14 anos

CELEBRAR FILM FESTIVAL AÇAI

Festival AÇAI
FILMES SELECIONADOS
LONGA METRAGEM
 MOSTRA NACIONAL

O ARTISTA E A FORÇA DO PENSAMENTO
 2021 de Fábio Fogaça | São Paulo | 10 min | 14 anos

CELEBRAR FILM FESTIVAL AÇAI

Festival AÇAI
FILMES SELECIONADOS
MÉDIA METRAGEM
 MOSTRA REGIONAL

A VEZ DO CINEMA SILENCIOSO
 2021 de Paulo Sérgio de Oliveira | São Paulo | 10 min | 14 anos

CELEBRAR FILM FESTIVAL AÇAI

Festival AÇAI
FILMES SELECIONADOS
CURTA METRAGEM
 MOSTRA REGIONAL

CORPO INFINITO
 2021 de Paulo Sérgio de Oliveira | São Paulo | 10 min | 14 anos

CELEBRAR FILM FESTIVAL AÇAI

Festival AÇAI
FILMES SELECIONADOS
MÉDIA METRAGEM
 MOSTRA REGIONAL

MINHA VIDA POR UM FIO
 2021 de Priscilla Frazão Mendes | São Paulo | 10 min | 14 anos

CELEBRAR FILM FESTIVAL AÇAI

Festival AÇAI
FILMES SELECIONADOS
CURTA METRAGEM
 MOSTRA REGIONAL

PRIMEIROS ANOS - RESSIGNIFICANDO A IDENTIDADE NA INFÂNCIA
 2021 de João de Deus | São Paulo | 10 min | 14 anos

CELEBRAR FILM FESTIVAL AÇAI

Festival AÇAI
FILMES SELECIONADOS
MÉDIA METRAGEM
 MOSTRA NACIONAL

VIDA MAIS LEVE
 2021 de Priscilla Frazão Mendes | São Paulo | 10 min | 14 anos

CELEBRAR FILM FESTIVAL AÇAI

Festival AÇAI
FILMES SELECIONADOS
MÉDIA METRAGEM
 MOSTRA REGIONAL

ERA UMA VEZ EM CASTANHAL
 2021 de Priscilla Frazão Mendes | São Paulo | 10 min | 14 anos

CELEBRAR FILM FESTIVAL AÇAI



1.5. Edital Tamba-Tajá

Constitui objeto deste edital a premiação de até 19 propostas individuais ou coletivas, nos seus mais variados segmentos e práticas. Visando democratizar o acesso às pautas do Teatro Experimental Waldemar Henrique (TEWH) da FCP e outros espaços culturais localizados nas demais Regiões de Integração do Estado do Pará.



Teatro: Propostas de criação, produção e circulação de espetáculos e performances, a partir da linguagem do teatro. Incluem-se, neste âmbito, propostas artísticas que contemplem as etapas de criação e montagem de espetáculos, intervenção cênica e entre formas de ocupação do espaço público e outros segmentos próprios dessa linguagem;

Dança: Propostas de criação, produção e circulação de espetáculos e performances, a partir da linguagem da dança. Incluem-se, neste âmbito, propostas artísticas que contemplem as etapas de criação e montagem de espetáculos, intervenção cênica e entre formas de ocupação do espaço público e outros segmentos próprios dessa linguagem;

Circo: Propostas de criação, produção e circulação de espetáculos e performances, a partir da linguagem do circo. Incluem-se, neste âmbito, propostas artísticas que contemplem as etapas de criação e montagem de espetáculos, intervenção cênica e entre formas de ocupação do espaço público e outros segmentos próprios dessa linguagem;

ÁREAS CONTEMPLADAS	QTD DE PROJETOS
TEATRO	10
DANÇA	6
CIRCO	3
TOTAL	19



1.6. O Edital Obras Literárias e de Não Ficção 2023

Tem por objeto a premiação de 63 (sessenta e três) obras inéditas e escritas em língua portuguesa nas categorias:

Obras Literárias: Conto, Dramaturgia, Literatura de Cordel, Literatura infantil, Literatura juvenil, Poesia e

Romance, Crônica, História em quadrinhos, Literatura indígena, Literatura de expressão feminina, Literatura negra, Literatura periférica, Ficção de entretenimento - terror, fantasia, suspense, triller, policial, ficção científica, Ficção LGBTQIA+; *Obra não ficcional:* Crítica Literária em literatura paraense, Cultura popular, Ensaio, Gastronomia, Fotografia, Autoconhecimento.



Com valor total de R\$ 1.260.000,00 (um milhão duzentos e sessenta mil reais) destinado ao fomento da produção bibliográfica no Pará, por meio de uma política editorial que objetiva apoiar a publicação de obras inéditas para democratizar o acesso ao livro e à leitura, e apresentar-se como uma estratégia de promoção da distribuição e circulação da literatura contemporânea paraense, com o foco no incentivo, valorização e visibilidade das atividades literárias e de produção artística desenvolvidas no Estado do Pará. Para efeito deste Edital, obras inéditas são as que não tenham sido premiadas e nem publicadas em parte ou em sua totalidade, entendendo-se por publicação o processo de divulgação, edição e distribuição da obra em livrarias ou qualquer outro meio em suporte impresso ou eletrônico, mesmo que não possua número de registro no ISBN, até a data do presente edital.

Das 61 (sessenta) obras contempladas nesta edição, cumpriu-se a previsão de que 40% dos prêmios seriam destinados aos candidatos residentes nos municípios da Região de Integração do Guajará e os outros 60% aos candidatos residentes nos municípios das demais Regiões de Integração do Estado, o valor estipulado para cada obra premiada foi de R\$ 20.000,00 (vinte mil reais).

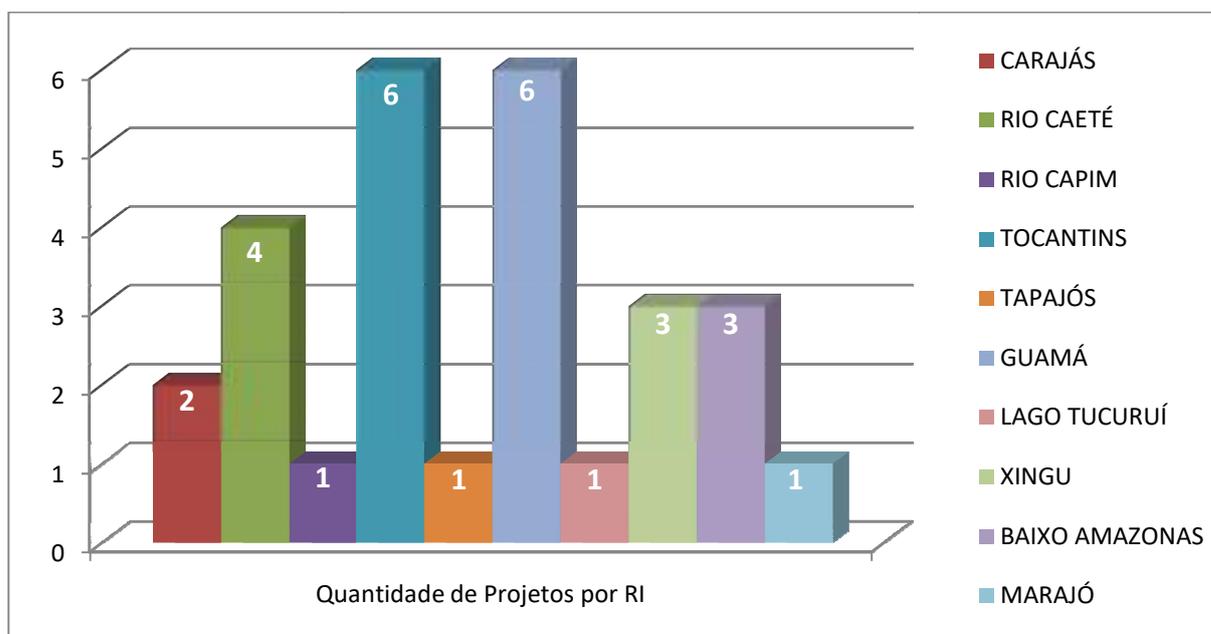
Referente a primeira tiragem de cada obra premiada, será doado a FCP o total de 15 exemplares, para compor o acervo das 14 bibliotecas integradas ao Sistema de Bibliotecas da Fundação Cultural do Pará.

Este edital destina-se a escritores e escritoras, entre outros profissionais atuantes nas linguagens artísticas e culturais de nosso Estado, que tenham residência fixa comprovadamente em qualquer dos 144 municípios paraenses e com idade igual ou superior a 18 anos completos.

Abaixo planilha onde se especifica a quantidade de projetos por gênero literário.

GÊNERO LITERÁRIO	QTD DE PROJETOS
AUTOCONHECIMENTO	3
CONTO	11
CRÔNICA	1
CULTURA POPULAR	3
DRAMATURGIA	2
ENSAIO	3
FICÇÃO	3
ENTRETENIMENTO	2
FICÇÃO LGBTQIA+	2
FOTOGRAFIA	1
GASTRONOMIA	3
LIT INDÍGENA	1
LIT INFANTIL	3
LIT JUVENIL	8
LIT PERIFÉRICA	1
POESIA	13
ROMANCE	2
LIT CORDEL	1
TOTAL	61

REGIÃO DE INTEGRAÇÃO	QTD DE PROJETOS
GUAJARÁ	33
CARAJÁS	2
RIO CAETÉ	4
RIO CAPIM	1
TOCANTINS	6
TAPAJÓS	1
GUAMÁ	6
LAGO TUCURUÍ	1
XINGU	3
BAIXO AMAZONAS	3
MARAJÓ	1
TOTAL	61



1.7. Edital Prêmio de Incentivo às Artes e à Cultura

Tem por objeto incentivar a produção artística e cultural existente nas diferentes regiões do território da Amazônia paraense e premiar no ano de 2023 até 200 (duzentas) propostas inéditas, individuais ou coletivas, nos seus mais variados segmentos e práticas, entendendo-se como propostas inéditas aquelas que ainda serão iniciadas e aprovadas por este edital, que não tiverem sido veiculadas em nenhuma mídia ou apresentadas publicamente até a data desse edital. Nesse sentido apresenta-se como uma ação de promoção e democratização do acesso aos recursos para o fomento de bens e serviços artísticos e culturais e surge como estratégia para a valorização e visibilidade da produção e inovação artísticas no âmbito das artes e da cultura do Pará, aqui representadas por meio das áreas artísticas e culturais descritas neste edital.



Compreende-se por projetos de produção e difusão artísticas a realização de shows, espetáculos, ocupações públicas, mostras, exposições, festivais, concertos, feiras culturais, instalações, exposições, performances, livro de artista, desfiles de moda, produções audiovisuais, produções artísticas para ambiente virtual, narrativas orais, práticas educativas que resultem em um produto físico e/ou virtual, entre outras categorias similares da arte e da cultura, exceto publicação de obras literárias impressas ou digitais.

Artes visuais: Propostas de criação em desenho, gravura, múltiplo, pintura, instalação, escultura, objeto, mecanismos de intervenção, livro de artista, sítio específico, arte urbana, arte sonora, novas mídias, fotografia, performance, propostas híbridas, entre outros segmentos não categorizados próprios dessa linguagem;

Teatro: Propostas de criação, produção e circulação de espetáculos e performances, a partir da linguagem do teatro. Incluem se, neste âmbito, propostas artísticas que contemplem as etapas de criação e montagem de espetáculos, intervenção cênica e entre formas de ocupação do espaço público e outros segmentos próprios dessa linguagem;

Dança: Propostas de criação, produção e circulação de espetáculos e performances, a partir da linguagem da dança. Incluem se, neste âmbito, propostas artísticas que contemplem as etapas de criação e montagem de espetáculos, intervenção cênica e entre formas de ocupação do espaço público e outros segmentos próprios dessa linguagem;

Circo: Propostas de criação, produção e circulação de espetáculos e performances, a partir da linguagem do circo. Incluem se, neste âmbito, propostas artísticas que contem-

plem as etapas de criação e montagem de espetáculos, intervenção cênica e entre formas de ocupação do espaço público e outros segmentos próprios dessa linguagem;

Artes Musicais: Propostas de gravação de CD, EP, realização de shows, concertos, teatro musical, produção ou registro de escrita musical de forma impressa ou e-book, festivais, fóruns de música e audições, entre outros segmentos próprios dessa linguagem; f) **Audiovisual:** Propostas de criação e apropriação audiovisual, nas esferas da: ficção, documentário, vídeo experimental, animação, videoarte, videoinstalação, vídeo mapping, vídeo performance, videoclipe, cinema expandido, live cinema, entre outros segmentos próprios dessa linguagem;

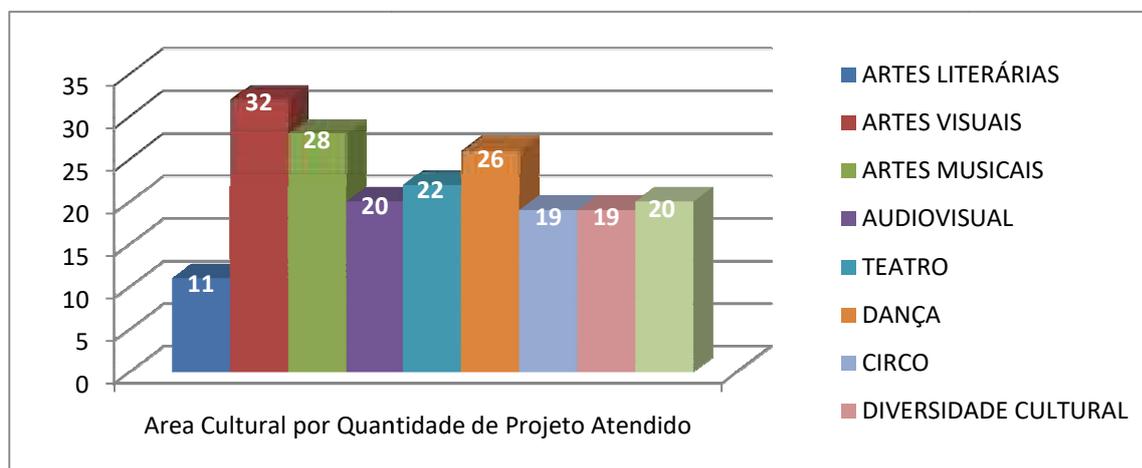
Artes Literárias: Propostas relacionadas ao exercício da escrita e oralidade poéticas acerca do pensamento para a arte contemporânea em Literatura e seus novos sentidos. As propostas em Artes Literárias não devem resultar em livros digitais e/ou impressos, neste edital, e sim em práticas de produção literária, que podem ser compartilhadas por meio de mídias contemporâneas e/ou novas tecnologias, seminários, rodas de conversa, performances, instalações, exposições, telenovela, rádio, entrevistas, episódios de podcast, jogos literários.

Design e/ou Moda: Propostas relativas à produção de mobiliários, joias, design de superfície, design gráfico, tipografia, design editorial, design de embalagem, meios interativos, web design/aplicativos, design de jogos, design de interiores, vestuário, acessórios, estamperia, bordados, tingimento, figurino, editoriais fotográficos e desfiles entre outras correlações próprias desta linguagem;

Diversidade Cultural e Transformação Social: Propostas que gerem movimentos de transformação e integração social das pessoas relativas à diversidade sociocultural, ao meio ambiente, a questões de gênero, à participação social, à inclusão das minorias, nas mais diferentes formas de expressão artística em seus múltiplos sentidos.

REGIÃO DE INTEGRAÇÃO	QTD DE PROJETOS
GUAJARÁ	95
BAIXO AMAZONAS	20
RIO CAETÉ	11
RIO CAPIM	8
MARAJÓ	20
TOCANTINS	10
XINGU	3
LAGO DE TUCURUÍ	4
ARAGUAIA	0
GUAMÁ	19
CARAJÁS	6
TAPAJÓS	1
TOTAL	197

AREA CULTURAL	QTD DE PROJETOS
ARTES LITERÁRIAS	11
ARTES VISUAIS	32
ARTES MUSICAIS	28
AUDIOVISUAL	20
TEATRO	22
DANÇA	26
CIRCO	19
DIVERSIDADE CULTURAL	19
DESIGN	20
TOTAL	197



1.8. Edital Cultura Livre - Apoio À Produção Artística 2023

Constitui o objeto deste Edital a oferta de pautas nos espaços e equipamentos culturais da FCP, Usinas da Paz e em outros existentes nas diferentes regiões do território da Amazônia paraense para produções artístico-culturais, com propósito de incentivar, valorizar e difundir a produção artístico-cultural nas diferentes linguagens e formas de expressão.

Compreendem-se que as produções artístico-culturais e atividades na forma de espetáculos, shows, performances, apresentadas por artistas, terão acesso à pauta dos espaços culturais da FCP, Usinas da Paz e de outros equipamentos de cultura existentes nos municípios do Estado do Pará, devidamente habilitados a receber a atividade proposta por cada ente cultural.

Observamos que serão selecionadas 205 (duzentos e cinco) propostas para ocupação dos espaços, assim distribuídas:

- a) Pautas para o Teatro Margarida Schivasappa (TMS) - 05;
- b) Pautas para a Praça do Artista (Centur) - 10;
- c) Pautas para outros equipamentos do Estado – 100;
- d) Pautas para as Usinas da Paz –90.

Dentre as propostas selecionadas foi garantido o percentual mínimo de 50% (cinquenta por cento) das pautas para as políticas afirmativas distribuídas por todos os espaços e municípios contemplados por este edital.

Entre as áreas artísticas contempladas encontrarão as seguintes:

Teatro: Propostas de produção e circulação de espetáculos e performances, a partir da linguagem do teatro. Incluem-se, neste seguimento propostas artísticas que contemplem as etapas de montagem de espetáculos, intervenção cênica de acordo com a forma de ocupação do equipamento cultural proposto;

Dança: Propostas de produção e circulação de espetáculos e performances, a partir da linguagem da dança. Incluem-se, neste seguimento, propostas artísticas que contemplem as etapas de montagem de espetáculos, intervenção cênica de acordo com a forma de ocupação do equipamento cultural proposto;

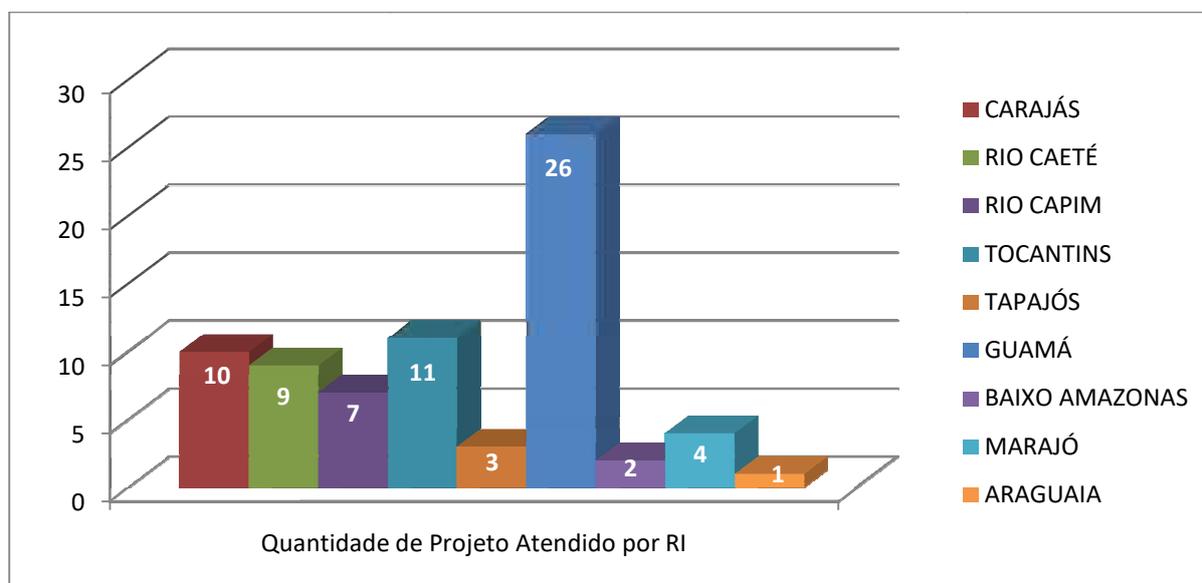
Circo: Propostas de produção e circulação de espetáculos e performances, a partir da linguagem do circo. Incluem-se, neste seguimento, propostas artísticas que contemplem as etapas de montagem de espetáculos, intervenção cênica de acordo com a forma de ocupação do equipamento cultural proposto;

Artes musicais: Propostas de realização de shows, concertos, teatro musical segmentos próprios dessa linguagem valorizando os ritmos regionais como o carimbó, brega e outros que são referência da cultura e identidade paraense, de acordo com a forma de ocupação do equipamento cultural proposto;

Cultura Periférica: - ou arte de periferia propostas para ações, tais como: saraus com poetas e escritores, produções de audiovisual, músicas, danças de rua, cortejos e batucadas, que apontam para o imaginário simbólico, de acordo com a forma de ocupação do equipamento cultural proposto;

REGIÃO DE INTEGRAÇÃO	QTD DE PROJETOS
GUAJARÁ	126
CARAJÁS	10
RIO CAETÉ	9
RIO CAPIM	7
TOCANTINS	11
TAPAJÓS	3
GUAMÁ	26
LAGO TUCURUÍ	0
XINGU	0
BAIXO AMAZONAS	2
MARAJÓ	4
ARAGUAIA	1
TOTAL	199

ÁREAS CONTEMPLADAS	QTD DE PROJETOS
MÚSICA	90
CULTURA PERIFÉRICA	32
DANÇA	19
TEATRO	34
CIRCO	9
DIVERSIDADE CULTURAL E TRANSFORMAÇÃO SOCIAL	15
TOTAL	199



1.9. Edital Prêmio Boas Práticas de Leitura em Bibliotecas Comunitárias 2023.

O Edital de Prêmio de Boas Práticas em Bibliotecas Comunitárias 2023 é uma ação referente ao Programa Cultura do Governo do Estado do Pará. O presente Edital tem fundamento na Lei nº 8.666/93, de 21 de junho de 1993, e suas atualizações, na Lei nº 6.576/2003, alterada pela Lei nº 8.096/2015, e no Decreto nº 1.435/2004. Considerando que os direitos culturais são direitos fundamentais protegidos pelo art. 215 da Constituição Federal de 1988 e direitos humanos internacionalmente reconhecidos pela Declaração Universal dos Direitos Humanos, que estabelece, em seu art. 27, que todo ser humano tem o direito de participar da vida cultural da comunidade e de fruir das artes, o Edital visa

garantir o acesso continuado da população paraense à arte e à cultura, como dimensão primordial para a qualidade da vida humana por fomentar reflexão, sensibilidade, identidade, autoestima e senso de união e pertencimento à vida coletiva. Além disso, o Edital pretende contribuir para a manutenção da dinâmica da produção e sustentabilidade econômica e social de profissionais que atuam em Bibliotecas Comunitárias no Estado do Pará, a fim de garantir a continuidade da formação e difusão cultural e artística local, a preservação dos direitos culturais da população na sua forma de expressar e de se reconhecer em bens culturais e artísticos. Sendo assim, o Edital tem uma função social e econômica no fomento à economia artística, criativa e cultural, considerando o grau elevado de informalidade do setor e dos trabalhadores da cultura, assumindo um papel na permanência de atividades culturais promovidas pelos atores e fazedores artísticos em nosso Estado. Dessa maneira, o fomento às propostas selecionadas contribui para o incremento da economia artística, criativa e cultural no Estado do Pará, reconhecendo a cultura como um direito fundamental que deve ser assegurado a todos.

O Edital tem por objeto a concessão de prêmios para o reconhecimento e estímulo às ações/atividades culturais que estão sendo realizadas por pessoas físicas em comunidades paraenses de forma fixa ou itinerante. Serão premiadas até 21 (vinte e uma) propostas de iniciativas culturais de modernização e qualificação de serviços em projetos de promoção de leitura no Estado do Pará, no valor de R\$ 20.000,00 (vinte mil reais) por proposta, e valor global de R\$ 420.000,00 (quatrocentos e vinte mil reais) em premiação.

- 1.9.1. Biblioteca Comunitária:** uma iniciativa coletiva, com espaço físico determinado, criada e mantida por uma determinada comunidade, sem intervenção do poder público, que possui acervo bibliográfico multidisciplinar, minimamente organizado e que tenha por objetivo ampliar o acesso da comunidade à informação, à leitura e ao livro.



Foto Acervo DLI

1.9.2. Boas Práticas: Entende-se por boas práticas uma ou mais atividades realizadas na biblioteca comunitária que tenham abordado uma ou mais áreas (cultura, educação, meio ambiente, sustentabilidade, saúde, entre outras) e que contribuam para a transformação social da comunidade local e/ou garantiram a eficiência, qualidade e melhoria de determinados serviços da região.

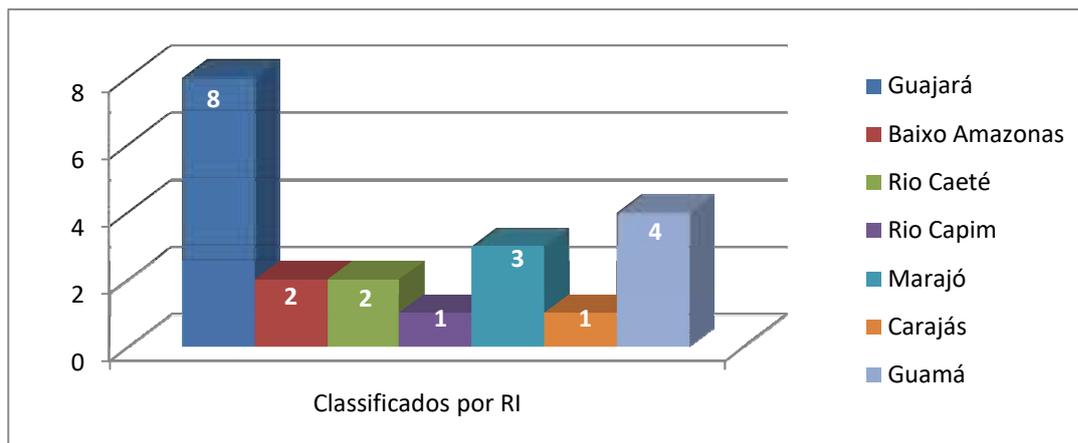


Foto Acervo DLI

1.9.3. Projeto itinerante de leitura: desenvolvimento de ações de fomento à leitura em diferentes comunidades ou bairros que contribuem para o processo de formação de leitores.



Foto Acervo DLI



1.10. Edital Prêmio de Pesquisas e Experimentação Artística 2023

O Edital tem por objeto incentivar a investigação e a experimentação artística inédita de práticas e poéticas contemporâneas existentes nas diferentes regiões do território da Amazônia paraense. Com isso, a FCP irá premiar no ano de 2023 até 40 (quarenta) propostas de pesquisas em arte, de forma individual ou coletiva, nos mais variados segmentos artístico-culturais. Entendendo-se como propostas inéditas aquelas que não tiverem sido aprovadas por outros editais e nem veiculadas em nenhuma mídia ou apresentadas publicamente até a data deste edital. Nesse sentido, o edital se apresenta como uma ação de promoção, valorização e democratização do acesso aos recursos para o fomento de bens e serviços culturais.

As áreas artísticas e culturais contempladas são:

Artes Visuais - processos artísticos desenvolvidos nas áreas do desenho, gravura, pintura, instalação, escultura, objeto, mecanismos de intervenção, livro de artista, sítio específico, arte urbana, arte sonora, arte digital, novas mídias, fotografia, performances, propostas híbridas, ensaio poético entre outros segmentos não categorizados próprios dessa linguagem. Incluem-se neste âmbito, propostas artísticas que abordem os aspectos técnicos, formais e/ou conceituais no campo da experimentação artística na linguagem visual.

Audiovisual - processos artísticos de apropriação audiovisual, ficção, documentário, vídeo experimental, animação, videoarte, videoinstalação, vídeo mapping, vídeo performance, cinema expandido, live cinema, ensaio poético entre outros segmentos próprios desta linguagem. Incluem-se neste âmbito, propostas artísticas que abordem os aspectos técnicos, formais e/ou conceituais no campo da experimentação artística na linguagem

audiovisual.

Teatro - processos artísticos que contemplem o fenômeno do teatro em seu caráter contextual, técnico, metodológico e estético, a partir das especificidades da linguagem do teatro nas esferas, ensaio aberto, treinamento, teatro e tecnologia, teatro de formas animadas, performance, desmontagem, escrita dramaturgica, cenotécnica, figurino, visagismo, ensaio poético entre outros segmentos próprios desta linguagem. Incluem-se neste âmbito, propostas artísticas que abordem os aspectos técnicos, formais e/ou conceituais no campo da experimentação artística na linguagem do teatro.

Dança - processos artísticos que contemplem o fenômeno da dança em seu caráter contextual, técnico, metodológico e estético, a partir das especificidades da linguagem da dança nas esferas, clássica, moderna, contemporânea, urbanas, dança-teatro, danças brasileiras, treinamento, escrita coreográfica, cenotécnica, figurino, visagismo, ensaio poético entre outros segmentos próprios desta linguagem. Incluem-se neste âmbito, propostas artísticas que abordem os aspectos técnicos, formais e/ou conceituais no campo da experimentação artística na linguagem da dança.

Circo - processos artísticos que contemplem o fenômeno do circo em seu caráter contextual, técnico, metodológico e estético, a partir das especificidades da linguagem do circo nas esferas circo e tecnologia, palhaçaria, malabarismo, acrobacia circense, escrita cênica circense, números, esquetes, ensaio aberto, treinamento, desmontagem, cenotécnica, figurino, visagismo, ensaio poético entre outros segmentos próprios desta linguagem. Incluem-se neste âmbito, propostas artísticas que abordem os aspectos técnicos, formais e/ou conceituais no campo da experimentação artística na linguagem do circo.

Artes Musicais - processos artísticos, experimentações musicais inéditas, associadas a um contexto histórico, cultural e/ou tecnológico, que podem ser traduzidos em propostas de composição, interpretação, performances individuais ou coletivas, resgate da memória musical por meio de estudos contextualizados e/ou vivenciados, ensaio poético entre outros segmentos próprios desta linguagem. Incluem-se neste âmbito, propostas artísticas que abordem os aspectos técnicos, formais e/ou conceituais no campo da experimentação artística na linguagem musical.

Design e/ou Moda - processos artísticos que priorizem propostas de criação, experimentação e em design e/ou moda associada a um contexto histórico, social, cultural, sustentável e/ou tecnológico, que podem ser traduzidos em ações propositivas que abordem as áreas de produtos, mobiliários, joias, design de superfície, design gráfico, tipografia, design editorial, design de embalagem, meios interativos, web design/aplicativos, design de

jogos, design de interiores, vestuário, acessórios, estamparia, bordados, figurino, ensaio poético entre outros segmentos próprios destas linguagens. Incluem-se neste âmbito, propostas artísticas que abordem os aspectos técnicos, formais e/ou conceituais no campo da experimentação artística nas áreas do design e/ou moda.

Artes Literárias - processos artísticos de criação e recriação literária, exercício da escrita criativa, da oralidade e literalidade do texto, ensaio poético que traduzam experiências literárias e/ou conteúdos e reflexões acerca do pensamento para a arte contemporânea em literatura e seus novos sentidos. As propostas em Artes Literárias não devem resultar em livros digitais e/ou impressos, neste edital. Incluem-se, neste âmbito, propostas artísticas que abordem os aspectos técnicos, formais e/ou conceituais no campo da experimentação artística na linguagem literária.

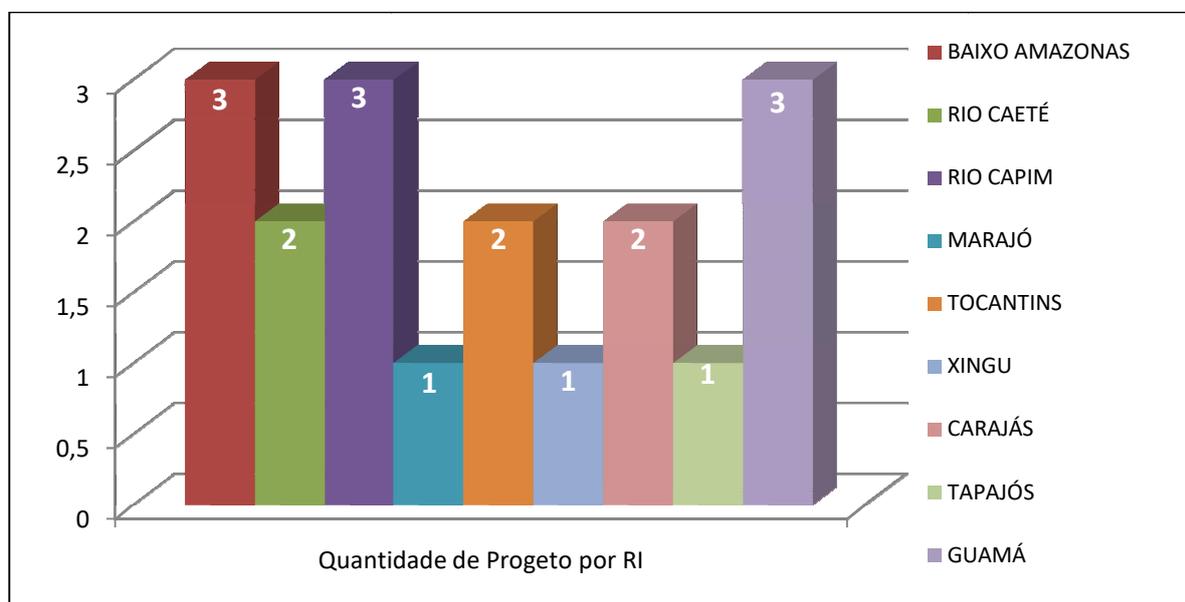
O valor da premiação é de R\$ 25.000,00 (Vinte e cinco mil reais) para cada projeto premiado, dividido conforme informação abaixo:

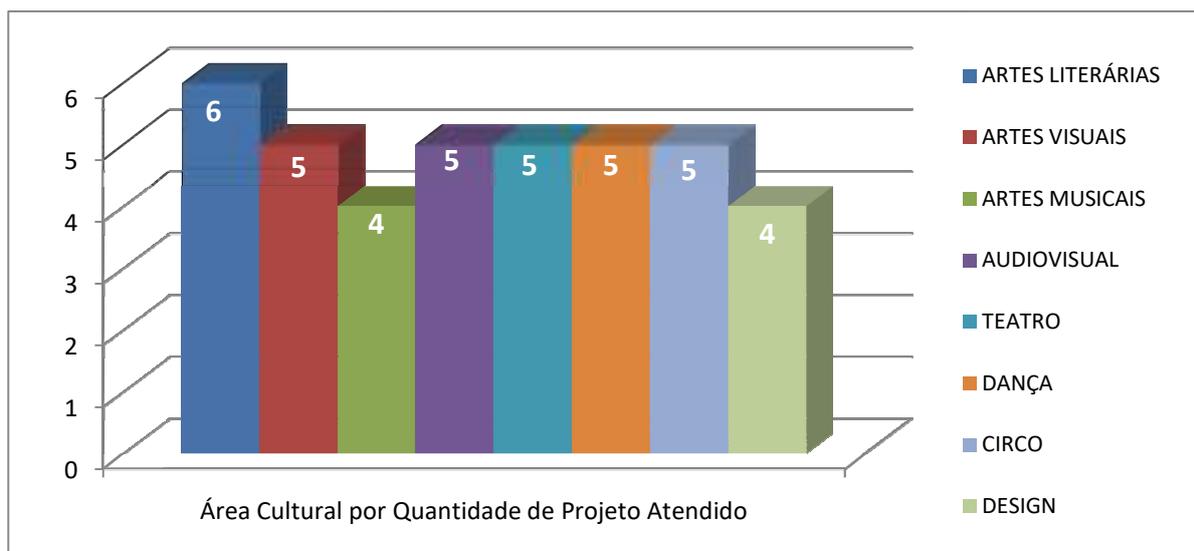
- a) Artes Visuais – 5 (cinco) premiações;
- b) Audiovisual - 5 (cinco) premiações;
- c) Dança - 5 (cinco) premiações;
- d) Teatro - 5 (cinco) premiações;
- e) Circo - 5 (cinco) premiações;
- f) Artes Musicais - 5 (cinco) premiações;
- g) Design e/ou Moda - 5 (cinco) premiações;
- h) Artes Literárias - 5 (cinco) premiações.

REGIÃO DE INTEGRAÇÃO	QTD DE PROJETOS
GUAJARÁ	21
BAIXO AMAZONAS	3
RIO CAETÉ	2
RIO CAPIM	3
MARAJÓ	1
TOCANTINS	2
XINGU	1
CARAJÁS	2
TAPAJÓS	1
GUAMÁ	3
TOTAL	39

MUNICÍPIOS	QTD DE PROJETOS
ABAETETUBA	1
ALTAMIRA	1
ANANINDEUA	3
BELÉM	18
BRAGANÇA	1
BUJARU	1
CASTANHAL	1
ITAITUBA	1
MÃE DO RIO	1
MARABÁ	2
MOJU	1
QUATIPURU	1
SANTARÉM	3
SANTO ANTÔNIO DO TAUÁ	1
SÃO DOMINGOS DO CAPIM	1
SOURE	1
CAPITÃO POÇO	1
TOTAL	39

ÁREA CULTURAL	QTD DE PROJETOS
ARTES LITERÁRIAS	6
ARTES VISUAIS	5
ARTES MUSICAIS	4
AUDIOVISUAL	5
TEATRO	5
DANÇA	5
CIRCO	5
DESIGN	4
TOTAL	39





1.11. Edital de Fomento ao Audiovisual – LEI PAULO GUSTAVO

Os Editais foram realizados com recursos do Governo Federal, repassados por meio da Lei Complementar nº 195/2022 - Lei Paulo Gustavo.

A Lei Paulo Gustavo viabiliza o maior investimento direto no setor cultural da história do Brasil e simboliza o processo de resistência da classe artística durante a pandemia de Covid-19, que limitou severamente as atividades do setor cultural. É, ainda, uma homenagem a Paulo Gustavo, artista símbolo da categoria, vitimado pela doença. As condições para a execução da Lei Paulo Gustavo foram criadas por meio do engajamento da sociedade e os editais destinaram-se a apoiar projetos apresentados pelos agentes culturais do Estado do Pará. Deste modo, a Secretaria de Estado de Cultura do Pará, em parceria com a Fundação Cultural do Pará torna público os editais elaborados com base na Lei Complementar 195/2022, no Decreto 11.525/2023 e no Decreto 11.453/2023 e no Termo de Execução Descentralizada nº 01/2023.

A FCP disponibilizou a sociedade artística e geral 3(três) Editais de Chamamento público com base na Lei Paulo Gustavo, foram eles:

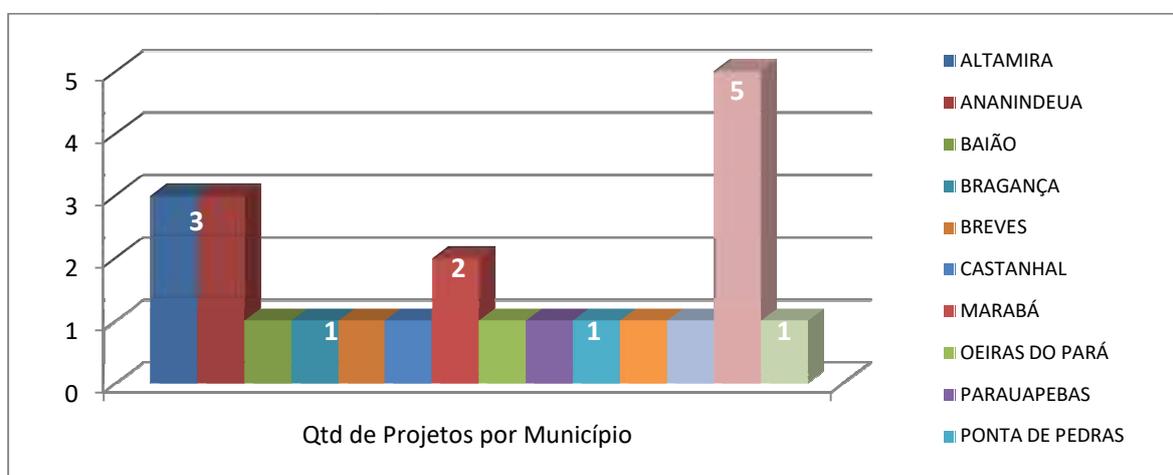
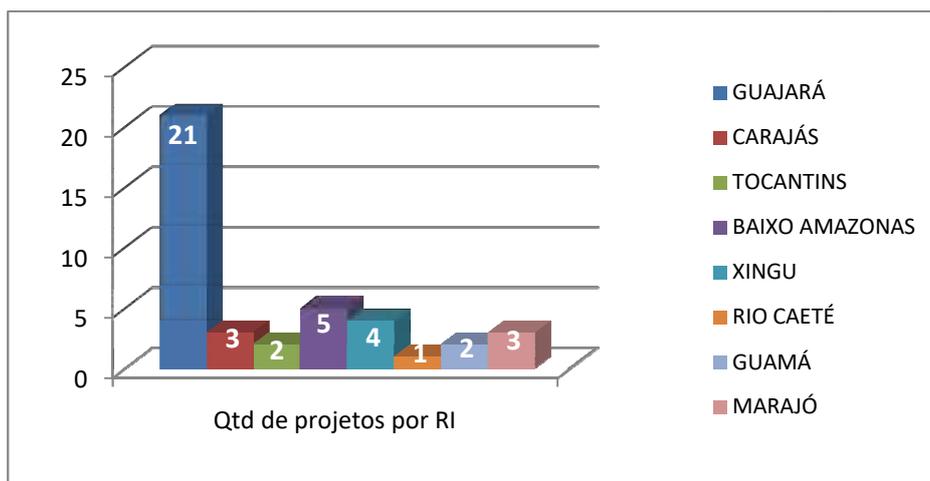
1.11.1. CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 11/2023 CINEMA DE RUA OU CINEMA ITINERANTE E CINECLUBES

O objeto deste Edital é a seleção de até 41 projetos culturais dos segmentos de apoio a cinemas de rua ou cinemas itinerantes, e apoio a cineclubes, para receberem recursos financeiros, com o objetivo de incentivar o referido segmento no Estado do Pará. A distribuição dos recursos será realizada de acordo com as modalidades:

- a) Cinema Itinerante ou Cinema de Rua - Serão selecionados até 10 projetos culturais de até R\$ 100.000,00 e 10 projetos culturais de até 125.000,00, destinados ao serviço de espaços abertos, em locais públicos e em equipamentos móveis, de modo gratuito, admitida a possibilidade de aplicação dos recursos em projetos já existentes ou novos, públicos ou privados;
- b) Cineclubes - Serão selecionados até 21 projetos de até R\$ 100.000,00 destinados a grupo de pessoas ou associação sem fins lucrativos que estimula os seus membros a ver, discutir e refletir sobre o cinema. O objetivo é a formação de públicos, o acesso a produções audiovisuais diversificadas e a reflexão crítica sobre o cinema;

REGIÃO DE INTEGRAÇÃO	QTD DE PROJETOS
GUAJARÁ	21
CARAJÁS	3
TOCANTINS	2
BAIXO AMAZONAS	5
XINGU	4
RIO CAETÉ	1
GUAMÁ	2
MARAJÓ	3
TOTAL	41

MUNICÍPIOS	QTD DE PROJETOS
ALTAMIRA	3
ANANINDEUA	3
BAIÃO	1
BELÉM	18
BRAGANÇA	1
BREVES	1
CASTANHAL	1
MARABÁ	2
OEIRAS DO PARÁ	1
PARAUPEBAS	1
PONTA DE PEDRAS	1
SANTA CRUZ DO ARARI	1
SANTA LUZIA DO PARÁ	1
SANTARÉM	5
VITÓRIA DO XINGU	1
TOTAL	41



1.11.2. CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 12/2023 APOIO ÀS SALAS DE CINEMA

O objeto deste Edital é a seleção de 16 projetos culturais de Audiovisual, para receberem recursos financeiros como forma de incentivo na categoria para apoio às Salas de Cinema, por meio da celebração de Termo de Execução Cultural. A distribuição dos recursos será realizada de acordo com:

- Modalidade Fomento: Apoio a Salas de Cinema 1 – serão selecionados até 05 (cinco) projetos culturais de até R\$ 500.000,00 (quinhentos mil reais) cada um, destinados a reformas, restauros, manutenção e funcionamento de salas de cinema, incluída a adequação a protocolos sanitários relativos à pandemia da covid-19, sejam elas públicas ou privadas.
- Apoio a Salas de Cinema 2 – 11 (onze) projetos culturais de até R\$ 250.000,00 (duzentos e cinquenta mil reais), destinados a reformas, restauros, manutenção e funcionamento de salas de cinema, incluída a adequação a protocolos sanitários relativos à pandemia da covid-19, sejam elas públicas ou privadas.

ORDEM	PREMIADO	REGIÃO DE INTEGRAÇÃO	MUNICÍPIO	TÍTULO DA PROPOSTA ARTÍSTICA
1	JM ALVES LTDA	LAGO TUCURUÍ	TUCURUÍ	CINETUC - SALA DE CINEMA POPULAR DE TUCURUÍ
2	INSTITUTO MULHERES DE BAIRRO	CARAJÁS	PARAUPEBAS	CINE BAIRRO: RESTAURO E REATIVACÃO
3	ASSOCIAÇÃO CULTURAL MÁSCARA BRANCA BOAVISTENSE	MARAJÓ	SÃO SEBASTIÃO DA BOA VISTA	CINE TEATRO MÁSCARA BRANCA
4	A.O.S. DA TERCEIRA ORDEM FRANCISCANA	TOCANTINS	ABAETETUBA	CINE SAMAÚMA

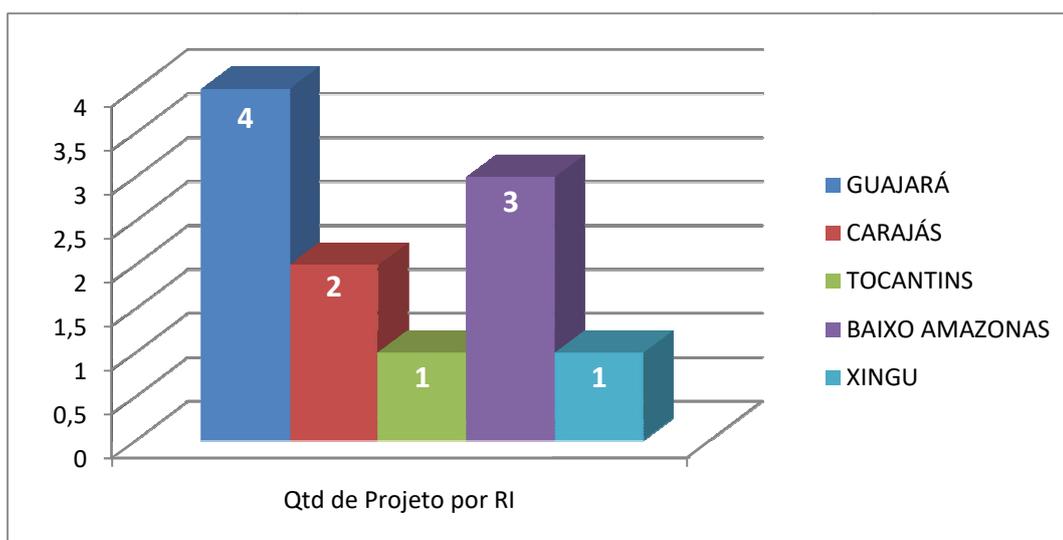
1.11.3. CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 13/2023 FORMAÇÃO AUDIOVISUAL E MOSTRAS E FESTIVAIS

O objeto deste Edital é a seleção de 11 (onze) projetos culturais de audiovisual, para receberem recursos financeiros como forma de incentivo nas categorias para apoio à Formação Audiovisual ou apoio às Mostras e Festivais, por meio da celebração de Termo de Execução Cultural. A distribuição dos recursos será realizada de acordo com:

a) Modalidade fomento: Apoio à realização de ação de Formação Audiovisual – serão selecionados até 06 projetos culturais de até R\$ 200.000,00 cada um, destinados ao desenvolvimento de oficinas voltadas para profissionais, estudantes e interessados na área audiovisual. Esse fomento tem como objetivo promover o aprimoramento das habilidades técnicas, criativas e gerenciais dos profissionais, bem como estimular a formação de novos talentos. Formação Audiovisual deverá ser oferecida de forma gratuita aos participantes. Deverá ser apresentado: I - Detalhamento da metodologia de mediação/formação; e II - Apresentação do currículo dos profissionais mediadores/formadores.

b) Apoio a mostras e festivais – serão selecionados até 05 (cinco) projetos culturais de até 250.000,00 (duzentos e cinquenta mil) cada um, destinados à exibição de produções audiovisuais, como filmes de ficção, documentários ou animações, para um público interessado, podendo ser sobre um tema específico, estilo cinematográfico ou período de produção. Esse fomento busca estimular a produção audiovisual, a formação de público e proporcionar visibilidade a filmes, além de oferecer ao público uma oportunidade de apreciar e refletir sobre obras cinematográficas de qualidade.

REGIÃO DE INTEGRAÇÃO	QTD DE PROJETOS
GUAJARÁ	4
CARAJÁS	2
TOCANTINS	1
BAIXO AMAZONAS	3
XINGU	1
TOTAL	11



2. Projetos FCP

2.1. Programa Leitura por todo o Pará

O programa foi instituído pela FCP com objetivo de valorizar as ações de leitura e a valorização dos profissionais da literatura paraense. No exercício 2023 a Diretoria de Leitura e Informação – DLI conjuntamente com suas Coordenadorias dinamizou o programa efetuando atendimentos em várias Regiões de Integração do Estado, proporcionando acesso a cadeia produtiva do livro a toda a comunidade, democratizando assim a circulação livre da leitura e informação.



Uma das Atividades desenvolvidas para o exercício de 2023 foi o **Edital de Cessão de uso de Livros de Autores Paraenses para Bibliotecas Públicas vinculadas ao Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas – SEBP.**

O presente chamamento tem por objeto a realização da cessão de uso de obras/títulos de autores paraenses, visando a ampliação do acervo utilizado nos espaços de leitura, promovendo e valorizando a literatura e a história paraense, bem como, garantindo o livre acesso à leitura e à informação em bibliotecas públicas municipais, bibliotecas escolares (rede pública), bibliotecas hospitalares da rede pública e bibliotecas de casas de ressocialização e prisionais.



Foto Arquivo DLI



Foto Arquivo DLI

Biblioteca Pública: equipamento cultural criado e mantido pelo Estado (Município ou Estado), que tem por objetivo atender, por meio do seu acervo, espaços e serviços, os diferentes interesses de leitura e informação da comunidade em que está localizada,

colaborando para ampliar o acesso à informação, à leitura e à cultura, de forma gratuita, atendendo a todos os públicos.

Biblioteca Pública de Palestina do Pará



Biblioteca Publica de santa Bárbara



Fotos Arquivo DLI

Biblioteca Escolar: equipamento cultural obrigatório e necessário ao desenvolvimento do processo educativo, que tem entre os seus objetivos os de disponibilizar e democratizar a informação e o conhecimento nos mais diversos suportes; promover as habilidades; constituir-se como espaço de recursos educativos e apresentar-se como espaço de estudo, encontro e lazer.

Escola Municipal de Cumaru
do Norte

Foto Arquivo DLI



Biblioteca Prisional: são unidades que disponibilizam às pessoas privadas de liberdade o acesso à informação e, conseqüentemente, dão suporte ao desenvolvimento humano e à geração de conhecimentos que podem proporcionar a conscientização tanto dos reeducandos quanto da comunidade carcerária como um todo a respeito de aspectos sociais, religiosos, pessoais, culturais, literários, entre outros.

Centro de
Recuperação de
Ananindeua
Foto Arquivo DLI



Biblioteca Hospitalar – é aquela mantida por um estabelecimento hospitalar, para atender às necessidades de informação de seu pessoal, e dos pacientes e familiares.

Bibliotecas cessionárias: são as bibliotecas que receberão à título de cessão de uso as obras/títulos objeto deste edital.

2.2. Projeto Amazon Maker

O projeto nasceu da parceria firmada entre Fundação Cultural do Estado do Pará - FCP e a Secretaria de Estado de Ciência, Tecnologia e Educação Profissional e Tecnológica - Sectet, com o objetivo em fomentar o conhecimento à sociedade educacional difundindo a cultura de que todos podem fabricar, construir, consertar e recriar qualquer objeto com as próprias mãos. Durante o projeto ficou evidenciado que o ensino Maker melhorou o desempenho e a participação dos estudantes em atividades escolares cotidianas, aumentando assim a capacidade de concentração e a responsabilidade para resolver problemas escolares.

Os cursos oferecidos pelo Amazon Maker são de Programação e Robótica, Modelagem, Informática Básica e Impressão 3D.

O curso de Robótica possibilitou aprendizado teórico e prático e como resultado teve a construção de robôs por parte dos alunos.

A Oficina de Websérie de Animação funciona com objetivo principal em produzir uma websérie de animação com episódios curtos. A elaboração dos projetos vão desde a produção do roteiro ao storyboard, efeitos sonoros, animatics e a animação.

Já a oficina de Desenvolvimento de Jogos eletrônicos 2D ensina o aluno em como criar jogos utilizando o Unity 2D, uma das mais poderosas ferramentas do mercado de desenvolvimento de jogos.



Foto Arquivo DAF

Tudo isso utilizando a Inovação como estímulo à criatividade e ao raciocínio no trabalho em conjunto é um dos principais benefícios da Cultura Maker, já que o curso de programação e robótica vai muito além da programação de robôs. Trata-se de um processo de aprendizagem contínuo.



*Foto: Ascom
FCP
Jhullyele Santos*

Foto: Ascom
FCP
Jhullyele Santos



2.3. Lei Semar 2023

Desenvolvida pela Fundação Cultural do Estado do Pará a Lei Semear propicia o fomento cultural em nosso Estado.

Os objetivos de o Programa Semear no universo cultural são principalmente: promover e estimular a produção cultural valorizando recursos humanos regionais; apoiar e valorizar as diversas manifestações culturais e suas expressões; assegurar o pluralismo, a sobrevivência e o florescimento dos modos de criar, fazer e viver da nossa região; preservar o patrimônio material e imaterial, desenvolvendo a consciência e o respeito dos nossos valores e estimular a informação, o conhecimento da nossa memória.

A Lei, contemplando as mais variadas linguagens artísticas, quer seja visual, sonora, corporal, verbal dentre outras, também pode ser utilizada para projetos que preservem bens móveis e imóveis, processos materiais ou imateriais, que sejam relevantes ao interesse artístico, cultural, social, econômico e educacional para a sociedade paraense.

Assim, anualmente o Programa Semear é disponibilizado a toda a sociedade cultural de nosso Estado, que conjuntamente com a Iniciativa Privada, disponibilizam recursos que promovem, através do Incentivo à Cultura, o desenvolvimento sociocultural e econômico dos agentes culturais nas diversas Regiões de Integração de nosso Estado.

“O Selo Cultura Pará – Empresa Parceira da Cultura” é uma iniciativa do



Governo do Pará, de reconhecimento e estímulo a empresas que vêm contribuindo fortemente com a Lei Semear, ao longo dos anos. A empresa que recebe este selo tem o reconhecimento público de que é uma patrocinadora do desenvolvimento sociocultural do estado, tendo com isso maior ganho de imagem, e de responsabilidade socioambiental.

O edital 2023 tem por objeto regular a realização do processo de seleção de projetos culturais, referente ao certame, aptos à realizarem a captação de recursos perante pessoa jurídica com estabelecimento situado no Estado do Pará que sejam contribuintes de Imposto sobre Operações Relativas à Circulação de Mercadorias e sobre Prestações de Serviços de Transporte Interestadual e Intermunicipal e de Comunicação – ICMS, na forma do Programa Estadual de Incentivo à cultura, regido pela Lei nº 572, de 8 de agosto de 2003 e do Decreto nº 847 de 8 de janeiro de 2004, e suas alterações.

Os projetos devem ter por objeto o campo cultural e podem versar sobre diversos segmentos, performances e linguagens estético-criativas tais como:

1) Teatro; 2) Dança; 3) Circo; 4) Cinema; 5) Vídeo; 6) Vídeo arte; 7) Vídeo mapping; 8) Videoclipe; 9) Vídeo em animação; 10) Exibição e circulação; 11) Produção audiovisual para rádio, TV, Internet e outras mídias; 12) Arte contemporânea 13) Experimentação 14) Jogos eletrônicos. 15) Música 16) Desenho; 17) Pintura; 18) Escultura; 19) Gráficas; 20) Gravura; 21) Fotografia; 22) História em quadrinhos. 23) Design; 24) Moda; 25) Gastronomia e cultura alimentar; 26) Histórico, Arquitetônico, Arqueológico, Ecológico; 27) Cultura popular; 28) Cultura Identitária; 29) Artesanato; 30) Acervo (bibliotecas, museus, arquivos, fonoteca e outros); 31) Obras e eventos literários. 32) Publicações (História; Biografia; Ensaios; Filosofia e outros). 33) Estudos, pesquisas nas diversas áreas do campo cultural; 34) Ações de fomento voltada para a economia da cultura; 35) Ações formativas nas diversas áreas do campo cultural; e 36) Artes integradas (projetos que integram várias áreas culturais).

Projeto Gastronomia do Amanhã

Foto: Ascom FCP



Projeto realizado pelo Instituto Cultural Amazônia do Amanhã (ICAA), com apoio cultural da FCP através da Lei Estadual de Incentivo à Cultura (Semear), percorreu mais de 20 municípios do Estado em 4 Regiões de Integração – Guajará, Carajás, Rio Capim e Rio Caeté, difundindo a gastronomia paraense em seu povo, como meio de incentivo social e de independência financeira dos participantes.

Festividade do Çairé

Foto: Ascom FCP

Manoela Oliveira



Festividade Cultural realizada em Santarém Região de Integração do Baixo Amazonas, o Çairé é realizado no Distrito de Alter de Chão e faz parte da cultura popular paraense, atraindo milhares de pessoas para o evento, proporcionando com isso um amplo desenvolvimento social, cultural, gastronômico, econômico e principalmente garantindo a evolução do turismo para a região.

**Projeto
Varanda da Amazônia**

Foto: FCP-Semear



CAPÍTULO V – USINAS DE PAZ

A Usina da Paz é um projeto integrado ao programa estadual Territórios Pela Paz, elaborado pelo Governo do Pará e coordenado pela Secretaria Estratégica de Articulação da Cidadania (Seac), em parceria com a iniciativa privada. O propósito é a construção de 10 Usinas na Região Metropolitana de Belém, e no sudeste do Estado.

São mais de 80 serviços gratuitos, disponibilizados pelos órgãos e entidades parceiras do Estado, como espaços para atividades esportivas; salas de audiovisual e inclusão digital; atendimento médico e odontológico; consultoria jurídica; emissão de documentos; ações de segurança; capacitação técnica e profissionalizante; espaço multiuso para feiras, eventos e encontros da comunidade. Também há espaços para cursos livres e de dança, teatro, robótica, artes marciais, musicalização e biblioteca.

Além disso, é disponibilizado pela Empresa de Tecnologia da Informação e Comunicação do Pará (Prodepa) sinal de wi-fi gratuito para os usuários da Usina da Paz.

Fonte: <http://www.seac.pa.gov.br/content/usinas-da-paz>



*Foto: Ascom FCP
David Passinho*

A Fundação Cultural do estado do Pará através das Diretorias de oficinas Culturais e de Iniciação Artística e Diretoria de leitura e informação desenvolveram durante o exercício de 2023 a ação de Realização de Ações de Qualificação em Arte e Ofício, onde um conjunto de oficinas, cursos, laboratórios, workshops de aperfeiçoamento e criação artística, nas áreas de cênica, música, visual, audiovisual, literatura, expressão de identidade, educação inclusiva, gestão e empreendedorismo cultural, e correlatos foram ofertados as Usinas; e a ação de Fomento a leitura e Informação, produto Pessoas

Atendidas, as informações constantes das planilhas abaixo fazem referencia a quantidade de pessoas atendidas nas Bibliotecas das Usinas da Paz em cada mês para o exercício de 2023. O trabalho fora desenvolvido potencializando a leitura e informação de forma diversa a toda a sociedade. Na primeira temos a quantidade de pessoas atendidas em cada Usina e a consolidação por Região de Integração; na Segunda temos a quantidade de acervo consultado pelas pessoas atendidas; e na Terceira temos a quantidade de pessoas atendidas com atividades culturais diversas, entre essas descamos: Oficinas e workshops em várias linguagens - Cênica, Sonora, Teatrais, Artes Plásticas, Audiovisual, Leitura, Poesia, Circo, Contação de Histórias, Cursos de Informática, Ações de Cinema, Teatros de Fantoches, atividades de visitação escolares direcionadas dentre outras.



Fotos Arquivo DLI - Usinas





ATIVIDADES SOBRE SAUDE BUCAL FADESA - 18 DE OUTUBO



Fotos Arquivo CBPAV - DLI





Fundação Cultural do Estado do Pará
Núcleo de Planejamento e Orçamento
Programa: CULTURA
Usinas da Paz - Exercício 2023



USIPAZ - A Usina da Paz é um projeto integrado ao programa estadual Territórios Pela Paz, elaborado pelo Governo do Pará e coordenado pela Secretaria Estratégica de Articulação da Cidadania (Seac), em parceria com a iniciativa privada. O propósito é a construção de 10 Usinas na Região Metropolitana de Belém, e no sudeste do Estado. São mais de 80 serviços gratuitos, disponibilizados pelos órgãos e entidades parceiras do Estado, como espaços para atividades esportivas; salas de audiovisual e inclusão digital; atendimento médico e odontológico; consultoria jurídica; emissão de documentos; ações de segurança; capacitação técnica e profissionalizante; espaço multiuso para feiras, eventos e encontros da comunidade. Também há espaços para cursos livres e de dança, teatro, robótica, artes marciais, musicalização e biblioteca. Além disso, é disponibilizado pela Empresa de Tecnologia da Informação e Comunicação do Pará (Prodepa) sinal de wi-fi gratuito para os usuários da Usina da Paz. Fonte: <http://www.seac.pa.gov.br/content/usinas-da-paz>

AÇÃO 8928 - Realização de Ações de Qualificação em Arte e Ofício, cunoo produto é Pessoa Atendida é o Conjunto de oficinas, cursos, laboratórios, workshops de aperfeiçoamento e criação artística, nas áreas de cênica, música, visual, audiovisual, literatura, expressão de identidade, educação inclusiva, gestão e empreendedorismo cultural, e correlatos.

AÇÃO 8849 - Fomento a leitura e Informação, produto Pessoas Atendidas, as informações constantes das planilhas abaixo fazem referencia a quantidade de pessoas atendidas nas Bibliotecas das Usinas da Paz em cada mês para o exercício de 2023. O trabalho fora desenvolvido potencializando a leitura e informação de forma diversa a toda a sociedade. Na primeira temos a quantidade de pessoas atendidas em cada Usina e a consolidação por Região de Integração; na Segunda temos a quantidade de acervo consultado pelas pessoas atendidas; e na Terceira temos a quantidade de pessoas atendidas com atividades culturais diversas, entre essas descamos: Oficinas e workshops em várias linguagens - Cênica, Sonora, Teatrais, Artes Plásticas, Audivisual, Leitura, Poesia, Circo, Contação de Histórias, Cursos de Informática, Ações de Cinema, Teatros de Fantoche, atividades de visitaçao escolares direcionadas dentre outras.

1. PESSOAS ATENDIDAS NAS BIBLIOTECAS DAS USINAS DE PAZ PRESENCIALMENTE

Região de Integração	Município	Usina	jan	fev	mar	abr	mai	jun	jul	ago	set	out	nov	dez	Totalização	Consolidação	
Carajás	Canaã dos Carajás	Canaã	490	525	26	1038	1267	1261	452	887	1231	1053	1164	699	10093	Carajás	33649
	Parauapebas	Parauapebas	2268	2574	3324	935	2203	2774	1347	1186	1778	2487	1545	1135	23556		
	Ananindeua	Icuí	1080	2753	3099	2693	3297	2674	1496	2391	2620	2737	2413	1255	28508		
Guajará	Belém	Benguí	854	2249	2589	2768	3470	2254	2436	2713	4625	4835	4916	2320	36029	Guajará	195043
		Jurunas	2960	2351	2263	3828	2577	3154	2217	2691	2754	3877	2643	1410	32725		
		Guamá	1369	2691	3780	3309	3012	2663	1886	2657	1955	2047	2697	1704	29770		
		Terra Firme	4412	2542	3171	2335	2032	2128	1747	2018	2018	1907	2719	1570	28599		
	Cabanagem	590	586	2425	5577	1596	2671	1162	1356	1850	1257	1276	1685	22031			
Marituba	Marituba	60	1767	1183	1059	1775	2037	1726	1695	1719	1311	1656	1393	17381			
TOTALIZAÇÃO			14083	18038	21860	23542	21229	21616	14469	17594	20550	21511	21029	13171	228692	Total	228692

2. ACERVO CONSULTADO - NÚMERO DE EXEMPLARES PESQUISADOS PRESENCIALMENTE

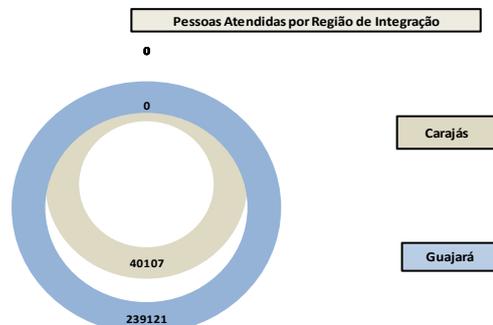
Região de Integração	Município	Usina	jan	fev	mar	abr	mai	jun	jul	ago	set	out	nov	dez	Totalização	Consolidação	
Carajás	Canaã dos Carajás	Canaã	127	67	26	1022	1255	1258	399	875	1215	1048	1127	695	9114	Carajás	19908
	Parauapebas	Parauapebas	1096	1398	1271	1817	833	824	531	401	760	618	635	610	10794		
	Ananindeua	Icuí	780	1966	2005	1818	2129	1538	1046	1687	1779	2295	1876	976	19895		
Guajará	Belém	Benguí	914	1344	1268	1515	2183	1839	1321	1242	1715	853	1367	928	16489	Guajará	87744
		Jurunas	1556	2098	1525	1920	1978	2695	1504	1603	1651	2378	2086	1002	21996		
		Guamá	323	287	334	477	1164	1123	980	1068	798	1283	1607	1118	10562		
		Terra Firme	312	262	137	288	245	258	179	94	65	63	250	233	2386		
	Cabanagem	121	223	356	1105	1290	261	929	614	290	169	285	485	6128			
Marituba	Marituba	0	585	2368	715	1058	989	732	738	530	258	1345	970	10288			
TOTALIZAÇÃO			5229	8230	9290	10677	12135	10785	7621	8322	8803	8965	10578	7017	107652	Total	107652

3. PESSOAS ATENDIDAS COM ATIVIDADES CULTURAIS PRESENCIALMENTE

Região de Integração	Município	Usina	jan	fev	mar	abr	mai	jun	jul	ago	set	out	nov	dez	Totalização	Consolidação	
Carajás	Canaã dos Carajás	Canaã	0	125	163	356	454	128	77	244	159	207	149	124	2186	Carajás	6458
	Parauapebas	Parauapebas	508	543	203	915	506	184	374	183	159	419	180	98	4272		
	Ananindeua	Icuí	447	214	664	285	344	184	99	144	724	509	247	103	3964		
Guajará	Belém	Benguí	144	604	1242	2640	2615	2496	2511	189	258	557	476	217	13949	Guajará	44078
		Jurunas	649	503	414	515	455	558	512	424	486	580	594	517	6207		
		Guamá	239	453	811	296	469	496	249	285	209	214	162	363	4246		
		Terra Firme	570	339	461	456	358	314	395	300	455	407	507	217	4779		
	Cabanagem	245	153	222	1466	1086	949	686	1013	970	1019	1155	327	9291			
Marituba	Marituba	32	156	203	121	87	166	78	136	145	308	132	78	1642			
TOTALIZAÇÃO			2834	3090	4383	7050	6374	5475	4981	2918	3565	4220	3602	2044	50536	Total	50536

Região de Integração	Total de Pessoas Atendidas em 2023	Usina	Total de Pessoas Atendidas Por Usina
Carajás	40107	Canaã	12279
		Parauapebas	27828
Guajará	239121	Icuí	32472
		Benguí	49978
		Jurunas	38932
		Guamá	34016
		Terra Firme	33378
		Cabanagem	31322
Marituba	19023		

Total	279228	9	279228
--------------	---------------	----------	---------------



CAPÍTULO VI – APURAÇÃO DOS INDICADORES

Para podermos apurar os indicadores da cultura em relação direta a FCP, especificamos que existem nos indicadores duas funções básicas:

Função Descritiva: descreve as informação de uma realidade social, individual ou pública.

Função Avaliativa: agrega, verifica e avalia a informação, analisando com isso o desempenho qualitativo de um determinado programa e/ou ação.

Desta feita podemos informar que **Indicador** é o instrumento de análise que permite mensurar o desempenho de um determinado programa de Estado/Governo ao longo do tempo, demonstrando assim em regra geral o resultado obtido na execução. Para que possamos evidenciar que as metas foram realmente alcançadas em determinada política pública, devemos escolher um Indicador que possa contemplar a existência de processos, impactos e resultados dentro de uma determinada área específica. No programa Cultura para o PPA 2020-2023, escolhemos a Taxa de Regionalização das Ações Culturais no Estado do Pará.

Assim podemos especificar que consonante as realizações da FCP no exercício 2023, conseguimos alcançar as 12 Regiões de Integração constantes de nosso PPA, traduzindo assim um esforço operacional de alocação de recursos físicos, financeiros e humanos, todos em unidade para que pudessemos assim proporcionar as melhorias de bem-estar cultural para a sociedade paraense. Ressaltamos que o princípio da regionalização cultural em nosso Estado é estratégico, e a FCP no exercício vigente desenvolveu principalmente as ações de Leitura e Informação, Implementação de Espaço de Leitura, Qualificação em Arte e Cultura e apoio as Expressões Culturais em nosso Estado.



Fundação Cultural do Estado do Pará
Núcleo de Planejamento e Orçamento
Apuração do Indicador de Resultado
Programa: CULTURA
Exercício 2023

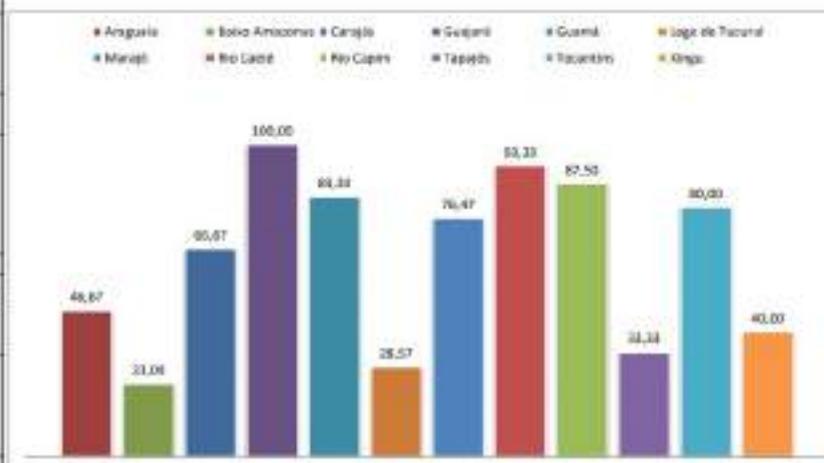


INDICADOR é o instrumento de análise que permite mensurar o desempenho de um determinado programa de Estado/Governo ao longo do tempo, demonstrando assim em regra geral o resultado obtido na execução. Para que possamos evidenciar que as metas foram realmente alcançadas em determinada política pública, devemos escolher um indicador que possa contemplar a existência de processos, impactos e resultados dentro de uma determinada área específica. No programa Cultura para o PPA 2020-2023, escolhemos a Taxa de Regularização das Ações Culturais no Estado do Pará. Assim podemos especificar que constantemente as realizações do FCP no exercício 2023, promovemos elevar as 12 Regiões de Integração constantes do nosso PPA, trabalhando assim um esforço operacional de alocação de recursos físicos, financeiros e humanos, todos em unidade para que possamos assim proporcionar as melhorias da infraestrutura cultural para a sociedade paranaense. Resaltamos que o princípio da regularização cultural em nosso Estado é estratégico, e o FCP no exercício vigente desenvolveu principalmente as ações de cultura e informação, implementação de Espaço de Leitura, Qualificação em Artes e Cultura e apoio as Expressões Culturais em nosso Estado.

INDICADOR: Taxa de Regularização das Ações Culturais

FÓRMULA: Total de municípios atendidos pela direção de Cultura na região / total de municípios da região x 100

Região Programada	Qtde de Municípios por Região	Qtde de Municípios Atendidos	Média % do Indicador	Municípios Atendidos	PERCENTUAL DE MUNICÍPIOS ATENDIDOS POR DE INTEGRAÇÃO	REGIÃO
Araguaia	15	7	46,67	Curitéria do Norte, Redenção, Tucumã, Xinguara, Conceição do Araguaia, Floresta do Araguaia, Rio Maria		
Baixo Amazonas	13	3	23,08	Santarém, Juruti, Orlândia		
Carajás	12	8	66,67	Genorão do Carajás, Marabá, Pombalópolis, Piçarra, São Domingos do Araguaia, São Geraldo do Araguaia, São João do Araguaia, Palestina do Pará		
Coqueiros	5	5	100,00	Ananás, Belém, Bonópolis, Marituba e Santa Bárbara do Pará		
Guamá	18	15	83,33	Cicaternal, Santa Isabel do Pará, Igarapé-Açu, Maracanã, Inhangapi, Magalhães Barata, Macapaná, São Caetano do Orléans, São João do Porto, São Domingos do Capim, São Francisco do Pará, São Miguel do Guamá, Terra Alta, Vigia, Camapu		
Lago de Tucuruí	7	2	28,57	Itaipiranga, Tucuruí		
Maraó	17	13	76,47	Brejo, Chaves, Ponta de Pedras, Selveterra, Quatzenberg, Muaná, Oeiras do Pará, Afuá, Cachoeira do Aeri, Portel, Santa Cruz do Aeri, Sours e São Sebastião da Boa Vista		
Rio Casto	15	14	93,33	Bonito, Piratuba, Nova Timboteua, Bragança, Augusto Corrêa, Trausalema, Cachoeira do Piauí, Copernico, Meixor, Piratubá, Quatzenberg, Santa Luiza do Pará, Santarém Nova, São João de Pratas		
Rio Capim	16	14	87,50	Bujari, Paragominas, Ulianópolis, Tomé-Açu, Anara do Pará, Capim Poço, Garrafão do Norte, Itiúba, Mde do Rio, Nova Esperança do Pará, Durlem, Cordeira do Pará, Iguaçu do Pará, Ipoken do Pará, Marituba e Novo Progresso		
Tapejós	4	3	75,00	Albano, Carimã, Mocajuba, Talândia, Acará, Baião, Barcarena, Igarapé-Miri		
Tocantins	10	8	80,00	Altamira, Brasil Novo, Pádua, Vitória do Xingu		
Xingu	10	4	40,00			
TOTAL	148	95	64,19			





INDICADOR: Incremento de acesso de pessoas aos espaços culturais. Fórmula: $(\text{Total de acesso de público nos espaços culturais (museus e espaços da FCP) baseada no ano atual} / \text{Total de acesso de público nos espaços culturais (museus e espaços da FCP) baseada no ano anterior}) - 1 * 100$													
Região Programada: Guajará										Meta 2023: 100.000 Pessoas Atendidas			
MESES	JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ	TOTALIZAÇÃO
META FÍSICA	14296	26381	20522	16573	27.366	246.079	43.897	29.285	35.366	37.537	37.431	37.424	572.157

* Incremento em relação ao ano anterior (%):	11,00	Percentual referencial ao ano 2023 (%):	572,16
--	-------	---	--------

Comentário: Os Espaços Culturais pertencentes a FCP são todos localizados na Região de Integração do Guajará e recebem eventos e públicos em coerência com a diversidade cultural de nosso Estado, ofertando conforto e divertimento a sociedade paraense.

Teatro Experimental Waldemar Henrique - Shows, Espetáculos, Peças, Concursos, e ETC...

Galeria Theodoro Braga - Exposições de Arte Variadas - Prêmio Branco de Melo e Demandas de Artistas Paraenses

Galeria Benedito Nunes - Exposições de Arte Variadas - Prêmio Branco de Melo e Demandas de Artistas Paraenses

Galeria Rui Meira - Exposições de Artes Variadas - Prêmio Branco de Melo e Demandas de Artistas Paraenses

Cine Líbero Luxando - Exibição Cinematográfica - Mostras de Cinema

CEIN e Praças - Shows, Feiras, Eventos, Palestras, e ETC...

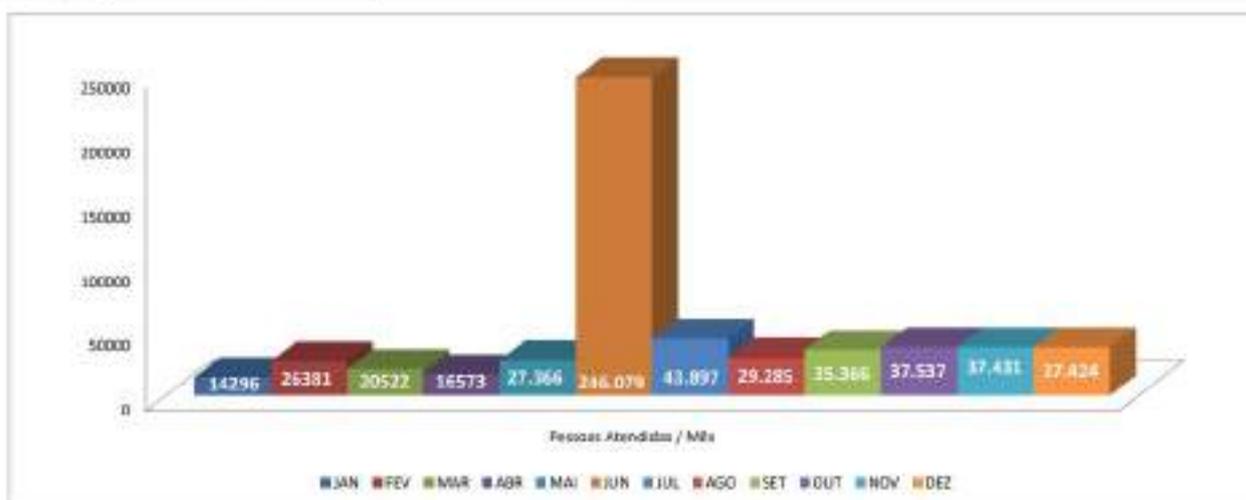
Teatro Margarida Schirabappa - Shows, Espetáculos, Peças, Concursos, e ETC...

Oficinas Curro velho - Performances, Circo, Oficinas, Iniciação Artística, e ETC

Casa das Artes - Projetos Audiovisuais, Dança, Apresentações Artísticas.

Mercados Culturais - Exposição e Comercialização dos peças de arte produzidas nas Oficinas Curro Velho.

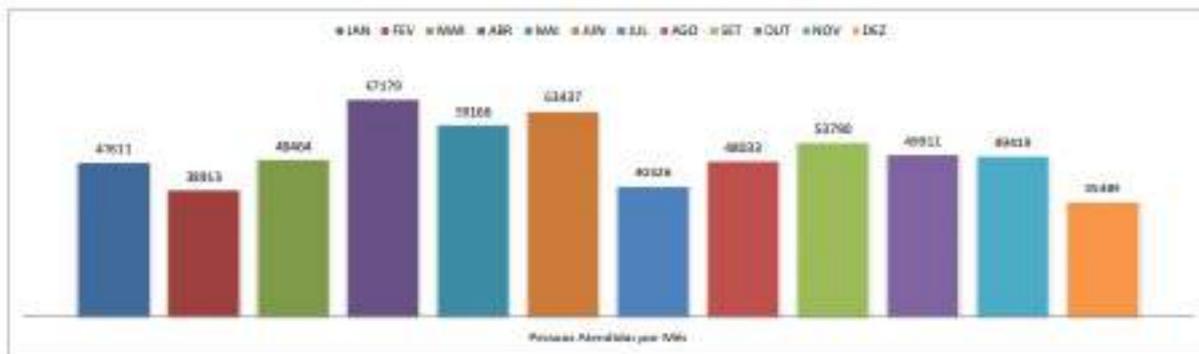
Casa da Linguagem - Performances, Oficinas, Iniciação Artística e Literária, e ETC



INDICADOR EXPOSITIVO FCP 1: Pessoas atendidas com Fomento a leitura e informação														
META FINCA/REGIÕES														
MESES	JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ	TOTAL	%
ARAQUAIA		43	1676										1719	0,20
B. AMAZONAS		120		50	41								211	0,04
CARAJÁS	3290	4036	3736	4573	4489	4631	2274	2579	3382	4480	3342	2056	42648	7,09
GUAJARA	44.330	34.249	41.838	60.889	52.058	58.298	38.052	46.434	50.408	45.431	46.277	33.443	559957	91,51
GUAMA	21	9	23	60				20					133	0,02
RIO CAETÉ			1368										1368	0,19
XINGU					2420								2420	0,40
RIO CAPIM				1546									1546	0,26
TOCANTINS		259	44	61	152	508							1221	0,20
TOTAL MENSAL	47811	38913	48464	67179	50166	63437	40326	48033	53790	40011	49429	25480	601.788	100

* Incremento em relação ao mês anterior (%): **71,35**

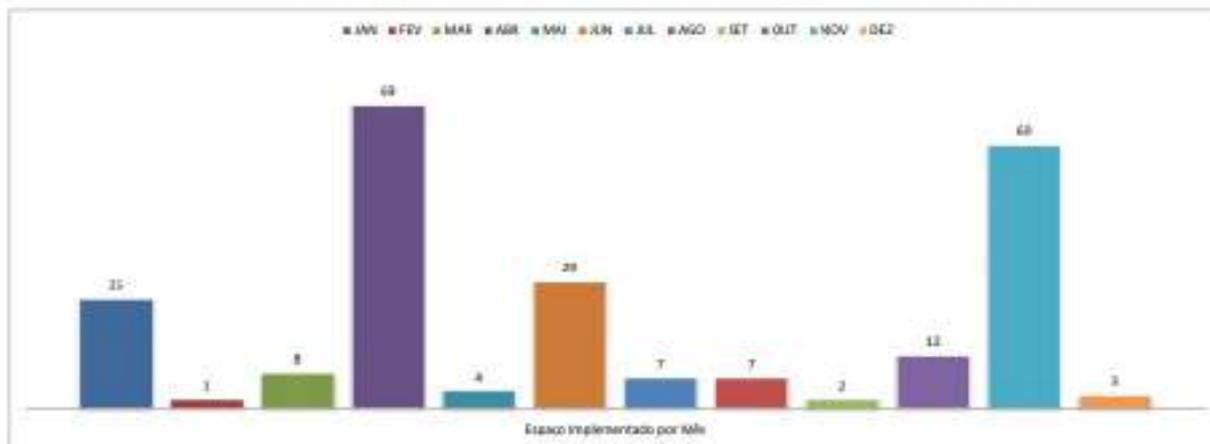
Comentário: Os atendimentos se fazem mais presentes na Região Guajará devido localização das novas bibliotecas físicas. Destacamos também desenvolvendo o Projeto Leitura por Todo o Pará, que visa atendimento diversificado em todas as Regiões de Integração do nosso Estado.



INDICADOR EXPOSITIVO FCP 2: Espaços de Leitura implementados														
REGIÕES DE INTEGRAÇÃO/ESPAÇO ATENDIDO														
MESES	JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ	TOTAL	%
ARAQUAIA							1						1	0,44
B. AMAZONAS	1					1							2	0,88
CARAJÁS			2	65		4	1	1	2	1			76	33,11
GUAJARA	2	1	3	2	1	10	1	2			36	3	60	25,32
GUAMA	21		1			10		2		10	12	1	57	25,00
PARAJÓ			1		1	2		1					5	2,19
RIO CAETÉ			1	1	1	1							5	2,12
TAPAJÓS		1											1	0,38
XINGU						1							1	0,44
RIO CAPIM	1				1		2	1			10		15	6,58
TOCANTINS				1		1	2			1	1		6	2,63
TOTAL MENSAL	25	2	8	69	4	29	7	7	2	12	60	3	328	100

* Incremento em relação ao mês anterior (%): **40,74**

Comentário: Com o desenvolvimento mais efetivo do Projeto Leitura por Todo o Pará, que visa atendimento diversificado em todas as Regiões de Integração do nosso Estado, possibilitamos a diversas bibliotecas do projeto, onde foram doados mais de **54932** exemplares.



CAPÍTULO VII – OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL



A Agenda 2030 é um plano de ação para as pessoas, o planeta e a prosperidade, que busca fortalecer a paz universal. O plano indica 17 Objetivos de Desenvolvimento Sustentável, os ODS, e 169 metas, para erradicar a pobreza e promover vida digna para todos, dentro dos limites do planeta. São objetivos e metas claras, para que todos os países adotem de acordo com suas próprias prioridades e atuem no espírito de uma parceria global que orienta as escolhas necessárias para melhorar a vida das pessoas, agora e no futuro.

Os 17 Objetivos são integrados e indivisíveis, e mesclam, de forma equilibrada, as três dimensões do desenvolvimento sustentável: a econômica, a social e a ambiental. São como uma lista de tarefas a serem cumpridas pelos governos, a sociedade civil, o setor privado e todos cidadãos na jornada coletiva para um 2030 sustentável. Nos próximos anos de implementação da Agenda 2030, os ODS e suas metas irão estimular e apoiar ações em áreas de importância crucial para a humanidade: Pessoas, Planeta, Prosperidade, Paz e Parcerias.

(Fonte: <http://www.agenda2030.org.br/sobre>)

É importante destacar que o PPA 2020-2023 é vinculado aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentáveis (ODS). A Fundação Cultural do Estado do Pará visa contribuir através dos resultados obtidos pela execução de suas ações de cultura aos objetivos supracitados, de maneira a melhorar os índices dos ODS, enfatizamos aqui a Erradicação da pobreza, a Educação de qualidade, a Igualdade de gênero e a Redução das desigualdades.

Após uma análise dos resultados apresentados pelas 12 Ações da FCP referente ao Programa Cultura, podemos notar que a contribuição o alcance dos ODS no exercício 2023 obtiveram resultados satisfatórios. Nossa equipe, planejou e possibilitou os atendimentos culturais conforme possível e aqui destacamos o que vemos como maior relevância no comprometimento da FCP para a execução dos ODS. Com base nas ações desenvolvidas durante o exercício 2023 pela FCP escolhemos a Ação que fazem referencia a Leitura, produziu execução de mais de 300% acima do que foi programado no PPA 2023, trabalhando em 11 Regiões de Integração. Aqui vale destacar que as Região de Integração

atendidas com esse desenvolvimento de implementação de espaço de leitura possibilita de forma real um aumento da difusão da leitura e informação nas regiões. Na Região do Xingu foi implementada uma biblioteca em Altamira continuando o ciclo de reuniões iniciado em 2021 com os gestores municipais visando a implantação de outras bibliotecas públicas na região.

Ao analisarem as planilhas de apuração de indicadores expositivos 2023 que consta na página 79 deste relatório que trata da Implementação de Espaços de Leitura, será fácil notar que a FCP executou uma força tarefa durante o ano 2023 para que o maior número de pessoas tivessem a possibilidade de acesso a Leitura e Informação em todo o Estado, chegando ao número de **228** espaços de leitura implementados e mais de **56000** exemplares doados a título de acervo, desenvolvendo assim o compromisso com o Projeto leitura por todo o Pará, tal processo de difusão desenvolvido pela área técnica da Diretoria de Leitura e Informação, conseguimos alcançar o número maior que **600.000** leitores atendidos diretamente pelas ações de leitura da FCP durante o exercício 2023.

CAPÍTULO VIII – Exercício 2019 – Resumo da Realizações - PPA 2016-2019

PROGRAMA GOVERNANÇA PARA RESULTADOS

A Fundação Cultural do Estado do Pará tem como objetivos determinados no Programa Governança para Resultados: fortalecer a gestão de pessoas, através da ação Desenvolvimento de Competências e Habilidades Profissionais, mediante incentivos aos servidores que buscam seu desenvolvimento profissional, a fim de garantir um melhor serviço à sociedade; promover a integração da gestão regionalizada, através das ações de Gestão de Tecnologia da Informação e Comunicação e Edição e Publicação de Atos da Administração Pública. Essas ações atendem os contratos formalizados pela FCP com a PRODEPA, para a prestação de serviços de tecnologia da informação e comunicação, e com o IOEPA para atender a publicidade dos atos administrativos.

PROGRAMA MANUTENÇÃO DA GESTÃO

A Fundação Cultural do Estado do Pará contribui para o objetivo do Programa Manutenção da Gestão, que é viabilizar a gestão administrativa do estado, através das realizações das ações: Abastecimento de Unidades Móveis do Estado; Operacionalização das Ações Administrativas; Operacionalização das Ações de RH; Concessão de Auxílio Alimentação; Concessão de Auxílio. Considerando o grau de valoração estabelecido no Sistema Integrado de Planejamento – SIGPLAN, a execução do programa foi executado dentro do previsto.

PROGRAMA CULTURA

A Fundação Cultural do Estado do Pará, através do Programa Cultura, vem fomentar, preservar e difundir os bens culturais, assegurando o acesso às formas de linguagem de arte e ofício e o desenvolvimento das artes em geral, mediante atividades nas áreas de ensino, extensão, experimentação e pesquisa, dentre outras.

Destacamos a **Educação Não Formal**, atividades realizadas no espaço Curro Velho/Belém, que desenvolve atividades nas diversas linguagens artísticas e culturais, e efetuou parcerias com outras entidades estaduais, como SEDUC, SESPA, SEASTER, contribuindo para a execução do projeto "Território de Paz". As ações integradas levaram cultura, lazer, serviços de saúde e cidadania contemplando os seguintes bairros no município de Belém: Guamá, Terra Firme, Bengui, Sacramento, Telégrafo, Marco, São Brás, Batista Campos, Distrito de Icoaraci e Sideral, no município de Ananindeua nos bairros; Centro, Guanabara e Icuí-Guajará e

Centro de Marituba.

No campo da **Leitura e Informação**, a FCP realizou diversas atividades em suas 04 bibliotecas públicas (Biblioteca Arthur Vianna, na sede; Biblioteca Carmen Souza, no espaço Curro Velho; Biblioteca Francisco Paulo Mendes, no espaço Casa da Linguagem e Biblioteca Prof. Vicente Salles, no espaço Casa das Artes), tais como contação de histórias, visitas monitoradas, técnicas e com atividades, palestras, dentre outras. Além disso, foram desenvolvidas ações de incentivo a leitura em municípios das Regiões de Integração: Araguaia, Carajás, Guajará, Guamá, Rio Caeté, Rio Capim e Tocantins, através dos projetos Biblioteca Itinerante e Expedição Literária, que possibilitaram a formação de leitores, a promoção da leitura e o acesso ao livro e a literatura nos seus mais diversos gêneros textuais, além de promover a formação de agentes multiplicadores.

A **Preservação de Espaços Culturais** visa manter os espaços culturais geridos pela FCP em perfeitas condições, para que possam garantir a realização de atividades culturais. Contamos com 10 espaços culturais, todos concentrados na região metropolitana de Belém, que são: Centro de Eventos Ismael Nery, Cine Líbero Luxardo, Teatro Margarida Schivasappa, Praça do Povo/do Artista, Teatro Experimental Waldemar Henrique, Casa das Artes, Casa da Linguagem, Espaço Curro Velho, Galeria Theodoro Braga e Galeria Benedito Nunes, sendo que no Exercício 2019, a FCP garantiu o acesso a esses espaços e equipamentos culturais a mais de 400 mil pessoas.

PROGRAMA CIDADANIA E DIREITOS HUMANOS

No Exercício de 2019 a FCP esteve presente nas comunidades tradicionais, quilombolas e indígenas nas Regiões de Integração: Rio Capim onde foram ofertadas oficinas de iniciação teatral nas aldeias indígenas Tekohaw, Cajueiro e Barreirinha; Marajó com oficina de iniciação em arte e ofício na comunidade quilombola Bairro Alto; e Lago do Tucuruí, com oficina de iniciação teatral na aldeia indígena Trocará, contribuindo para a promoção étnico racial e social, potencializando assim a troca mútua de conhecimento de seus técnicos e essas comunidades, facilitando assim em como desenvolver novas ações de cidadania para essas comunidades em nosso Estado.

PROGRAMA CULTURA - 1508

Objetivo: Ampliar o acesso à informação, leitura e produção literária regional

Objetivo: Promover o acesso à prática cultural e educação não formal como instrumento de identidade e exercício de cidadania e sustentabilidade

Objetivo: Promover a identificação, qualificação e preservação do patrimônio material e imaterial do estado

QUADRO ATIVIDADES EXECUTADAS CONSOLIDADAS POR AÇÃO

AÇÕES	Produto	Meta 2019	EXECUÇÕES MENSAIS												Realizado	%
			JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ		
Apoio as Manifestações Culturais	Manifestação C. Apoiada	7	0	1	0	0	0	1	0	0	0	2	1	0	5	71,4
Aquisição, Circulação, Preservação e Dinamização de Acervo	Acervo Processado	105.252	27.625	50.944	13.926	119.315	91.368	31.648	12.089	44.351	81.340	85.685	100.989	28.633	687913	653,6
Difusão Cultural	Evento Cultural Difundido	7	0	0	0	0	0	16	10	70	41	94	31	240	502	7171,4
Fomento à Leitura	Pessoa Atendida	145.053	19.055	20.777	21.220	32.203	32.276	28.292	26.827	29.724	34.674	41.064	27.627	12.799	326538	225,1
Implementação e Mod de Biblioteca Pública	Biblioteca Atendida	14	0	0	0	2	0	1	0	2	1	0	11	0	17	121,4
Incentivo à Cultura	Pessoa Atendida	242	0	0	0	0	0	69	0	0	1.022	0	346	2	1439	594,6
Preservação de Espaços Culturais	Espaço Preservado	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	120	100,0
Qualificação de Agentes Culturais	Pessoa Qualificada	4836	20	20	163	273	49	176	211	149	2609	5314	161	44	9189	190,0
Realização de Ações de Educação não Formal	Pessoa Atendida	10118	0	1449	99	731	380	897	90	2021	2054	1369	1326	131	10547	104,2

Quadro de Atividades Executadas, Consolidadas por Ação do Programa Cultura Exercício 2019

CAPÍTULO IX – Exercício 2020 – Resumo da Realizações - PPA 2020-2023

PROGRAMA 1508 – Governança Pública

A Fundação Cultural do Estado do Pará tem como objetivo, determinado no Programa Governança Pública, prover a governabilidade do poder executivo, mediante execução, no Exercício, de três ações: Gestão de Tecnologia da Informação e Comunicação; Edição e Publicação de Atos da Administração Pública e a Capacitação de Agentes Públicos. As ações executadas atendem os contratos formalizados pela FCP com a PRODEPA; ITProtect Representações e Serviços de Consultoria em Informática (através do serviço de segurança de rede e serviços de rede sem fio); Associação Paranaense de Cultura para manutenção do sistema PERGAMUM - Sistema Integrado de Bibliotecas; e Instituto de Negócios Públicos do Brasil com acesso à ferramenta web Contratos Gov; e com a IOEPA, para atender a publicidade dos atos administrativos.

PROGRAMA 1297 – Manutenção da Gestão

A Fundação Cultural do Estado do Pará contribui para o objetivo do Programa Manutenção da Gestão, que é viabilizar a gestão administrativa do estado, através das realizações das ações: Abastecimento de Unidades Móveis do Estado; Operacionalização das Ações Administrativas; Operacionalização das Ações de RH; Concessão de Auxílio Alimentação; Concessão de Auxílio.

Em decorrência da pandemia do novo Coronavírus, a FCP reduziu o abastecimento de sua frota, conforme determinado por decreto governamental, considerando a redução de demanda pelas restrições impostas pelo momento. As ações administrativas, que também tiveram seus custos reduzidos em função da pandemia, são garantidas por meio de contratos de prestação de serviços, tais como: vigilância eletrônica e armada, contas públicas, locação de mão de obra, locação de veículos, manutenção de máquinas e equipamentos, e outros.

As outras três ações visam garantir a folha de pessoal da FCP, que atualmente contempla 389 servidores, sendo que a média mensal de servidores com auxílio alimentação é de 271 pessoas e de auxílio transporte de 319 pessoas. .

PROGRAMA 1503 – Cultura

A Fundação Cultural do Estado do Pará, através do programa Cultura, vem consolidar sua missão institucional, que é de fomentar, preservar e difundir os bens culturais,

assegurando o acesso às formas de linguagem de arte e ofício e o desenvolvimento das artes em geral, mediante atividades nas áreas de ensino, extensão, experimentação e pesquisa, de forma a promover o homem como agente de sua própria cultura, desenvolvendo ações em quatro grandes vertentes: Qualificação; Leitura e informação; Incentivo à cultura; e Programações e eventos, com diversificada programação artístico-cultural desenvolvida em seus prédios e espaços – teatros, cinemas, galerias, auditórios e praças internas. Essas vertentes foram desenvolvidas no Exercício de 2020, através de dois objetivos que são:

É importante destacar que o PPA 2020-2023 é vinculado aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentáveis (ODS). E a Fundação Cultural do Pará visa contribuir através dos resultados obtidos pela execução das ações vinculadas aos dois objetivos supracitados, de maneira a melhorar os índices dos ODS, tais como erradicação da pobreza, a educação de qualidade, a igualdade de gênero e a redução das desigualdades. Os resultados apresentados pelas 12 ações do Programa Cultura contribuem para o alcance desses objetivos.

No que tange à regionalização das ações, durante o Exercício 2020, três ações chegaram as Regiões de Integração do Estado, são elas: Implementação de Espaços de Leitura, Realização de Ações de Qualificação em Arte e Cultura e Apoio às Expressões Artístico-Culturais, que juntas alcançaram 9 de 12 regiões.

É importante deixar claro que o Exercício 2020 sofreu grande impacto com o advento da Covid-19, tornando nossas ações reduzidas de forma a respeitarmos a necessidade do distanciamento social, necessário para evitar a proliferação do vírus, os eventos presenciais foram todos suspensos, além do fechamento dos espaços culturais. realização do compromisso dentro do prazo do PPA vigente.

OBJETIVO: Ampliar o Acesso a Informação, a Leitura e a Produção Artístico-Cultural com ênfase na Cultura Amazônica.
OBJETIVO: Promover à Valorização das Expressões Artísticas Culturais como Instrumento de Identidade, Diversidade e Sustentabilidade.
OBJETIVO: Promover a Participação da Comunidade e o Controle Social nas Políticas Públicas.

QUADRO DE ATIVIDADES EXECUTAS E CONSOLIDADAS POR AÇÃO																	
AÇÕES	Produto	Meta 2020	EXECUÇÕES MENSAIS												Meta Realizada	%	
			Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set	Out	Nov	Dez			
Apoio às Expressões Artísticas - Culturais	Expressão C. Apoiada	2	0	9	10	0	0	0	0	0	0	63	969	310	1.682	3.043	152150,0
Aquisição e Preservação de Acervo	Acervo Preservado	400.000	103.051	79.647	0	0	0	0	0	0	183	345	321	0	183547	45,9	
Dinamização de Espaços e Equipamentos Culturais	Pessoa Atendida	290.000	5472	5539	0	400	0	30	30	377	80	187	0	0	12115	4,2	
Fomento à Economia Criativa	Empreendedor Atendido	18.000	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0	
Fomento à Leitura e Informação	Pessoa Atendida	263.625	25.374	21.889	11.167	10.791	17	0	6.196	38.356	32.779	59.787	65.076	28.442	299874	113,8	
Fomento a Produção e Difusão Audiovisual	Projeto Atendido	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0	
Implementação de Espaços de Leitura	Espaço Atendido	24	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	2	8,3	
Incentivo aos Agentes Culturais	Pessoa Atendida	496	0	0	0	0	0	0	7	2	0	2	0	68	79	15,9	
Publicação de Conteúdo Artístico - Cultural	Publicação Realizada	20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0	
Realização de Ações de Qualificação em Arte e Cultura	Pessoa Atendida	22.314	353	8	2067	0	0	33	0	15	232	865	1000	20	4593	20,6	
Realização de Eventos Culturais	Pessoa Atendida	185.000	0	15664	0	0	0	0	0	0	0	27000	0	0	42664	23,1	
Realização de Inventário Cultural	Inventário Realizado	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0	

Quadro de Atividades Executadas, Consolidadas por Ação do Programa Cultura Exercício 2020

CAPÍTULO X – Exercício 2021 – Resumo da Realizações - PPA 2020-2023

PROGRAMA 1508 – Governança Pública

A Fundação Cultural do Estado do Pará tem como objetivo, determinado no Programa Governança Pública, prover a governabilidade do poder executivo, mediante execução, no Exercício, de três ações: Gestão de Tecnologia da Informação e Comunicação com 270 serviços realizados; Edição e Publicação de Atos da Administração Pública com 2947 atos administrativos publicados; e a Capacitação de Agentes Públicos. As ações executadas atendem os contratos formalizados pela FCP com a PRODEPA; ITProtect Representações e Serviços de Consultoria em Informática (através do serviço de segurança de rede e serviços de rede sem fio); Associação Paranaense de Cultura para manutenção do sistema PERGAMUM - Sistema Integrado de Bibliotecas; e Instituto de Negócios Públicos do Brasil com acesso à ferramenta web Contratos Gov; e com a IOEPA, para atender a publicidade dos atos administrativos.

PROGRAMA 1297 – Manutenção da Gestão

A Fundação Cultural do Estado do Pará contribui para o objetivo do Programa Manutenção da Gestão, que é viabilizar a gestão administrativa do estado, através das realizações das ações: Abastecimento de Unidades Móveis do Estado com uma média de 7 veículos mensais; Operacionalização das Ações Administrativas com 30 contratos efetivados mensais; Operacionalização das Ações de RH com média mensal de 379 servidores ativos; Concessão de Auxílio Alimentação com média mensal de 259 servidores favorecidos; Concessão de Auxílio Transporte com média mensal de 309 servidores favorecidos.

PROGRAMA 1503 – Cultura

A Fundação Cultural do Estado do Pará, através do programa Cultura, vem consolidar sua missão institucional, que é de fomentar, preservar e difundir os bens culturais, assegurando o acesso às formas de linguagem de arte e ofício e o desenvolvimento das artes em geral, mediante atividades nas áreas de ensino, extensão, experimentação e pesquisa, de forma a promover o homem como agente de sua própria cultura, desenvolvendo ações em quatro grandes vertentes: Qualificação; Leitura e informação; Incentivo à cultura; e Programações e eventos, com diversificada programação artístico-cultural desenvolvida em seus prédios e espaços

– teatros, cinemas, galerias, auditórios e praças internas. Essas vertentes foram desenvolvidas no Exercício de 2020, através de dois objetivos questão:

É importante destacar que o PPA 2020-2023 é vinculado aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentáveis (ODS). E a Fundação Cultural do Pará visa contribuir através dos resultados obtidos pela execução das ações vinculadas aos dois objetivos supracitados, de maneira a melhorar os índices dos ODS, tais como erradicação da pobreza, a educação de qualidade, a igualdade de gênero e a redução das desigualdades. Os resultados apresentados pelas 12 ações do Programa Cultura contribuem para o alcance desses objetivos.

No que tange à regionalização das ações, durante o Exercício 2021, três ações chegaram as Regiões de Integração do Estado, são elas: Implementação de Espaços de Leitura, Realização de Ações de Qualificação em Arte e Cultura e Apoio às Expressões Artístico-Culturais, que juntas alcançaram 12 de 12 regiões.

É importante deixar claro que o Exercício 2021 sofreu reflexo parcial das ações sanitárias que decorrente da Covid-19 ainda se fizeram presentes principalmente no primeiro semestre, tornando nossas ações reduzidas de forma a respeitamos a necessidade do distanciamento social, necessário para evitar a proliferação do vírus. Todavia no que tange o segundo semestre, possibilitou-se um aumento considerável das ações, o que potencializou um maior alcance nas realizações culturais desenvolvidas pela FCP.

OBJETIVO: Ampliar o Acesso a Informação, a Leitura e a Produção Artístico Cultural com ênfase na Cultura Amazônica

OBJETIVO: Promover a Valorização das Expressões Artísticos Culturais como instrumento de Identidade, Diversidade e Sustentabilidade

OBJETIVO: Promover a Participação da Comunidade e o Controle Social nas Políticas Públicas

QUADRO EXECUÇÕES CONSOLIDADAS POR AÇÃO																
AÇÕES	Produto	Meta 2021	EXECUÇÕES MENSAIS												Meta Realizada	% Realizado
			Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set	Out	Nov	Dez		
Apoio às Expressões Artísticos - Culturais	Expressão Cult. Apoiada	2	0	3	41	55	36	46	105	90	89	59	87	254	865	43250,0
Aquisição e Preservação de Acervo	Acervo Preservado	400.000	29.705	18.120	8.166	15.348	12.887	21.101	20.471	144.254	105.334	34.251	75.717	32.981	518335	129,6
Dinamização de Espaços e Equipamentos Culturais	Pessoa Atendida	315.000	0	0	0	0	2213	2005	2500	7816	15945	12890	19368	17864	80601	25,6
Fomento à Economia Criativa	Empreendedor Atendido	160	0	0	0	0	0	0	0	0	0	29	0	1	30	18,8
Fomento à Leitura e Informação	Pessoa Atendida	313.125	5.547	5.306	5.161	11.794	25.726	15.757	17.253	15.362	29.025	20.493	8.228	11.638	171290	54,7
Fomento a Produção e Difusão Audiovisual	Projeto Atendido	6	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	4	0	6	100,0
Implementação de Espaços de Leitura	Espaço Atendido	22	0	0	0	0	6	35	0	1	0	2	0	0	44	200,0
Incentivo aos Agentes Culturais	Pessoa Atendida	240	0	0	12	33	16	4	0	0	0	27	0	0	92	38,3
Publicação de Conteúdo Artístico Cultural	Publicação Realizada	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0
Realização de Ações de Qualificação em Arte e Cultura	Pessoa Atendida	17.193	0	120	0	1291	1641	485	136	12	442	1054	3447	258	8886	51,7
Realização de Eventos Culturais	Pessoa Atendida	194.250	0	0	26000	0	1330	33341	20029	22059	0	2400	500	0	105659	54,4
Realização de Inventário Cultural	Inventário Realizado	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0

Quadro de Atividades Executadas, Consolidadas por Ação do Programa Cultura Exercício 2021

CAPÍTULO XI – Exercício 2022 – Resumo da Realizações - PPA 2020-2023

PROGRAMA 1508 – Governança Pública

A Fundação Cultural do Estado do Pará tem como objetivo, determinado no Programa Governança Pública, prover a governabilidade do poder executivo, mediante execução, no Exercício, de três ações: Gestão de Tecnologia da Informação e Comunicação com 270 serviços realizados; Edição e Publicação de Atos da Administração Pública com 2947 atos administrativos publicados; e a Capacitação de Agentes Públicos. As ações executadas atendem os contratos formalizados pela FCP com a PRODEPA; ITProtect Representações e Serviços de Consultoria em Informática (através do serviço de segurança de rede e serviços de rede sem fio); Associação Paranaense de Cultura para manutenção do sistema PERGAMUM - Sistema Integrado de Bibliotecas; e Instituto de Negócios Públicos do Brasil com acesso à ferramenta web Contratos Gov; e com a IOEPA, para atender a publicidade dos atos administrativos.

PROGRAMA 1297 – Manutenção da Gestão

A Fundação Cultural do Estado do Pará contribui para o objetivo do Programa Manutenção da Gestão, que é viabilizar a gestão administrativa do estado, através das realizações das ações: Abastecimento de Unidades Móveis do Estado com uma média de 7 veículos mensais; Operacionalização das Ações Administrativas com 30 contratos efetivados mensais; Operacionalização das Ações de RH com média mensal de 379 servidores ativos; Concessão de Auxílio Alimentação com média mensal de 259 servidores favorecidos; Concessão de Auxílio Transporte com média mensal de 309 servidores favorecidos.

PROGRAMA 1503 – Cultura

A Fundação Cultural do Estado do Pará, através do programa Cultura, vem consolidar sua missão institucional, que é de fomentar, preservar e difundir os bens culturais, assegurando o acesso às formas de linguagem de arte e ofício e o desenvolvimento das artes em geral, mediante atividades nas áreas de ensino, extensão, experimentação e pesquisa, de forma a promover o homem como agente de sua própria cultura, desenvolvendo ações em quatro grandes vertentes: Qualificação; Leitura e informação; Incentivo à cultura; e Programações e eventos, com diversificada programação artístico-cultural desenvolvida em seus prédios e

espaços – teatros, cinemas, galerias, auditórios e praças internas.

A FCP, realizou o Workshop de Adesão, Implementação e Fortalecimento de Sistemas Municipais de Cultura (com conteúdo programático que discorrerá sobre o Sistema Municipal de Cultura e seus elementos constitutivos; Elaboração da minuta da Lei do SMC; Conceitos e estatutos de gestão; Acesso à plataforma do SNC, cujo objetivo é orientar os gestores culturais e técnicos, no manuseio das ferramentas necessárias para que os Sistemas Municipais de Cultura sejam criados nos municípios do Estado do Pará. O processo 2022 foi desenvolvido em 10 Regiões de Integração, destacadas abaixo com os referidos municípios que receberam a execução do Workshop através da ação de Qualificação desenvolvida na FCP: Lago de Tucuruí (Tucuruí), Baixo Amazonas (Santarém e Juruti), Rio Caeté (Bragança), Tapajós (Itaituba), Marajó (Salvaterra, Portel, e Afuá), Tocantins (Barcarena), Carajás (Marabá), Araguaia (Rio Maria e Redenção), Rio Capim (Ulianópolis), Guajará (Belém). A FCP visa com esse empreendimento informativo, vislumbrar no futuro próximo a possibilidade de fazer a sua parte, para realizar um Inventário Cultural relativo às ações desenvolvidas em todo o Estado por nossa equipe.

Através das Diretorias de Oficinas Culturais e de Iniciação Artística e Diretoria de Leitura e Informação desenvolveram durante o exercício de 2022 um conjunto de oficinas, cursos, laboratórios, workshops de aperfeiçoamento e criação artística, nas áreas de cênica, música, visual, audiovisual, literatura, expressão de identidade, educação inclusiva, gestão e empreendedorismo cultural, e correlatos todos foram ofertados as Usinas de Paz.

É importante destacar que o PPA 2020-2023 é vinculado aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentáveis (ODS). E a Fundação Cultural do Pará visa contribuir através dos resultados obtidos pela execução das ações vinculadas aos dois objetivos supracitados, de maneira a melhorar os índices dos ODS, tais como erradicação da pobreza, a educação de qualidade, a igualdade de gênero e a redução das desigualdades. Os resultados apresentados pelas 12 ações do Programa Cultura contribuem para o alcance desses objetivos.

No que tange à regionalização das ações, durante o Exercício 2022, três ações chegaram as Regiões de Integração do Estado, são elas: Implementação de Espaços de Leitura, Realização de Ações de Qualificação em Arte e Cultura e Apoio às Expressões Artístico-Culturais, que juntas alcançaram 12 de 12 regiões.

OBJETIVO: Ampliar o Acesso a Informação, a Leitura e a Produção Artístico-Cultural com ênfase na Cultura Amazônica.

OBJETIVO: Promover a Valorização das Expressões Artístico Culturais como instrumento de Identidade, Diversidade e Sustentabilidade.

OBJETIVO: Promover a Participação da Comunidade e o Controle Social nas Políticas Públicas.

QUADRO EXECUÇÕES CONSOLIDADAS POR AÇÃO

AÇÕES	Produto	Meta 2022	EXECUÇÕES MENSAIS												Meta Realizada	% Realizado
			JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ		
Apoio às Expressões Artístico - Culturais	Expressão C. Apoiada	2	0	0	31	107	225	209	341	42	0	0	0	0	955	47750,0
Aquisição e Preservação de Acervo	Acervo Preservado	400.000	16.026	23.467	1.787	2.002	92.839	119.593	300.020	347.846	167.790	65.822	105.082	5.158	1247432	311,9
Dinamização de Espaços e Equipamentos Culturais	Pessoa Atendida	100.000	9.062	2.614	24.501	16.587	25.322	16.650	199.317	5.693	84.598	13.728	18.295	20.397	436764	436,8
Fomento à Economia Criativa	Empreendedor Atendido	500	0	0	0	0	0	0	13	0	0	0	0	0	13	2,6
Fomento à Leitura e Informação	Pessoa Atendida	322.450	8.243	10.897	15.629	24.168	25.793	39.768	17.185	28.359	39.687	56.235	50.530	34.675	351169	108,9
Fomento a Produção e Difusão Audiovisual	Projeto Atendido	3	0	0	0	0	2	0	4	0	0	0	0	0	6	200,0
Implementação de Espaços de Leitura	Espaço Atendido	42	0	48	7	8	19	10	4	11	9	18	24	4	162	385,7
Incentivo aos Agentes Culturais	Pessoa Atendida	50	0	0	0	0	12	0	113	0	89	0	0	0	214	428,0
Publicação de Conteúdo Artístico - Cultural	Publicação Realizada	5	0	0	0	0	1	2	0	3	2	0	1	1	10	200,0
Realização de Ações de Qualificação em Arte e Cultura	Pessoa Atendida	24.080	0	0	142	1.285	2.482	2.292	2.196	0	1.920	1.164	1.425	1.543	14449	60,0
Realização de Eventos Culturais	Pessoa Atendida	194.000	0	0	2.950	15.620	2.000	7.200	165.352	165.352	0	0	0	0	358474	184,8
Realização de Inventário Cultural	Inventário Realizado	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0

Quadro de Atividades Executadas, Consolidadas por Ação do Programa Cultura Exercício 2022

Estrutura Organizacional da Fundação Cultural do Estado do Pará

Presidência

Gabinete da Presidência - GAPRES
Secretaria Executiva do Programa SEMEAR
Procuradoria Jurídica - PROJUR
Núcleo de Controle Interno - NCI
Núcleo de Comunicação - NCOM
Núcleo de Planejamento e Orçamento - NPO
Núcleo de Tecnologia da Informação - NTI
Núcleo de Licitações, Contratos e Convênios - NLCC

Diretoria de Administração e Finanças - DAF

Coordenadoria Orçamentária e Financeira - COF
Coordenadoria de Gestão de Pessoas - CGP
Coordenadoria de Apoio Operacional - CAO
Coordenadoria de Material e Patrimônio - CMP

Diretoria de Artes - DART

Coordenadoria de Artes Cênicas e Musicais - CACM
Coordenadoria de Artes Plásticas e Audiovisuais - CAPA
Coordenadoria de Artes Literárias e de Expressão de Identidade - CALEI

Diretoria de Interação Cultural - DIC

Coordenadoria de Linguagem Sonora - CLIS
Coordenadoria de Linguagem Corporal - CLIC
Coordenadoria de Linguagem Visual - CLIV
Coordenadoria do Teatro Margarida Schivasappa - TMS
Coordenadoria do Teatro Experimental Waldemar Henrique - TEWH
Coordenadoria do Centro de Eventos Ismael Nery - CEIN
Gerência do Cine-Teatro Líbero Luxardo - CLL
Gerência da Galeria Theodoro Braga - GTB
Gerência dos Centros Populares da Cultura - GCPC

Diretoria de Leitura e Informação - DLI

Coordenadoria de Processamento Técnico - CPROS
Coordenadoria de Promoção da Leitura - CPROL
Coordenadoria de Promoção Editoria - CPED
Coordenadoria da Biblioteca Arhtur Vianna - CBPAV
Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas - SEBP

Diretoria de Oficinas Culturais e de Iniciação Artística - DOCIA

Coordenadoria de Oficinas Culturais - COC
Coordenadoria de Iniciação Artística - CIA



FUNDAÇÃO CULTURAL
DO ESTADO DO PARÁ



GOVERNO DO
PARÁ
POR TODO O PARÁ

**RELATÓRIO DE GESTÃO
EXERCÍCIO 2023**

Executado pelo Núcleo de Planejamento e Orçamento, que consolidou as informações fornecidas por toda Equipe Técnica, Gerentes, Coordenadores, Diretores, Secretários, Presidente e demais Servidores da Fundação Cultural do Estado do Pará.

Ressaltamos que as imagens constantes deste relatório pertencem ao acervo das Diretorias da FCP e do Núcleo de Comunicação da FCP.

**THIAGO FARIAS MIRANDA
Presidente da FCP**