



RELAÇÃO ATUALIZADA DOS DEFERIDOS REFERENTES AOS MESES FEVEREIRO A SETEMBRO

| Nº | Nome do candidato | Atividade(s) | Linguagem(ns) | Categoria(s) | Subcategoria(s) credenciada(s) | Procedência | Disponibilidade de Região/Município(s) |
|----|---|---|---|--|--|----------------|--|
| 01 | ANDREEV AUGUSTO PENA DA VEIGA | OFICINEIRO | VERBAL | PRODUÇÃO DE TEXTOS | ESCRITA CRIATIVA | BELÉM | TODO O ESTADO DO PARÁ |
| 02 | JEANE MARIA MORAES DA SILVA | OFICINEIRA | ARTES VISUAIS | ARTES E DESIGN EM PAPEL | - CARTONAGEM - EMBALAGENS ARTESANAIS - ENCARDENAÇÃO | ANANINDEUA | TODO O ESTADO DO PARÁ |
| 01 | ADALGILSON DO SOCORRO BARBOSA DE ARAÚJO | -OFICINEIRO -INSTRUTOR -PALESTRANTE | CÊNICAS | TEATRO CIRCO | -INTERPRETAÇÃO -INICIAÇÃO TEATRAL -CLOWN | BELÉM | TODO O ESTADO DO PARÁ |
| 02 | ADERILTO GUEDES SILVA JÚNIOR | -MONITOR -OFICINEIRO -INSTRUTOR -PALESTRANTE | -ARTES VISUAIS -AUDIOVISUAL -CÊNICAS -VERBAL | -ARTESANATO, -ANIMAÇÃO, -CIRCO, -CORPO E A TELA, -EXPRESSIONISMO VOCAL, -PRODUÇÃO DE TEXTOS | -CONFEÇÃO DE MOLDES PARA PRODUÇÃO DE OBJETOS -DUBLAGEM PARA ANIMAÇÃO -CLOWN (INFANTIL E/OU ADULTO) -MÁGICA -ILUSIONISMO -DUBLAGEM -TÉCNICA DE ORATÓRIA -LEITURA DRAMATIZADA | ANANINDEUA | TODO O ESTADO DO PARÁ |
| 03 | ADRIANA GLAUCIA LOPES DE CASTRO | -INSTRUTORA -PALESTRANTE | VERBAL | ACESSIBILIDADE | -LIBRAS - INTRODUÇÃO; -LIBRAS - AVANÇADO; -LIBRAS INTERPRETAÇÃO; -CAPACITAÇÃO EM LIBRAS; -TÉCNICAS DE ACESSIBILIDADE TEXTUAL. | BELÉM | TODO ESTADO DO PARÁ |
| 04 | ADRIANA MARIA CRUZ DOS SANTOS | -OFICINEIRA -INSTRUTORA -PALESTRANTE | CÊNICAS | - TEATRO, -PROMOÇÃO E DISCUSSÃO ABERTA, - CRIAÇÃO E EXPERIMENTAÇÃO ESPACIAL/CORPORAL | -INICIAÇÃO TEATRAL, -INTERPRETAÇÃO, -DRAMATURGIA, -PALESTRAS, SEMINÁRIOS E WEBINÁRIOS, -LABORATÓRIO DE POÉTICAS DO TEATRO | BELÉM | TODOS OS MUNICÍPIOS DA REGIÃO GUAJARÁ |
| 05 | ADRIANO ANDRADE VIEIRA | -MONITOR -OFICINEIRO -INSTRUTOR | CÊNICAS | DANÇA | CAPOEIRA | RONDON DO PARÁ | RIO CAPIM |
| 06 | ALEX BARROS DE MIRANDA | -OFICINEIRO -INSTRUTOR | ARTES VISUAIS | -DESENHO -QUADRINHOS -PINTURA | -INICIAÇÃO AO DESENHO -DESENHO DE RETRATO -DESENHO REALISTA -DESENHO DA FIGURA HUMANA -DESENHO DE HUMOR -DESENHO DE PERSONAGEM -DESENHO DE CARICATURA -DESENHO E ILUSTRAÇÃO -DESENHO EM PERSPECTIVA -DESENHO DE PAISAGEM -DESENHO E ARTE-FINAL -DESENHO EM QUADRINHOS -PINTURA EM AQUARELA -PINTURA COM LÁPIS DE COR - ILUSTRAÇÃO PARA LIVROS INFANTIS | BELÉM | -BELÉM -ANANINDEUA -MARITUBA |
| 07 | ALFREDO AUGUSTO PEREIRA DE ARAUJO | -OFICINEIRO -INSTRUTOR -PALESTRANTE | ARTES VISUAIS | SERIGRAFIA | - INICIAÇÃO À SERIGRAFIA - ESTAMPARIA COM SERIGRAFIA - LABORATÓRIO DE EXPERIMENTAÇÃO EM SERIGRAFIA | BELÉM | -BELÉM -ANANINDEUA -BENEVIDES -MARITUBA -SANTA BÁRBARA -SANTA ISABEL -CASTANHAL -TERRA ALTA |
| 08 | ALFREDO LISBOA PADILHA NETO | -MONITOR -OFICINEIRO -INSTRUTOR | CÊNICAS | DANÇA | URBANAS | ANANINDEUA | -TOCANTINS -GUAJARÁ |
| 09 | ALLISON FERNANDO ARAUJO SANTOS | -OFICINEIRO -INSTRUTOR -PALESTRANTE | MÚSICA | -VIOLÃO -MÚSICA | -FUNDAMENTOS MUSICAIS -VIOLÃO EM GRUPO | BELÉM | TODO ESTADO DO PARÁ |
| 10 | AMANDA CRISTINE MODESTO BARROS (MEI) | -MONITORA -OFICINEIRA -INSTRUTORA -PALESTRANTE | ARTES VISUAIS | -DESENHO -QUADRINHOS -PINTURA -CAPACITAÇÕES | -INICIAÇÃO AO DESENHO -DESENHO DE RETRATO -DESENHO DA FIGURA HUMANA -DESENHO DE PERSONAGEM -DESENHO E ILUSTRAÇÃO -DESENHO DE PAISAGEM -DESENHO E ARTE FINAL -DESENHO PARA CRIANÇAS -DESENHO EM QUADRINHOS -WEB QUADRINHOS -ROTEIRO PARA QUADRINHOS -TIRAS DE QUADRINHOS -QUADRINHOS PARA CRIANÇAS -PINTURA EM LÁPIS DE COR -CAPACITAÇÃO EM ARTES VISUAIS | ANANINDEUA | REGIÃO GUAJARÁ (BELÉM E ANANINDEUA) |
| 11 | AMANDA KARINA DA COSTA SOUSA | INSTRUTORA | CÊNICAS | DANÇA | INCLUSIVA | BELÉM | GUAJARÁ |



RELAÇÃO ATUALIZADA DOS DEFERIDOS REFERENTES AOS MESES FEVEREIRO A SETEMBRO

| Nº | Nome do candidato | Atividade(s) | Linguagem(ns) | Categoria(s) | Subcategoria(s) credenciada(s) | Procedência | Disponibilidade de Região/Município(s) |
|----|-------------------------------------|---|--|---|---|---------------------|---|
| 12 | ANA CARLA VIEIRA BELTRÃO DA SILVA | OFICINEIRA | ARTES VISUAIS | -DESENHO -PINTURA -GRAVAÇÃO -CERÂMICA -ARTESANATO -MODA -ARTE E DESIGN EM PAPEL -ARTES ÉTNICAS | -DESENHO E ILUSTRAÇÃO -PINTURA-TÉCNICA MISTA -ESTAMPARIA COM CARIMBOS -PINTURA COM MOLDE VAZADO -INICIAÇÃO À GRAVURA -BIJUTERIA EM CERÂMICA -BORDADO CRIATIVO -PAPEL MACHÊ -PAPEL ARTESANAL -BIJUTERIAS EM PAPEL MACHÊ -BIJUTERIA EM TECIDO -ACESSÓRIOS DE MODA -CONFEÇÃO DE BOLSAS E OBJETOS EM TECIDO E OUTROS MATERIAIS ALTERNATIVOS -TINGIMENTO COM PIGMENTOS NATURAIS EM TECIDO -CONFEÇÃO DE MÁSCARA DE PAPEL -ACESSÓRIOS QUILOMBOLAS | BELÉM | TODO O ESTADO DO PARÁ |
| 13 | ANA CAROLINA ARAÚJO ABREU | -MONITORA -OFICINEIRA -INSTRUTORA -PALESTRANTE | -ARTES VISUAIS -AUDIOVISUAL -CULTURA DIGITAL | -ARTE E TECNOLOGIA -ARTE CONTEMPORÂNEA -AUDIOVISUAL -FOTOGRAFIA | -EXPERIMENTAÇÕES SENSORIAIS POÉTICAS EM ARTE E TECNOLOGIA -ARTE E TECNOLOGIAS DE COMUNICAÇÃO -EXPERIÊNCIAS POÉTICAS EM TELAS -EXPERIÊNCIA PESSOAL/INDIVIDUAL E PROCESSOS AUTO POÉTICOS. -EDIÇÃO EM AUDIOVISUAL -AUDIOVISUAL EXPERIMENTAL -SOM NO AUDIOVISUAL -INICIAÇÃO A FOTOGRAFIA -ENSAIO, NARRATIVA, PROJETO - PROCESSOS FOTOGRÁFICOS CONTEMPORÂNEOS. | BELÉM | GUAMÁ |
| 14 | ANA CAROLINA CASTRO MALCHER | -INSTRUTORA -PALESTRANTE | CÊNICAS | criação e EXPERIMENTAÇÃO ESPACIAL/ CORPORAL | LABORATÓRIOS DE POÉTICAS DA DANÇA | FLORIANÓPOLIS | REGIÃO GUAJARÁ (BELÉM) |
| 15 | ANA CLAUDIA ANDRADE MORAES | -OFICINEIRA -INSTRUTORA -PALESTRANTE | CÊNICAS | -DANÇA, -TEATRO, -PROMOÇÃO E DISCUSSÃO ABERTA, -CRIAÇÃO E EXPERIMENTAÇÃO ESPACIAL/CORPORAL, CORPO E A TELA | -CONTEMPORÂNEA -MODERNO -POPULAR -DANÇA TEATRO -VIDEODANÇA -INTERPRETAÇÃO -INICIAÇÃO TEATRAL -VÍDEO PERFORMANCE -PERFORMANCE -PALESTRAS, SEMINÁRIOS E WEBNÁRIOS -LABORATÓRIO DE POÉTICAS DA DANÇA -LABORATÓRIO DE POÉTICAS DO TEATRO -LABORATÓRIO DE POÉTICAS DA PERFORMANCE -VIDEODANÇA - APERFEIÇOAMENTO -VIDEOPERFORMANCE | BELÉM | TODOS OS MUNICÍPIOS DA REGIÃO GUAJARÁ |
| 16 | ANA GABRIELLE MORAES DA SILVA (MEI) | MONITORA | ARTES VISUAIS | -DESENHO -PINTURA -DESIGN EM PAPEL | -INICIAÇÃO AO DESENHO -PINTURA EM AQUARELA -EMBALAGENS ARTESANAIS -CARTONAGEM | BELÉM | GUAJARÁ |
| 17 | ANA ESTER DE OLIVEIRA SENA | -MONITORA -OFICINEIRA | ARTES VISUAIS | ARTESANATO | BONECAS DE PANO | BELÉM | -MARAJÓ -GUAMÁ -GUAJARÁ |
| 18 | ANA LÚCIA FERREIRA SOUSA | MONITORA | CÊNICAS | CAPOEIRA | CAPOEIRA | REDENÇÃO | REDENÇÃO |
| 19 | ANA RUTE BRAGA FERNANDES | OFICINEIRA | VERBAL | ACESSIBILIDADE | -LIBRAS - INTRODUÇÃO -LIBRAS - AVANÇADO -CAPACITAÇÃO EM LIBRAS | BELÉM | GUAJARÁ |
| 20 | ANAIAIS DOS SANTOS FREITAS | OFICINEIRO | ARTES VISUAIS | CERÂMICA | -ESCULTURA EM CERÂMICA -INICIAÇÃO EM CERÂMICA | SANTA CRUZ DO ARARI | MARAJÓ |
| 21 | ANDERSON DOS REIS MIRANDA | -OFICINEIRO -INSTRUTOR -PALESTRANTE | CÊNICAS | TEATRO | -PERFORMANCE -CENOGRAFIA -ILUMINAÇÃO CÊNICA -ADEREÇO CÊNICO | BELÉM | -MARAJÓ -TOCANTINS -GUAJARÁ -GUAMÁ -RIO CAETÉ |
| 22 | ANDERSON JOSÉ FAVACHO DOS SANTOS | -MONITOR -OFICINEIRO -INSTRUTOR -PALESTRANTE | ARTES VISUAIS | PINTURA | -GRAFITAGEM -PINTURA MURAL | ANANINDEUA | GUAJARÁ |
| 23 | ANDREI DE SOUZA SIMÕES (MEI) | -OFICINEIRO -PALESTRANTE | VERBAL | PRODUÇÃO DE TEXTOS | ESCRITA CRIATIVA | BELÉM | -TOCANTINS -GUAJARÁ -GUAMÁ -RIO CAETÉ |
| 24 | ANDREW DE ALMEIDA FURTADO | -OFICINEIRO -INSTRUTOR -PALESTRANTE | CÊNICAS | DANÇA | DANÇA DE SALÃO | BELÉM | TODO ESTADO DO PARÁ |



RELAÇÃO ATUALIZADA DOS DEFERIDOS REFERENTES AOS MESES FEVEREIRO A SETEMBRO

| Nº | Nome do candidato | Atividade(s) | Linguagem(ns) | Categoria(s) | Subcategoria(s) credenciada(s) | Procedência | Disponibilidade de Região/Município(s) |
|----|---|---|------------------------------------|--|---|-------------|--|
| 25 | ANDREW MATHEUS FERNANDES SALGADO (MEI) | -OFICINEIRO -INSTRUTOR -PALESTRANTE | -AUDIOVISUAL -MÚSICA -VERBAL | -AUDIOVISUAL; -PRODUÇÃO; -PÓS-PRODUÇÃO; -MÚSICA; -FUNDAMENTOS MUSICAIS; -MÚSICA E TECNOLOGIA; -MÚSICA E CULTURA; -CRIAÇÃO POÉTICA MUSICAL; -MÚSICA EM CONTEXTOS DIVERSOS; -NOVAS MÍDIAS | -SOM NO AUDIOVISUAL; SOM DIRETO; -PÓS-PRODUÇÃO DE SOM; -PERCUSSÃO; CANTO POPULAR; -COMPOSIÇÃO MUSICAL; -REPERTÓRIO DE CARIMBÓ; -VIOLÃO; MÚSICA PARA CRIANÇAS; -INICIAÇÃO AO TECLADO; -VIOLÃO EM GRUPO; -CORPO E VOZ; HARMONIA E ARRANJO; -LETRA E MELODIA; HOME STUDIO; -RUIDOS E DISTORÇÕES - EFEITOS DE GUITARRA/BAIXO; -DJ - MIXAGEM E CRIAÇÃO; SONS DAS PERIFÉRIAS; -LABORATÓRIO DE PESQUISA EM GÊNEROS E RITMOS REGIONAIS; SUBJETIVIDADES DA PRODUÇÃO MUSICAL - CONCEITO AO TIMBRE.; -COMPOSIÇÃO - ESCRITA POÉTICA; -LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO MUSICAL; -PREPARAÇÃO DE CANTORES PARA GRAVAÇÕES EM ESTÚDIO; -COMO CRIAR UM PODCAST | SANTARÉM | TODO ESTADO DO PARÁ |
| 26 | ANICÉE DO CARMO E SILVA | INSTRUTORA | CÊNICAS | DANÇA | -VENTRE -ÁRABES | ANANINDEUA | TODO O ESTADO DO PARÁ |
| 27 | ANTONIA SUELY OLIVEIRA BRITO | -OFICINEIRA -INSTRUTORA | CÊNICAS | -TEATRO -PROMOÇÃO E DISCUSSÃO ABERTA -CRIAÇÃO E EXPERIMENTAÇÃO ESPACIAL/ CORPORAL | -INICIAÇÃO TEATRAL -INTERPRETAÇÃO -CLOWN -PALESTRAS, SEMINÁRIOS E WEBINÁRIOS -LABORATÓRIO DE POÉTICAS DO TEATRO | ANANINDEUA | TODO ESTADO DO PARÁ |
| 28 | ANTÔNIO EDSON SILVA PAULINO | -MONITOR -OFICINEIRO | -ARTES VISUAIS -AUDIOVISUAL | -ANIMAÇÃO -DESENHO | -ANIMAÇÃO STOP MOTION, -ANIMAÇÃO STOPMOTION PARA CRIANÇAS, -ANIMAÇÃO 2D DIGITAL, -DESENHO ANIMADO, -DESENHO ANIMADO PARA CRIANÇAS, -ANIMAÇÃO EM GIF DESENHO DE PERSONAGEM, -DESENHO DIGITAL, -DESENHO E ILUSTRAÇÃO | BELÉM | TODO O ESTADO DO PARÁ |
| 29 | ARARÊ MARROCOS BEZERRA | OFICINEIRO | ARTES VISUAIS | CERÂMICA | - INICIAÇÃO À CERÂMICA - INICIAÇÃO À CERÂMICA PARA CRIANÇAS - BIJUTERIAS EM CERÂMICA - ESCULTURA EM CERÂMICA | ANANINDEUA | ANANINDEUA |
| 30 | ARIANE DO SOCORRO CALDAS NUNES | -MONITORA -OFICINEIRA -INSTRUTORA -PALESTRANTE | -ARTES VISUAIS -VERBAL | -ARTESANATO -VERBAL | -EMBALAGENS ARTESANAIS -CONFECÇÃO DE MÁSCARA DE PAPEL -COLAGEM COM PAPEL -LEITURA DRAMÁTICA. | BELÉM | TODO O ESTADO DO PARÁ |
| 31 | ARTUR DILMAR AMORIM DIAS | -OFICINEIRO -INSTRUTOR | ARTES VISUAIS | PINTURA, DESENHO | -PINTURA EM AQUARELA -DESENHO DE PAISAGEM | BELÉM | -GUAJARÁ -GUAMÁ |
| 32 | BARBARA PRISCILA NASCIMENTO CORRÊA LOBATO | -OFICINEIRA -MONITORA -PALESTRANTE | CÊNICAS | DANÇA | -CONTEMPORÂNEA -BALLET -MODERNA -LABORATÓRIO DE POÉTICAS DA DANÇA | BELÉM | TODO O ESTADO DO PARÁ |
| 33 | BRAZ FILHO ANGELO DA SILVA | -OFICINEIRO -MONITOR | -CÊNICAS -MÚSICA | DANÇA | CAPOEIRA | REDENÇÃO | REDENÇÃO |
| 34 | BRENO RAPHAEL CORDEIRO AMADOR (ATUALIZADO EM 20.10.2022) | -MONITOR -OFICINEIRO -PALESTRANTE | ARTES VISUAIS | -DESENHO -QUADRINHOS -PINTURA -GRAVURA | -DESENHO DE PERSONAGEM -DESENHO E ILUSTRAÇÃO -DESENHO E ARTE - FINAL -DESENHO DIGITAL -DESENHO EM QUADRINHOS -WEB QUADRINHOS -PINTURA EM AQUARELA -PINTURA EM TECIDO (ECOBAG) -XILOGRAVURA | BELÉM | BELÉM |
| 35 | BRISA CAROLINE GONÇALVES NUNES | -OFICINEIRO -INSTRUTOR -PALESTRANTE | ARTES VISUAIS | -DESENHO -PINTURA | -DESENHO E ILUSTRAÇÃO -ILUSTRAÇÃO PARA LIVROS INFANTIS | BELÉM | -XINGU -GUAJARÁ |
| 36 | CAMILA CRISTINA RIBEIRO ALVES (MEI) | -OFICINEIRA -INSTRUTORA | MÚSICA | -MÚSICA -FUNDAMENTOS MUSICAIS | -VIOLÃO -VIOLÃO EM GRUPO -REPERTÓRIO DE CHORO -HARMONIA E ARRANJO -LETRA E MELODIA -COMPOSIÇÃO MUSICAL | BELÉM | GUAJARÁ (BELÉM) |
| 37 | CAMILA DO NASCIMENTO FIALHO | INSTRUTORA | -ARTES VISUAIS -AUDIOVISUAL | -CAPACITAÇÕES -FOTOGRAFIA -AUDIOVISUAL | -CAPACITAÇÃO EM ARTES VISUAIS; -POÉTICAS HÍBRIDAS ENTRE FOTOGRAFIA E AUDIOVISUAL; -TEORIA, HISTÓRIA E CRÍTICA FOTOGRÁFICA; -POÉTICAS HÍBRIDAS EM AUDIOVISUAL | BELÉM | TODO ESTADO DO PARÁ |
| 38 | CAMILA HONDA (MEI) | -OFICINEIRA -INSTRUTORA | ARTES VISUAIS | DESENHO | -DESENHO -ILUSTRAÇÃO | BELÉM | -GUAJARÁ -RIO CAETÉ -BELÉM -SALINÓPOLIS |



RELAÇÃO ATUALIZADA DOS DEFERIDOS REFERENTES AOS MESES FEVEREIRO A SETEMBRO

| Nº | Nome do candidato | Atividade(s) | Linguagem(ns) | Categoria(s) | Subcategoria(s) credenciada(s) | Procedência | Disponibilidade de Região/Município(s) |
|----|-----------------------------------|---|---|--|--|-------------|---|
| 39 | CARLA DA SILVA MOTA | -OFICINEIRA -INSTRUTORA | VERBAL | ACESSIBILIDADE | -LIBRAS - INTRODUÇÃO -LIBRAS - AVANÇADO -INTERPRETAÇÃO EM LIBRAS -CAPACITAÇÃO EM LIBRAS -TÉCNICAS DE ACESSIBILIDADE TEXTUAL | ANANINDEUA | GUAJARÁ |
| 40 | CARLOS ALBERTO MARQUES MEIRELES | INSTRUTOR | MÚSICA | MÚSICA | REPERTÓRIO DE CHORO | BELÉM | TODO O ESTADO DO PARÁ |
| 41 | CARLOS CONCEIÇÃO SAMPAIO DE SOUSA | OFICINEIRO | ARTES VISUAIS | -DESIGN -DESENHO | -DESENHO PARA CRIANÇA -DESIGN EM PAPEL | BELÉM | TODO O ESTADO DO PARÁ |
| 42 | CARLOS DANIEL LEBREGO PEREIRA | MONITOR | MÚSICA | MÚSICA | -LUTHERIA -BATERIA -VIOLÃO -INICIAÇÃO AO TECLADO -VIOLÃO EM GRUPO | BELÉM | TODO ESTADO DO PARÁ |
| 43 | CARLOS HENRIQUE GARCIA DE SOUZA | -INSTRUTOR -PALESTRANTE | -MÚSICA -CÊNICAS | -MÚSICA -TEATRO -MÚSICA E CULTURA -MÚSICA EM CONTEXTOS DIVERSOS | -SONOPLASTIA -PALESTRAS, SEMINÁRIOS E WEBINÁRIOS, -PERCUSSÃO, -MÚSICA PARA CRIANÇAS, -SONS DA PERIFERIA -PLANO DE ENSINO DE INSTRUMENTOS MÚSICAIS PARA ESCOLA PÚBLICA | BELÉM | -MARAJÓ -GUAJARÁ |
| 44 | CINTHYA COELHO GABY | -OFICINEIRA -INSTRUTORA | ARTES VISUAIS | ARTESANATO | BONECOS DE PANO | BELÉM | TODO O ESTADO DO PARÁ (SALINÓPOLIS, IGARAPÉ-MIRI, ABAETETUBA) |
| 45 | CLAUDIA BELUCIO BARBOSA | -OFICINEIRA -INSTRUTORA | ARTES VISUAIS | -PINTURA -SERIGRAFIA -ARTESANATO -MODA -ARTE E DESIGN EM PAPEL | -ESTAMPARIA COM CARIMBOS -INICIAÇÃO A SERIGRAFIA, -ESTAMPARIA COM SERIGRAFIA, -LAB EXP EM SERIGRAFIA, -CESTARIA, CONFECÇÃO DE FANTOCHES, -BONECOS DE PANO, -CONFECÇÃO DE BOLSAS E OBJETOS EM TECIDO, -DESENHO DE ESTAMPARIA -CONFECÇÃO DE MASCARAS DE PAPEL -EMBALAGENS ARTESANAIS | BELÉM | -BELÉM -ANANINDEUA -MARITUBA |
| 46 | CLEIDSON SEABRA DE ALMEIDA | -MONITOR -OFICINEIRO -INSTRUTOR | CÊNICAS | DANÇA | URBANAS | BELÉM | GUAJARÁ |
| 47 | CLEYTON PENA CARDOSO | -OFICINEIRO -INSTRUTOR -PALESTRANTE | CÊNICAS | DANÇA | -CONTEMPORÂNEA -BALLET -MODERNO -POPULAR -INCLUSIVA -SAPATEADO -DANÇA TEATRO -VIDEODANÇA -JAZZ MUSICAL | BELÉM | TODO O ESTADO DO PARÁ |
| 48 | DANIEL LEÃO PEREIRA | -OFICINEIRO -INSTRUTOR -PALESTRANTE | -CÊNICAS -GESTÃO CULTURAL -MÚSICA | -GESTÃO E PRODUÇÃO CULTURAL; - DANÇA; -PERCUSSÃO | -ESCRITA DE PROJETOS CULTURAIS -REPERTÓRIO DE CARIMBÓ -DANÇAS POPULARES (FOLCLÓRICAS) -PERCUSSÃO (FOLCLÓRICAS) | ANANINDEUA | TODO ESTADO DO PARÁ |
| 49 | DIOGO CHAGAS LIMA | -MONITOR -OFICINEIRO -INSTRUTOR | ARTES VISUAIS E AUDIOVISUAL | VISUAIS E AUDIOVISUAL | -INICIAÇÃO AO DESENHO -DESENHO DE RETRATO -DESENHO REALISTA -DESENHO DA FIGURA HUMANA -DESENHO DE PERSONAGEM -DESENHO DE CARICATURA -DESENHO E ILUSTRAÇÃO -DESENHO EM PERSPECTIVA -DESENHO DE PAISAGEM -DESENHO DIGITAL -DESENHO E ARTE-FINAL -DESENHO PARA CRIANÇAS -DESENHO EM QUADRINHOS -ROTEIRO PARA QUADRINHOS -TIRAS DE QUADRINHOS -QUADRINHOS PARA CRIANÇAS -PINTURA EM AQUARELA -PINTURA DIGITAL -PINTURA COM LÁPIS DE COR -INICIAÇÃO A PINTURA -PINTURA - TÉCNICA MISTA -REFLEXÃO CRÍTICA SOBRE A OBRA DE ARTE -LABORATÓRIO DE EXPERIMENTAÇÃO ARTÍSTICA -LABORATÓRIO DE EXPERIMENTAÇÃO ARTÍSTICA COM ÊNFASE NOS MEIOS PICTÓRICOS -LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO ARTÍSTICA - LIVRO (OU) CADERNO DE ARTISTA -DESENHO ANIMADO -ANIMAÇÃO 3D | BELÉM | BELÉM |



RELAÇÃO ATUALIZADA DOS DEFERIDOS REFERENTES AOS MESES FEVEREIRO A SETEMBRO

| Nº | Nome do candidato | Atividade(s) | Linguagem(ns) | Categoria(s) | Subcategoria(s) credenciada(s) | Procedência | Disponibilidade de Região/Município(s) |
|----|---|--|---|---|---|-------------|--|
| 50 | EDILENE DO SOCORRO SILVA DA ROSA | -OFICINEIRA -INSTRUTORA -PALESTRANTE | -AUDIOVISUAL -CÊNICAS -CULTURA DIGITAL | -AUDIOVISUAL -TEATRO -DANÇA -CULTURA DIGITAL BÁSICO E EDUCACIONAIS | - INICIAÇÃO EM ÁUDIO VISUAL - INICIAÇÃO TEATRAL - VÍDEO PERFORMANCE - PERFORMANCE - DANÇA CONTEMPORÂNEA, POPULAR, SALÃO, ÁRABES, VENTRE, VÍDEODANÇA - INFORMÁTICA BÁSICA. - TECNOLOGIAS DIGITAIS PARA EDUCAÇÃO | BRAGANÇA | -GUAJARÁ -RIO CAETÉ (BELÉM/ BRAGANÇA/ TRACUATEUA/ AUGUSTO CORRÊA)* |
| 51 | EDINETE PAMPLONA DA SILVA | -MONITORA | -ARTES VISUAIS -CÊNICAS | -TEATRO -MODA | -INICIAÇÃO TEATRAL -ADEREÇO CÊNICO -FIGURINO CÊNICO -CONFECÇÃO DE BOLSAS E OBJETOS EM TECIDO E OUTROS MATERIAIS ALTERNATIVOS | BELÉM | TODO ESTADO DO PARÁ |
| 52 | ELDER OTÁVIO SANTOS AGUIAR | -OFICINEIRO -INSTRUTOR -PALESTRANTE | -CÊNICAS | -TEATRO | -INICIAÇÃO TEATRAL -PERFORMANCE | SANTARÉM | -BAIXO AMAZONAS -TAPAJÓ -XINGU |
| 53 | ELIANA PIRES DE ALMEIDA | -OFICINEIRO -PALESTRANTE | VERBAL | PRODUÇÃO DE TEXTOS | -REDAÇÃO PARA O ENEM -LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS -ESCRITA CRIATIVA -POESIA VISUAL, ESTUDO E PRODUÇÃO DE NARRATIVAS FICIONAIS. | BELÉM | TODO O ESTADO DO PARÁ |
| 54 | ELIESER DO NASCIMENTO TORRES | -OFICINEIRO -INSTRUTOR | MÚSICA | MÚSICA | -VIOLÃO P/ PROJETO SALA DE CORDAS -VIOLÃO -MÚSICA PARA CRIANÇAS | BELÉM | BELÉM |
| 55 | ELIEZER SOUZA CARVALHO (ATUALIZADO EM 22.08.2022) | OFICINEIRO | ARTES VISUAIS | -SERIGRAFIA -GRAVURA -ANIMAÇÃO | -INICIAÇÃO À SERIGRAFIA -LABORATÓRIO E EXPERIMENTAÇÃO EM SERIGRAFIA -XIOGRAVURA, -GRAVURA EM METAL -DESENHO E GRAVURA -DESENHO ANIMADO -DESENHO ANIMADO PARA CRIANÇAS -ANIMAÇÃO STOP MOTION -ANIMAÇÃO STOP MOTION PARA CRIANÇAS | BELÉM | GUAJARÁ |
| 56 | EMÍLIO SÉRGIO CARVALHO MENINEA | INSTRUTOR | MÚSICA | MÚSICA | REPERTÓRIO DE CHORO | BELÉM | TODO O ESTADO DO PARÁ |
| 57 | ESTER DE SOUZA | MONITORA | CÊNICAS | -GESTÃO EM ARTES -TEATRO | -TEATRO EMPRESA E GESTÃO -ADEREÇO CÊNICO -FIGURINO CÊNICO | BELÉM | GUAJARÁ |
| 58 | EVERSON CESAR CONCEIÇÃO MELO (MEI) | -OFICINEIRO -INSTRUTOR -PALESTRANTE | -ARTES VISUAIS -AUDIOVISUAL -MÚSICA -GESTÃO CULTURAL | -ARTES ÉTNICAS -AUDIOVISUAL -MÚSICA -MÚSICA NO CONTEXTO DIVERSO -GESTÃO E PRODUÇÃO CULTURAL | -INSTRUMENTOS MUSICAIS QUILOMBOLAS -SOM NO AUDIOVISUAL -PERCUSSÃO -REPERTÓRIO DE CARIMBÓ -MUSICALIZAÇÃO DE ALUNOS NA ESCOLA PÚBLICA -CAPACITAÇÃO EM EMPREENDEDORISMO CULTURAL. | SANTARÉM | TODO ESTADO DO PARÁ |
| 59 | FABIANO DA COSTA FERREIRA | -OFICINEIRO -INSTRUTOR | -CÊNICAS -MÚSICA | -DANÇA -MÚSICA | -DANÇA POPULAR -PERCUSSÃO -REPERTÓRIO DE CARIMBÓ | BELÉM | BELÉM |
| 60 | FÁTIMA DO ROSÁRIO PACHECO SOARES | -OFICINEIRA -INSTRUTORA -PALESTRANTE | AUDIOVISUAL | FOTOGRAFIA | -INICIAÇÃO A FOTOGRAFIA -FOTOGRAFIA -BRINQUEDOS ÓTICOS E INFÂNCIA -MÍDIAS MÓVEIS E FOTOGRAFIA-CONTEMPORÂNEA | BELÉM | -TOCANTINS -GUAJARÁ -GUAMÁ -RIO CAETÉ |
| 61 | FELIPE MATHEUS SANTOS GARCIA | -OFICINEIRO -PALESTRANTE | ARTES VISUAIS | QUADRINHOS | -DESENHO EM QUADRINHOS -WEB QUADRINHOS -ROTEIRO PARA QUADRINHOS -TIRAS DE QUADRINHOS -QUADRINHOS P/ CRIANÇAS | BELÉM | GUAJARÁ |
| 62 | FLÁVIO REIS DA GAMA (MEI) | -OFICINEIRO -INSTRUTOR | MÚSICA | -MÚSICA -MÚSICA EM CONTEXTOS DIVERSOS | -PERCUSSÃO, -CONSTRUÇÃO DE INSTRUMENTOS COM SUCATA, -REPERTÓRIO DE CARIMBÓ, -CONFECÇÃO E MANUTENÇÃO DE INSTRUMENTO DE PERCUSSÃO, -PLANO DE ENSINO DE INSTRUMENTOS MUSICAIS PARA ESCOLA PÚBLICA, -MUSICALIZAÇÃO DE ALUNOS NA ESCOLA PÚBLICA | BELÉM | TODO O ESTADO DO PARÁ |



RELAÇÃO ATUALIZADA DOS DEFERIDOS REFERENTES AOS MESES FEVEREIRO A SETEMBRO

| Nº | Nome do candidato | Atividade(s) | Linguagem(ns) | Categoria(s) | Subcategoria(s) credenciada(s) | Procedência | Disponibilidade de Região/Município(s) |
|----|--|---|---|---|---|--------------|--|
| 63 | GABRIELA SOUZA ANDRADE | MONITORA | ARTES VISUAIS | -DESENHO -PINTURA -CERÂMICA, -ARTESANATO | -DESENHO DE RETRATO -DESENHO DE FIGURA HUMANA -DESENHO DE PERSONAGEM, -DESENHO E ILUSTRAÇÃO; -DESENHO PARA CRIANÇA, -PINTURA EM AQUARELA; -PINTURA COM LÁPIS DE COR; - INICIAÇÃO À PINTURA; -PINTURA PARA CRIANÇA; -ESCULTURA EM CERÂMICA ; -BIJUTERIA EM CERÂMICA ; -INICIAÇÃO À CERÂMICA ; -CERÂMICA PARA CRIANÇAS; -BRINQUEDO EM MIRITI; - BRINQUEDO EM MADEIRA; -CONFEÇÃO DE FANTOCHES. | BELÉM | GUAJARÁ |
| 64 | GESIEL RIBEIRO DE LEÃO | OFICINEIRO | CÊNICAS | DANÇA | URBANAS | BELÉM | TODO O ESTADO DO PARÁ |
| 65 | GILVAN TAVARES DE OLIVEIRA | OFICINEIRO | ARTES VISUAIS | PINTURA | - PINTURA EM AQUARELA - PINTURA COM LÁPIS DE COR - INICIAÇÃO À PINTURA - PINTURA TÉCNICA-MISTA - ESTAMPARIA COM CARIMBOS - PINTURA COM MOLDE VAZADO - PINTURA MURAL - PINTURA PARA CRIANÇA - INICIAÇÃO À SERIGRAFIA - ESTAMPARIA COM SERIGRAFIA | BELÉM | GUAJARÁ |
| 66 | GUIBSON RODRIGUES LANDIM | OFICINEIRO | MÚSICA | VIOLÃO | INICIAÇÃO AO VIOLÃO | ANANINDEUA | GUAJARÁ |
| 67 | HERALDO CARLOS SILVA DOS SANTOS | OFICINEIRO | MÚSICA | MÚSICA | PERCUSSÃO | BELÉM | TODO O ESTADO DO PARÁ |
| 68 | HUGO BENMUYAL NOGUEIRA | -OFICINEIRO -INSTRUTOR -PALESTRANTE | VERBAL | ACESSIBILIDADE | - LIBRAS: INTRODUÇÃO | BAIÃO | TOCANTINS |
| 69 | HUMBERTO OLIVEIRA DOS SANTOS (MEI) | OFICINEIRO | MÚSICA | MÚSICA | -CANTO POPULAR, -CANTO CORAL, -VIOLÃO, -INICIAÇÃO AO TECLADO, -VIOLÃO EM GRUPO, -CORPO E VOZ | PARAUPEBAS | PARAUPEBAS |
| 70 | IGOR BARBOSA MARQUES | -MONITOR -INSTRUTOR -PALESTRANTE | -CÊNICAS -VERBAL -GESTÃO CULTURAL | -ARTE CONTEMPORÂNEA -DANÇA -PROMOÇÃO E DISCUSSÃO ABERTA -CRIAÇÃO E EXPERIMENTAÇÃO ESPACIAL E CORPORAL -CORPO E A TELA -PRODUÇÃO DE TEXTOS -PROMOÇÃO DA EXPRESSÃO LITERÁRIA PARAENSE -LABORATÓRIOS DE CRIAÇÃO LITERÁRIA -LABORATÓRIO DE LITERATURA INFANTO-JUVENIL -PESQUISA E EXPERIMENTAÇÃO EM LITERATURA | -EXPERIÊNCIA PESSOAL E INDIVIDUAL E PROCESSOS AUTO-POÉTICOS -DANÇA: CONTEMPORÂNEA -DANÇA TEATRO -VIDEODANÇA -JAZZ MUSICAL -PALESTRAS, SEMINÁRIOS E WEBINÁRIOS -LABORATÓRIO DE POÉTICAS DA DANÇA -LABORATÓRIO DE ELEMENTOS E LINGUAGENS DA CENA -VIDEODANÇA- APERFEIÇOAMENTO -LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS -ESCRITA CRIATIVA -POESIA VISUAL -LEITURA DRAMATIZADA -WORKSHOP -INTERAÇÕES LITERÁRIAS -SARAU LITEROMUSICAL -CRIAÇÃO LITERÁRIA E OUTRAS MÍDIAS -DIÁLOGOS POSSÍVEIS -PRODUÇÃO DE LITERATURA INFANTO JUVENIL | BENEVIDES | TODO O ESTADO DO PARÁ |
| 71 | ILA NANAN MENDES FALCÃO | -INSTRUTOR -OFICINEIRO | -ARTES VISUAIS -CÊNICAS | -FIGURINO, -BORDADO, -COSTURA, -TEATRO | -COSTURA, -FIGURINO ARTES VISUAIS, -TEATRO -TEATRO COM BONECOS | BELÉM | TODO O ESTADO DO PARÁ |
| 72 | ISMAEL DOS SANTOS RODRIGUES | -MONITOR -OFICINEIRO -INSTRUTOR -PALESTRANTE | CÊNICAS | DANÇA | URBANA | BELÉM | TODO O ESTADO DO PARÁ |
| 73 | IZABEL SOARES RIBEIRO | -OFICINEIRO -INSTRUTOR | -ARTES VISUAIS -CÊNICAS | -MODA -TEATRO | -CONFEÇÃO DE BOLSAS E OBJETOS EM TECIDO E OUTROS MATERIAIS ALTERNATIVOS -FIGURINO CÊNICO | BELÉM | GUAJARÁ |
| 74 | IZABELA CRISTIAN DE CASTRO PANTOJA | -OFICINEIRO -INSTRUTOR -PALESTRANTE | VERBAL | VERBAL | -MEDIÇÃO DE LEITURA E CONTAÇÃO DE HISTÓRIA -LITERATURA INFANTIL E JUVENIL -MOVIMENTOS LITERÁRIOS NO PARÁ -CURADORIA LITERÁRIA EM SEUS DIFERENTES CONTEXTOS - EXPOSIÇÕES, CLUBES DE LEITURA, LIVROS DIDÁTICOS, LETRAMENTO LITERÁRIO, MEDIÇÃO LITERÁRIA ENTRE OUTROS. | IGARAPÉ-MIRI | -TOCANTINS -GUAJARÁ |
| 75 | JACQUELINE DE KELI DE MIRANDA CARVALHO | OFICINEIRA | ARTES VISUAIS | MODA | -DESENHO PARA ESTAMPARIA -ACESSÓRIOS DE MODA | BELÉM | BELÉM |



RELAÇÃO ATUALIZADA DOS DEFERIDOS REFERENTES AOS MESES FEVEREIRO A SETEMBRO

| Nº | Nome do candidato | Atividade(s) | Linguagem(ns) | Categoria(s) | Subcategoria(s) credenciada(s) | Procedência | Disponibilidade de Região/Município(s) |
|----|-----------------------------------|--|--|---|--|------------------|--|
| 76 | JANETE DA SILVA BORGES | -OFICINEIRA -INSTRUTORA -PALESTRANTE | VERBAL | -PRODUÇÃO DE TEXTOS, -PROMOÇÃO DA EXPRESSÃO LITERÁRIA PARAENSE, -ACESSIBILIDADE, -CULTURA AFROBRASILEIRA, -CULTURA INDÍGENA, -LABORATÓRIO DE RECEPTÃO LITERÁRIA, -PESQUISA E EXPERIMENTAÇÃO EM LITERATURA, -EDUCACIONAIS | -PRÁTICAS LEITORAS, -OFICINA DE QUALIFICAÇÃO EM LITERATURA BRASILEIRA DE EXPRESSÃO LOCAL, -WORKSHOP - INTERAÇÕES LITERÁRIAS – SARAU LITEROMUSICAL, -PRÁTICAS DE LEITURA CONTEXTUAL – INTERAÇÕES AUTOR – OBRA – PÚBLICO, -WORKSHOP CAMINHOS DO LIVRO – MÓDULOS, -MEDIÇÃO DE LEITURA E CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS, -LITERATURA INFANTIL E JUVENIL, -LEITURA PARA A PRIMEIRA INFÂNCIA, -LITERATURA E POESIA AFROBRASILEIRA, -CULTURA INDÍGENA, -LITERATURA E POESIA, -LITERATURA E OUTRAS ARTES, -CURADORIA LITERÁRIA EM SEUS DIFERENTES CONTEXTOS, -TECNOLOGIAS DIGITAIS PARA A EDUCAÇÃO | BELÉM | TODO O ESTADO DO PARÁ |
| 77 | JENIFFER CAROLINE SANTIAGO SOARES | -OFICINEIRA -INSTRUTORA | CÊNICAS | DANÇA | -DANÇA INCLUSIVA -DANÇA MODERNA -JAZZ MUSICAL | BELÉM | GUAJARÁ |
| 78 | JENNEPHER DA SILVA PANTOJA | OFICINEIRA | ARTES VISUAIS | -ARTESANATO E ARTE -DESIGN EM PAPEL | -PINTURA MARMORIZADA EM PAPEL -EMBALAGENS ARTESANAIS | CASTANHAL | TODO O ESTADO DO PARÁ |
| 79 | JOÃO BENEDITO ANTUNES QUEIROZ | OFICINEIRO | ARTES VISUAIS | ARTESANATO | -MARCENARIA -MARCHETARIA -DESIGN EM RESÍDUO | BELÉM | TODO O ESTADO DO PARÁ |
| 80 | JOÃO LUCAS DA SILVA | MONITOR | VERBAL | PRODUÇÃO DE TEXTOS | - REDAÇÃO PARA O ENEM - LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS | BELÉM | BELÉM |
| 81 | JONAS HOCHERMAN CORRÊA | -OFICINEIRO -INSTRUTOR -PALESTRANTE | MÚSICA | MUSICA, FUNDAMENTOS MUSICAIS, CRIAÇÃO POÉTICA MUSICAL | -COMPOSIÇÃO MUSICAL, -HARMONIA E ARRANJO, -SUBJETIVIDADES DA PRODUÇÃO MUSICAL - CONCEITO AO TIMBRE, -COMPOSIÇÃO - ESCRITA POÉTICA, -LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO MUSICAL | BELÉM | TODO ESTADO DO PARÁ |
| 82 | JOSÉ ANTÔNIO LOURES CUSTÓDIO | -OFICINEIRO -PALESTRANTE | -ARTES VISUAIS -CULTURA DIGITAL -GESTÃO CULTURAL | -CAPACITAÇÕES -ARTE E TECNOLOGIA -ARTE CONTEMPORÂNEA -EDUCACIONAIS -GESTÃO E PRODUÇÃO CULTURAL | -CAPACITAÇÃO EM ARTES VISUAIS -JOGOS E ATUAÇÕES LÚDICAS NA ARTE -METODOLOGIAS EM ARTE E TECNOLOGIA PARA ARTE EDUCAÇÃO -JOGOS DIGITAIS PARA A EDUCAÇÃO -ESCRITA DE PROJETOS CULTURAIS | SERTÃOZINHO (SP) | TODO ESTADO DO PARÁ |
| 83 | JOSÉ DE ALMEIDA VIANA JUNIOR | -OFICINEIRO -INSTRUTOR -PALESTRANTE | -ARTES VISUAIS -AUDIOVISUAL | -ESCULTURA -SERIGRAFIA -CAPACITAÇÕES -AUDIOVISUAL -FOTOGRAFIA | -LABORATÓRIO DE EXPERIMENTAÇÃO TRIDIMENSIONAL -INICIAÇÃO À SERIGRAFIA/ CAPACITAÇÕES EM ARTES VISUAIS -INICIAÇÃO AO AUDIOVISUAL -INICIAÇÃO A LINGUAGEM CINEMATOGRAFICA- -EDIÇÃO EM AUDIOVISUAL -AUDIOVISUAL EM MÍDIAS MÓVEIS -AUDIOVISUAL EXPERIMENTAL -POESIAS HÍBRIDAS EM AUDIOVISUAL SOM NO AUDIOVISUAL -INICIAÇÃO À FOTOGRAFIA -MÍDIAS MÓVEIS E FOTOGRAFIA -FOTOGRAFIA DIGITAL -ENSAIO, NARRATIVA, PROJETO - PROCESSOS FOTOGRÁFICOS CONTEMPORÂNEOS -POÉTICAS HÍBRIDAS ENTRE FOTOGRAFIA E AUDIOVISUAL -PUBLICAÇÕES FOTOGRÁFICAS | BELÉM | TODO O ESTADO DO PARÁ |
| 84 | JOSÉ FRANCISCO TEXEIRA | INSTRUTOR | ARTES VISUAIS | SERIGRAFIA | -INICIAÇÃO A SERIGRAFIA, -ESTAMPARIA COM SERIGRAFIA, -LABORATÓRIO DE EXPERIMENTAÇÃO EM SERIGRAFIA | BELÉM | GUAJARÁ |
| 85 | JOSÉ LÚCIO SALES DE LAVAREDA | -OFICINEIRO -INSTRUTOR | ARTES VISUAIS | SERIGRAFIA | - INICIAÇÃO À SERIGRAFIA - ESTAMPARIA COM SERIGRAFIA - LABORATÓRIO DE EXPERIMENTAÇÃO EM SERIGRAFIA | BELÉM | GUAJARÁ |
| 86 | JOSÉ MARIA CARVALHO BEZERRA | -OFICINEIRO -INSTRUTOR -PALESTRANTE | -CÊNICAS -MÚSICA | -TEATRO -MÚSICA -FUNDAMENTOS MUSICAIS | -DRAMATURGIA -SONOPLASTIA -COMPOSIÇÃO MUSICAL -VIOLÃO P/ PROJETO SALA DE CORDAS -VIOLÃO -MÚSICA PARA CRIANÇAS -VIOLÃO EM GRUPO -HARMONIA E ARRANJO -LETRA E MELODIA | BELÉM | GUAJARÁ |
| 87 | JOSÉ MAURÍCIO CASTRO DE MORAES | -OFICINEIRO -INSTRUTOR -PALESTRANTE | MÚSICA | MÚSICA | - PERCUSSÃO - CONSTRUÇÃO DE INSTRUMENTOS COM SUCATA | BELÉM | TODO O ESTADO DO PARÁ |
| 88 | JOSÉ MIGUEL COSTA DE BARROS | OFICINEIRO | ARTES VISUAIS | -PINTURA -CERÂMICA | -BATIK SOBRE PAPEL E TECIDO -ESCULTURA EM CERÂMICA -INICIAÇÃO A CERÂMICA -INICIAÇÃO À CERÂMICA PARA CRIANÇAS | BELÉM | GUAJARÁ |



RELAÇÃO ATUALIZADA DOS DEFERIDOS REFERENTES AOS MESES FEVEREIRO A SETEMBRO

| Nº | Nome do candidato | Atividade(s) | Linguagem(ns) | Categoria(s) | Subcategoria(s) credenciada(s) | Procedência | Disponibilidade de Região/Município(s) |
|-----|---|--|---|---|---|-------------|---|
| 89 | JOSÉ TADEU GONÇALVES LOBATO | -INSTRUTOR -PALESTRANTE | -ARTES VISUAIS -GESTÃO CULTURAL | -CAPACITAÇÕES -MUSEOLOGIA -ARTE CONTEMPORÂNEA | -CAPACITAÇÃO EM ARTES VISUAIS. -METODOLOGIAS E MODUS OPERANDI CURATORIAL. -EXPOGRAFIA - APRESENTAÇÃO, INTERAÇÃO, ACESSIBILIDADE E EDUCAÇÃO. -EXPERIÊNCIA PESSOAL/INDIVIDUAL E PROCESSOS AUTO-POÉTICOS. -ATRITO ENTRE TÉCNICAS ARTÍSTICAS E A CONSTRUÇÃO DA OBRA. -REFLEXÃO CRÍTICA SOBRE A OBRA DE ARTE. O ARTISTA E A ESCRITA - O PROCESSO EM TEXTO. -LABORATÓRIO DE EXPERIMENTAÇÃO ARTÍSTICA. LABORATÓRIO DE EXPERIMENTAÇÃO ARTÍSTICA COM ÊNFASE NOS MEIOS PICTÓRICOS. -LABORATÓRIO DE EXPERIMENTAÇÃO ARTÍSTICA - OBJETO. -LABORATÓRIO DE EXPERIMENTAÇÃO ARTÍSTICA - INSTALAÇÃO. -LABORATÓRIO DE EXPERIMENTAÇÃO - INTERVENÇÃO ARTÍSTICA E SÍTIOS ESPECÍFICOS. -LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO ARTÍSTICA - ARRANJOS COMPOSITIVOS NÃO CATEGORIZÁVEIS E ARTE EXPERIMENTAL. | BELÉM | -BAIXO AMAZONAS -GUAJARÁ -GUAMÁ -CARAJÁS -BELÉM -SANTARÉM -CASTANHAL -SÃO CAETANO DE ODIVELAS -VIGIA -MARABÁ |
| 90 | JOSIANE TRINDADE NUNES | OFICINEIRA | ARTES VISUAIS | CERÂMICA | -ESCULTURA EM CERÂMICA -INICIAÇÃO A CERÂMICA PARA CRIANÇAS | BELÉM | GUAJARÁ |
| 91 | JOYCE DIAS NABIÇA (ATUALIZADO EM 20.10.2022) | -OFICINEIRA -INSTRUTORA -PALESTRANTE | -ARTES VISUAIS -AUDIOVISUAL -VERBAL | - ARTE CONTEMPORÂNEA - FOTOGRAFIA - PRODUÇÃO DE TEXTOS - PESQUISA E EXPERIMENTAÇÃO EM LITERATURA | -REFLEXÃO CRÍTICA SOBRE A OBRA DE ARTE -INICIAÇÃO A FOTOGRAFIA -MÍDIAS MÓVEIS E FOTOGRAFIA -FOTOGRAFIA DIGITAL -TEORIA, HISTÓRIA E CRÍTICA FOTOGRAFICA -ENSAIO, NARRATIVA, PROJETO - PROCESSO FOTOGRÁFICO CONTEMPORÂNEO -POÉTICAS HÍBRIDAS ENTRE FOTOGRAFIA E AUDIOVISUAL -FOTOGRAFIA E BRINQUEDOS ÓTICOS E INFÂNCIA -FOTOGRAFIA DOCUMENTAL -FOTOGRAFIA E LABORATÓRIO ANALÓGICO -PROCESSOS FOTOGRÁFICOS HISTÓRICOS E ALTERNATIVOS -FOTOGRAFIA E TÉCNICA MISTA - MONTAGEM DE APARATOS E ACESSÓRIOS EM FOTOGRAFIA E AUDIOVISUAL | BELÉM | TUDO O ESTADO DO PARÁ |
| 92 | JULIANA CAROLINA LEBREGO PEREIRA | OFICINEIRA | ARTES VISUAIS | ARTES E DESIGN EM PAPEL | EMBALAGENS ARTESANAIS | ANANINDEUA | TUDO O ESTADO DO PARÁ |
| 93 | JURANDIR BRIGIDA DE SOUZA | -OFICINEIRO -INSTRUTOR | MÚSICA | MÚSICA | -SONOPLASTIA -PERCUSSÃO -COMPOSIÇÃO MUSICAL -MÚSICA PARA CRIANÇA | BELÉM | TUDO O ESTADO DO PARÁ -MARAJÓ -TOCANTINS -GUAJARÁ |
| 94 | JURANDIR MONTEIRO DOS SANTOS | -OFICINEIRO -INSTRUTOR -PALESTRANTE | MÚSICA | MÚSICA | -CAVAQUINHO -REPERTÓRIO DE CHORO, -VIOLÃO PARA O PROJETO SALA DE CORDAS -VIOLÃO | BELÉM | -BELÉM -MARAJÓ -TOCANTINS -GUAJARÁ -GUAMÁ -RIO CAETÉ |
| 95 | KAUÊ PINHEIRO DE LIMA (MEI) | OFICINEIRO | ARTES VISUAIS | LINGUAGENS AUDIOVISUAIS | VIDEO MAPPING | BELÉM | TUDO ESTADO DO PARÁ |
| 96 | KELLEN MELO DA SILVA | OFICINEIRA | CÊNICAS | -DANÇA | -CONTEMPORÂNEA -INCLUSIVA -SALÃO -MODERNA | BELÉM | TUDO O ESTADO DO PARÁ |
| 97 | KEOMA CALANDRINI DE AZEVEDO MATHEUS | OFICINEIRO | ARTES VISUAIS | DESENHO | -DESENHO DE PERSPECTIVA -PINTURA DIGITAL -DESENHO DIGITAL -DESENHO E ILUSTRAÇÃO -DESENHO DE PERSONAGEM -DESENHO DE PAISAGEM | BELÉM | GUAJARÁ |
| 98 | KLEITON DE MIRANDA RODRIGUES | -OFICINEIRO -MONITOR -INSTRUTOR | ARTES VISUAIS | SERIGRAFIA | -INICIAÇÃO A SERIGRAFIA -ESTAMPARIA COM SERIGRAFIA -LABORATÓRIO DE EXPERIMENTAÇÃO DE SERIGRAFIA | BELÉM | TUDO ESTADO DO PARÁ |
| 99 | LÍDIA DO SOCORRO LOPES DE CARVALHO | MONITORA | CÊNICAS | TEATRO | ADEREÇOS CÊNICOS | BELÉM | TUDO ESTADO DO PARÁ |
| 100 | LILIAN SEIXAS GRAÇAS (MEI) | -OFICINEIRA -INSTRUTORA -PALESTRANTE | -AUDIOVISUAL -CÊNICAS | -DANÇA -VIDEODANÇA | - CORPO E TELA - VIDEODANÇA - APERFEIÇOAMENTO - VIDEOPERFORMANCE | SALVADOR | TUDO ESTADO DO PARÁ |
| 101 | LIZZIANE SILVA DOS SANTOS | -OFICINEIRA -MONITORA -INSTRUTORA | ARTES VISUAIS | MODA | -BIJUTERIA EM TECIDO -ACESSÓRIOS DE MODA | ANANINDEUA | -GUAJARÁ -GUAMÁ (BELÉM/ANANINDEUA/ MARITUBA/ BENEVIDES/ VIGIA/ SÃO CAETANO DE ODIVELAS) |



RELAÇÃO ATUALIZADA DOS DEFERIDOS REFERENTES AOS MESES FEVEREIRO A SETEMBRO

| Nº | Nome do candidato | Atividade(s) | Linguagem(ns) | Categoria(s) | Subcategoria(s) credenciada(s) | Procedência | Disponibilidade de Região/Município(s) |
|-----|---|---|---|---|--|-------------|---|
| 102 | LORENA MENA BARRETO RODRIGUES | -OFICINEIRO -INSTRUTOR -PALESTRANTE | -ARTES VISUAIS -AUDIOVISUAL -VERBAL | -FOTOGRAFIA -PRODUÇÃO DE TEXTO -AUDIOVISUAL | -POÉTICAS HÍBRIDAS EM AUDIOVISUAL -INICIAÇÃO A FOTOGRAFIA | BELÉM | GUAJARÁ |
| 103 | LUAN HENRIQUE SACRAMENTO REIS | -MONITOR -INSTRUTOR | CÊNICAS | DANÇA | URBANAS | BELÉM | GUAJARÁ |
| 104 | LUANA FLÁVIA CARDOSO ROCHA | OFICINEIRA | ARTES VISUAIS | DESENHO | - INICIAÇÃO AO DESENHO - DESENHO DE RETRATO - DESENHO DE FIGURA HUMANA - DESENHO REALISTA | BELÉM | -BELÉM -ANANINDEUA |
| 105 | LUCIANA ALMEIDA WILM (MEI) | -OFICINEIRA -PALESTRANTE | -AUDIOVISUAL -VERBAL | -PRODUÇÃO DE TEXTOS -PROMOÇÃO DA EXPRESSÃO LITERÁRIA PARAENSE -PESQUISA E EXPERIMENTAÇÃO EM LITERATURA -LABORATÓRIO DE RECEPÇÃO LITERÁRIA -AUDIOVISUAL -FOTOGRAFIA | -LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE TEXTO; -OFICINA DE QUALIFICAÇÃO EM LITERATURA BRASILEIRA DE EXPRESSÃO LOCAL; -LITERATURA E OUTRAS ARTES; -LITERATURA EXPANDIDA -INICIAÇÃO EM AUDIOVISUAL; -AUDIOVISUAL EXPERIMENTAL; -ENSAIO, NARRATIVA, PROJETO - PROCESSOS FOTOGRÁFICOS CONTEMPORÂNEOS; -FOTOGRAFIA DOCUMENTAL. | BELÉM | TODO O ESTADO DO PARÁ |
| 106 | LUCIVALDO ADRIANO DA SILVA TRINDADE | -OFICINEIRO -MONITOR | CÊNICAS | DANÇA | DANÇA INCLUSIVA | BELÉM | GUAJARÁ |
| 107 | LUIZ ANTÔNIO DE ALBUQUERQUE LINS FILHO | -OFICINEIRO -INSTRUTOR -PALESTRANTE | MÚSICA | MÚSICA | REPERTÓRIO DE CARIMBÓ | BELÉM | TODO O ESTADO DO PARÁ |
| 108 | LUIZ ANTONIO RIBEIRO | OFICINEIRO | CULTURA DIGITAL | CULTURA DIGITAL | -INFORMÁTICA BÁSICA -MANUTENÇÃO DE COMPUTADORES -LÓGICA DE PROGRAMAÇÃO -TECNOLOGIAS DIGITAIS PARA EDUCAÇÃO -REALIDADE VIRTUAL E AUMENTADA -DESENVOLVIMENTO DE JOGOS 2D E 3D | BELÉM | BELÉM |
| 109 | LUIZ CARLOS SANTIAGO | -OFICINEIRO -INSTRUTOR | -ARTES VISUAIS -CÊNICAS | -TEATRO -ARTESANATO -ESCULTURA | -CENOGRAFIA -BRINQUEDOS EM SUCATA -BRINQUEDOS EM MIRITI -BRINQUEDOS EM MADEIRA -ESCULTURA DE ARAME COM PAPIETAGEM -ESCULTURA EM MADEIRA -ESCULTURAS DE OBJETOS EM MIRITI -OBJETOS EM SUCATA | BELÉM | TODO O ESTADO DO PARÁ |
| 110 | LUIZ OTÁVIO DA SILVA | MONITOR | ARTES VISUAIS | SERIGRAFIA | -INICIAÇÃO À SERIGRAFIA -ESTAMPARIA COM SERIGRAFIA -LABORATÓRIO DE EXPERIMENTAÇÃO EM SERIGRAFIA | BELÉM | BELÉM |
| 111 | LUZIA TÂNIA DOS SANTOS BARBOSA | -OFICINEIRA -INSTRUTORA | ARTES VISUAIS | -ARTESANATO -ESCULTURA -ARTE E DESIGN EM PAPEL -MODA. | -BRINQUEDOS EM SUCATA -PAPEL MACHÊ -CONFEÇÃO DE FANTOCHES -CESTARIA -BIJUTERIA EM PAPEL MACHÊ -ESCULTURA EM ARAME COM PAPIETAGEM -ESCULTURA EM PAPEL -CONFEÇÃO DE MASCARAS EM PAPEL -EMBALAGEM ARTESANAL. | BELÉM | TODO O ESTADO DO PARÁ |
| 112 | MAIARA DE ALMEIDA CORRÊA (ATUALIZADO EM 10.10.2022) | - OFICINEIRO -PALESTRANTE | MÚSICA | MÚSICA | CANTO POPULAR | BELÉM | TODO O ESTADO DO PARÁ |
| 113 | MANUELLA DAMIANNA C. DOS SANTOS | MONITORA | MONITORA | ARTESANATO | BRINQUEDOS DE MADEIRA | BELÉM | -MARAJÓ -TOCANTINS -GUAJARÁ -GUAMÁ |
| 114 | MARA LÚCIA SOUSA DA SILVA (MEI) | OFICINEIRA | MÚSICA | MÚSICA | - CANTO POPULAR - MÚSICA PARA CRIANÇAS - INICIAÇÃO AO TECLADO | BELÉM | GUAJARÁ |
| 115 | MARCEL ASSIS BATISTA DO NASCIMENTO | -INSTRUTOR -PALESTRANTE | VERBAL | ACESSIBILIDADE | -LIBRAS - INTRODUÇÃO; -LIBRAS - AVANÇADO; -LIBRAS INTERPRETAÇÃO; -CAPACITAÇÃO EM LIBRAS; -TÉCNICAS DE ACESSIBILIDADE TEXTUAL. | BELÉM | TODO ESTADO DO PARÁ |
| 116 | MARCELO PINTO TORRES | -OFICINEIRO -INSTRUTOR | MÚSICA | MÚSICA | VIOLÃO | COLARES | COLARES |



RELAÇÃO ATUALIZADA DOS DEFERIDOS REFERENTES AOS MESES FEVEREIRO A SETEMBRO

| Nº | Nome do candidato | Atividade(s) | Linguagem(ns) | Categoria(s) | Subcategoria(s) credenciada(s) | Procedência | Disponibilidade de Região/Município(s) |
|-----|---------------------------------------|---|-----------------------------|--|---|--------------|--|
| 117 | MARCIO DE OLIVEIRA SARAIVA | -OFICINEIRO -MONITOR -INSTRUTOR | -ARTES VISUAIS -CÊNICAS | -DESENHO, -QUADRINHOS, -PINTURA, -ESCULTURA, -ARTESANATO, -ARTE E DESIGN EM PAPEL | -INICIAÇÃO AO DESENHO, -DESENHO DE HUMOR, -DESENHO DE PERSONAGEM, -DESENHO PARA CRIANÇAS, -DESENHO EM QUADRINHOS, -TIRAS DE QUADRINHOS, -QUADRINHOS PARA CRIANÇAS, -PINTURA COM LÁPIS DE COR, -INICIAÇÃO A PINTURA, -PINTURA COM MOLDE VAZADO, -GRAFITAGEM, -PINTURA PARA CRIANÇA, -BRINQUEDOS COM SUCATA, -ESCULTURA COM ARAME COM PAPIETAGEM, -ESCULTURA COM PAPEL, -OBJETOS COM SUCATA, -CONFECÇÃO DE MASCARA DE PAPEL, -CARTONAGEM, -COLAGEM COM PAPEL | BELÉM | TODO ESTADO DO PARÁ |
| 118 | MARCO ANTÔNIO DE OLIVEIRA LIMA | -OFICINEIRO -MONITOR -INSTRUTOR | ARTES VISUAIS | -ARTESANATO -MODA -ARTES ÉTNICAS ESCULTURA | -MARCENARIA -MARCHETARIA -ECOJÓIAS -UTENÍLIOS INDÍGENAS E QUILOMBOLAS -OBJETOS EM SUCATAS | BELÉM | TODO O ESTADO DO PARÁ |
| 119 | MARCOS VINICIUS NASCIMENTO DA SILVA | -OFICINEIRO -INSTRUTOR -PALESTRANTE | ARTES VISUAIS | DESENHO E QUADRINHO | -INICIAÇÃO AO DESENHO -DESENHO DE PERSONAGEM -DESENHO DE ILUSTRAÇÃO -DESENHO DIGITAL -DESENHO EM QUADRINHOS -WEB QUADRINHOS -ROTEIRO PARA QUADRINHOS -TIRAS DE QUADRINHOS -QUADRINHOS PARA CRIANÇAS | ANANINDEUA | TODO O ESTADO DO PARÁ |
| 120 | MARIA BEATRIZ COUTINHO VICENTE | OFICINEIRA | ARTES VISUAIS | PINTURA | -ESTAMPARIA COM CARIMBOS -PINTURA PARA CRIANÇAS | BELÉM | GUAJARÁ (BELÉM) |
| 121 | MARIA CECI LEAL BANDEIRA (MEI) | -INSTRUTORA -PALESTRANTE | ARTES VISUAIS | -CAPACITAÇÕES -MUSEOLOGIA -ARTE CONTEMPORÂNEA | -CAPACITAÇÃO EM ARTES VISUAIS -METODOLOGIAS PARTICIPATIVAS EM EDUCAÇÃO MUSEAL -METODOLOGIAS E MODUS OPERANDI CURATORIAL -EXPERIMENTAÇÃO ARTÍSTICA NAS REDES VIRTUAIS/SOCIAIS -APLICAÇÕES ARTÍSTICAS EM MEIOS INTERATIVOS: FÍSICO E VIRTUAL -EXPERIÊNCIA PESSOAL/INDIVIDUAL E PROCESSOS AUTO-POÉTICOS -REFLEXÃO CRÍTICA SOBRE A OBRA DE ARTE -LOCAL, REGIONAL E GLOBAL - HISTÓRIAS DA ARTE EM PERSPECTIVAS -LABORATÓRIO DE EXPERIMENTAÇÃO ARTÍSTICA -LABORATÓRIO DE EXPERIMENTAÇÃO ARTÍSTICA POPULAR EM INTERFACE COM ARTE CONTEMPORÂNEA -LABORATÓRIO DE EXPERIMENTAÇÃO - SABERES TRADICIONAIS EM INTERFACE COM ARTE CONTEMPORÂNEA -PROCESSOS POÉTICOS EM ARTE EDUCAÇÃO CONTEMPORÂNEA | BELÉM | TODO ESTADO DO PARÁ |
| 122 | MARIA CLARA NASCIMENTO TEIXEIRA | PALESTRANTE | -VERBAL -GESTÃO CULTURAL | -CULTURA AFRO-BRASILEIRA -LABORATÓRIO DE RECEPÇÃO LITERÁRIA, -GESTÃO E PRODUÇÃO CULTURAL | -LITERATURA E POESIA AFROBRASILEIRA -A POESIA E A HISTÓRIA AFRODESCENDENTE BRASILEIRA -LITERATURA AFRO-BRASILEIRA -ESCRITA DE PROJETOS CULTURAIS -CAPACITAÇÃO EM EMPREENDEDORISMO CULTURAL | SANTARÉM | -BAIXO AMAZONAS -GUAJARÁ |
| 123 | MARIA DE LOURDES FERREIRA GOMES | -OFICINEIRA -MONITORA -INSTRUTORA | ARTES VISUAIS | -ARTESANATO -MODA -ARTES ÉTNICAS ESCULTURA | -CESTARIA -BORDADO CRIATIVO -CONFECÇÃO DE BOLSAS E OBJETOS EM TECIDO E OUTROS MATERIAIS ALTERNATIVOS -UTENSÍLIOS E CESTARIAS INDÍGENAS -UTENSÍLIOS E CESTARIAS QUILOMBOLAS -OBJETOS EM SUCATA | BELÉM | TODO O ESTADO DO PARÁ |
| 124 | MARIA DO SOCORRO DA COSTA PINON (MEI) | OFICINEIRA | ARTES VISUAIS | ARTESANATO | -CESTARIA -TECELAGEM MANUAL -TECELAGEM COM TEAR MECÂNICO -ARTE EM RETALHOS -BORDADO CRIATIVO | CAPITÃO POÇO | TODO O ESTADO DO PARÁ |



RELAÇÃO ATUALIZADA DOS DEFERIDOS REFERENTES AOS MESES FEVEREIRO A SETEMBRO

| Nº | Nome do candidato | Atividade(s) | Linguagem(ns) | Categoria(s) | Subcategoria(s) credenciada(s) | Procedência | Disponibilidade de Região/Município(s) |
|-----|---|--|--|--|---|-------------|--|
| 125 | MARIA DO SOCORRO OLIVEIRA CASTRO (MEI) | OFICINEIRA | ARTES VISUAIS | -DESENHO -ARTESANATO -MODA -ARTES ÉTNICAS | -DESENHO DE MODA -CESTARIA -BORDADO CRIATIVO -PAPEL ARTESANAL -TECELAGEM MANUAL -BONECAS DE PANO -BIJUTERIA EM PAPEL MACHÊ -BIJUTERIA EM TECIDO -CONFECÇÃO DE BOLSAS E OBJETOS EM TECIDO E OUTROS MATERIAIS ALTERNATIVOS -CESTARIAS INDÍGENAS | BELÉM | GUAJARÁ |
| 126 | MARIA ESTER SILVA DE SÁ | -OFICINEIRA -INSTRUTORA -PALESTRANTE | -AUDIOVISUAL -CÊNICAS -MÚSICA -VERBAL | -TEATRO, -DANÇA, -MÚSICA -VERBAL | -DRAMATURGIA; -INTERPRETAÇÃO -INICIAÇÃO TEATRAL -PERFORMANCE -FORMAS ANIMADAS -DANÇA-TEATRO -CRIAÇÃO E EXPERIMENTAÇÃO ESPACIAL/CORPORAL -LABORATÓRIO DE POÉTICAS DO TEATRO -LABORATÓRIO DE POÉTICAS DE PERFORMANCE -LABORATÓRIO DE ELEMENTOS E LINGUAGEM DE ELEMENTOS E LINGUAGENS DA CENA -LABORATÓRIO DE DRAMATURGIAS -CORPO E VOZ -PRODUÇÃO DE TEXTOS -LEITURA DRAMATIZADA -MEDIÇÃO DE LEITURA E CONTAÇÃO DE HISTÓRIA -LEITURA PARA A PRIMEIRA INFÂNCIA -EXPRESSÃO VOCAL -TÉC. DE ORATÓRIA -LABORATÓRIOS DE CRIAÇÃO LITERÁRIA -LITERATURA DE CORDEL -LABORATÓRIO DE RECEPÇÃO LITERÁRIA -LITERATURA E OUTRAS ARTES -PESQUISA E EXPERIMENTAÇÃO EM LITERATURA -LITERATURA EXPANDIDA | BELÉM | TODO O ESTADO DO PARÁ |
| 127 | MARIELY SANTOS DO CARMO OLIVEIRA | -OFICINEIRA -INSTRUTORA | VERBAL | -PRODUÇÃO DE TEXTOS -PROMOÇÃO DA EXPRESSÃO LITERÁRIA PARAENSE -LABORATÓRIOS DE CRIAÇÃO LITERÁRIA | -ESCRITA CRIATIVA, -ESTUDO E PRODUÇÃO DE NARRATIVAS FICIONAIS -WORKSHOP CAMINHOS DO LIVRO - MÓDULOS -DA ESCRITA À PUBLICAÇÃO DE UMA OBRA LITERÁRIA | BELÉM | TODO ESTADO DO PARÁ |
| 128 | MARINA ALVES MOTA | -OFICINEIRA -INSTRUTORA -PALESTRANTE | CÊNICAS | -DANÇA -PROMOÇÃO E DISCUSSÃO ABERTA -CRIAÇÃO EXPERIMENTAÇÃO ESPACIAL/CORPORAL | -BALLET -INCLUSIVA -SAPATEADO -VIDEOANÇA -PALESTRAS, SEMINÁRIO E WEBNÁRIOS -LABORATÓRIO DE POÉTICA EM DANÇA | BELÉM | TODO ESTADO DO PARÁ |
| 129 | MARINA BEATRICE FERREIRA FARIAS | OFICINEIRA | VERBAL | PRODUÇÃO DE TEXTOS | -REDAÇÃO PARA O ENEM -LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS -ESTUDO E PRODUÇÃO DE NARRATIVAS FICIONAIS -MEDIÇÃO DE LEITURA E CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS -CULTURA INDÍGENA, LITERATURA E POESIA -LITERATURA E OUTRAS ARTES -MOVIMENTOS LITERÁRIOS NO PARÁ -LITERATURA INDÍGENA BRASILEIRA | BELÉM | -REGIÃO DO GUAJARÁ: -BELÉM -ANANINDEUA -MARITUBA. |
| 130 | MÁRIO BOULHOSA FÉLIX (ATUALIZADO EM 23.09.2022) | -MONITOR -OFICINEIRO | CÊNICAS | DANÇA | DE SALÃO | BELÉM | TODO ESTADO DO PARÁ |
| 131 | MARTA MARTINS PEDERIVA | -OFICINEIRA -INSTRUTORA -PALESTRANTE | -CÊNICAS -MÚSICA -CULTURA DIGITAL | -TEATRO, CRIAÇÃO E EXPERIMENTAÇÃO ESPACIAL/CORPORAL -MÚSICA, FUNDAMENTOS MÚSICAIS; -MÚSICA EM CONTEXTOS DIVERSOS, BÁSICO, EDUCACIONAIS, JOGOS. | -INTERPRETAÇÃO, -INICIAÇÃO TEATRAL, -PERFORMANCE, -SONOPLASTIA -LABORATÓRIO DE POÉTICAS DA -PERFORMANCE -LABORATÓRIO DE ELEMENTOS E LINGUAGENS DA CENA -CANTO POPULAR, -CANTO CORAL, -CONSTRUÇÃO DE INSTRUMENTOS COM SUCATA, -COMPOSIÇÃO MUSICAL, -MÚSICA PARA CRIANÇAS, -INICIAÇÃO AO TECLADO, -CORPO E VOZ -PLANO DE ENSINO DE INSTRUMENTOS MUSICAIS PARA ESCOLA PÚBLICA -MUSICALIZAÇÃO DE ALUNOS NA ESCOLA PÚBLICA -INFORMÁTICA BÁSICA, -TECNOLOGIAS DIGITAIS PARA A EDUCAÇÃO, -JOGOS DIGITAIS PARA A EDUCAÇÃO | BELÉM | TODO O ESTADO DO PARÁ |
| 132 | MAURICIO ROCHA DA COSTA | -OFICINEIRO -INSTRUTOR -PALESTRANTE | -ARTES VISUAIS -VERBAL | -ARTESANATO -ACESSIBILIDADE | -BONECOS DE PANO -MEDIÇÃO DE LEITURA -CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS | BELÉM | TODO O ESTADO DO PARÁ |



RELAÇÃO ATUALIZADA DOS DEFERIDOS REFERENTES AOS MESES FEVEREIRO A SETEMBRO

| Nº | Nome do candidato | Atividade(s) | Linguagem(ns) | Categoria(s) | Subcategoria(s) credenciada(s) | Procedência | Disponibilidade de Região/Município(s) |
|-----|---------------------------------------|---|---------------------------------------|---|---|-------------|--|
| 133 | MAYARA LOPES DE LAROCQUE | OFICINEIRA | -ARTES VISUAIS -VERBAL | -ARTE CONTEMPORÂNEA -PRODUÇÃO DE TEXTOS -PROMOÇÃO DA EXPRESSÃO LITERÁRIA PARAENSE -ACESSIBILIDADE -LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO LITERÁRIA -LABORATÓRIO DE RECEPÇÃO LITERÁRIA -PESQUISA E EXPERIMENTAÇÃO EM LITERATURA | -O ARTISTA E A ESCRITA: O PROCESSO EM TEXTO -LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO ARTÍSTICA: LIVRO OU CADERNO DE ARTISTA. -LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS - ESCRITA CRIATIVA -ESTUDO E PRODUÇÃO DE NARRATIVAS FICCIONAIS -OFICINA DE QUALIFICAÇÃO EM LITERATURA BRASILEIRA DE EXPRESSÃO LOCAL -INTERAÇÕES LITERÁRIAS - SARAU -PRÁTICAS DE LEITURA CONTEXTUAL -INTERAÇÃO COM A AUTOR - OBRA - PÚBLICO - CAMINHOS DO LIVRO - CRIAÇÃO LITERÁRIA E OUTRAS MÍDIAS - MEDIÇÃO DE LEITURA E CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS - LITERATURA PRODUZIDA POR MULHERES NA AMAZÔNIA - LITERATURA E OUTRAS ARTES - PROCESSOS DE PESQUISA E EXPERIMENTAÇÃO LITERÁRIA - LITERATURA EXPANDIDA | BELÉM | TODO O ESTADO DO PARÁ |
| 134 | MAX DE OLIVEIRA SARAIVA | -OFICINEIRO -INSTRUTOR -PALESTRANTE | -ARTES VISUAIS -CÊNICAS -VERBAL | -ARTESANATO -TEATRO -ACESSIBILIDADE | -BRINQUEDOS EM SUCATA -INICIAÇÃO TEATRAL -FORMAS ANIMADAS -LITERATURA INFANTIL E JUVENIL | BELÉM | TODO O ESTADO DO PARÁ |
| 135 | MEIRE ANGELA DO SOCORRO GOIS PINHEIRO | OFICINEIRO | ARTES VISUAIS | ARTESANATO | CESTARIA | BELÉM | GUAJARÁ |
| 136 | MIQUEAS LISBOA NASCIMENTO | OFICINEIRO | CÊNICAS | -TEATRO -CIRCO | - DRAMATURGIA -INTERPRETAÇÃO - INICIAÇÃO TEATRAL -PERFORMANCE -VÍDEO-PERFORMANCE -CLOWN | CASTANHAL | TODOS OS MUNICÍPIOS DA REGIÃO GUAMÁ |
| 137 | MOISÉS GONÇALVES PINHEIRO | INSTRUTOR | ARTES VISUAIS | SERIGRAFIA | SERIGRAFIA BÁSICA | BELÉM | GUAJARÁ |
| 138 | NATANAEL MAGNO TENÓRIO | -INSTRUTOR -PALESTRANTE | CÊNICAS | -DANÇA, -PROMOÇÃO E DISCUSSÃO ABERTA -CRIAÇÃO E EXPERIMENTAÇÃO ESPACIAL/CORPORAL, CORPO E A TELA. | -DANÇA CONTEMPORÂNEA -BALLET, DANÇA-TEATRO -PALESTRAS, SEMINÁRIOS, E WEBNÁRIOS -LABORATÓRIO DE POÉTICAS DA DANÇA | BELÉM | TODO O ESTADO DO PARÁ |
| 139 | OSWALDO LUIZ FONSECA FORTE (MEI) | -OFICINEIRO -INSTRUTOR -PALESTRANTE | AUDIOVISUAL | FOTOGRAFIA | - INICIAÇÃO À FOTOGRAFIA - FOTOGRAFIA DIGITAL - TEORIA, HISTÓRIA E CRÍTICA FOTOGRÁFICA - FOTOGRAFIA DOCUMENTAL - FOTOGRAFIA E LABORATÓRIO ANALÓGICO - PROCESSOS FOTOGRÁFICOS HISTÓRICOS E ALTERNATIVOS | BELÉM | TODO ESTADO DO PARÁ |
| 140 | PAUER DO SOCORRO FRANCO MARTINS | -OFICINEIRO -INSTRUTOR -PALESTRANTE | MÚSICA | MÚSICA | - PERCUSSÃO - CAVAQUINHO - CONSTRUÇÃO COM INSTRUMENTOS DE SUCATA - COMPOSIÇÃO MUSICAL | BELÉM | -BELÉM -MARAJÓ -TOCANTINS -GUAJARÁ -GUAMÁ -RIO CAETÉ |
| 141 | PAULO ANDRÉ MAIA DA CRUZ | -OFICINEIRO -PALESTRANTE | MÚSICA | -MÚSICA -MÚSICA EM CONTEXTOS DIVERSOS | -MÚSICA PARA CRIANÇAS -MUSICOTERAPIA: A CANÇÃO COMO CONHECIMENTO E FERRAMENTA DE ENSINO | BELÉM | GUAJARÁ |
| 142 | PAULO HENRIQUE CUNHA DE ANDRADE | OFICINEIRO | MÚSICA | MÚSICA | PERCUSSÃO | BELÉM | -GUAJARÁ -GUAMÁ |
| 143 | PAULO JORGE MARTINS NUNES | -OFICINEIRO -INSTRUTOR -PALESTRANTE | VERBAL | LABORATÓRIO DE RECEPÇÃO LITERÁRIA | -MOVIMENTOS LITERÁRIOS NO PARÁ -LITERATURA E CRÍTICA NO BRASIL | BELÉM | BELÉM |
| 144 | PAULO ROBERTO DA SILVA SERRA | OFICINEIRO | -ARTES VISUAIS -CÊNICAS | -DESENHO -TEATRO | -DESENHO DE PERSONAGEM -DESENHO E ILUSTRAÇÃO -INICIAÇÃO TEATRAL | BRAGANÇA | -GUAJARÁ -RIO CAETÉ (BELÉM/ BRAGANÇA/ TRACUATEUA/ AUGUSTO CORRÊA) |
| 145 | QUEILA CRISTINA DA SILVA | OFICINEIRA | VERBAL | PRODUÇÃO DE TEXTOS | -REDAÇÃO PARA O ENEM -LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS | BELÉM | BELÉM |
| 146 | RAFAEL BARROS BARBOSA | -OFICINEIRO -INSTRUTOR -PALESTRANTE | MÚSICA | - MÚSICA - MÚSICA E CULTURA. - MÚSICA EM CONTEXTOS DIVERSOS. | - PERCUSSÃO. - REPERTÓRIO DE CARIMBÓ - CONSTRUÇÃO DE INSTRUMENTOS COM SUCATA. - MUSICALIZAÇÃO DE ALUNOS NA ESCOLA PÚBLICA. - PLANO DE ENSINO DE INSTRUMENTOS MUSICAIS PARA ESCOLA PÚBLICA. - LABORATÓRIO DE PESQUISA EM GÊNEROS E RITMOS REGIONAIS. | BELÉM | GUAJARÁ |



GOVERNO
DO ESTADO
DO PARÁ

EDITAL N.º 002 /2022-FCP - CREDENCIAMENTO DE PRESTADORES DE SERVIÇOS PARA OFICINAS, WORKSHOPS E PALESTRAS

RELAÇÃO ATUALIZADA DOS DEFERIDOS REFERENTES AOS MESES FEVEREIRO A SETEMBRO

| Nº | Nome do candidato | Atividade(s) | Linguagem(ns) | Categoria(s) | Subcategoria(s) credenciada(s) | Procedência | Disponibilidade de Região/Município(s) |
|-----|--------------------------------------|---|--------------------------------|--|---|----------------|--|
| 147 | RAFAEL FERNANDO SERRÃO CHAVES | OFICINEIRO | -ARTES VISUAIS -AUDIOVISUAL | FOTOGRAFIA | -INICIAÇÃO À FOTOGRAFIA - MÍDIAS MÓVEIS E FOTOGRAFIA -PROCESSOS FOTOGRÁFICOS HISTÓRICOS E ALTERNATIVOS. | BELÉM | GUAJARÁ |
| 148 | RAFAEL FERREIRA | -OFICINEIRO -PALESTRANTE | AUDIOVISUAL | -AUDIOVISUAL -PRÉ-PRODUÇÃO -PRODUÇÃO -LINGUAGENS AUDIOVISUAIS -AUDIOVISUAL EM CONTEXTOS DIVERSOS | - INICIAÇÃO EM AUDIOVISUAL -INICIAÇÃO À LINGUAGEM CINEMATOGRAFICA -ROTEIRO PARA AUDIOVISUAL - PRODUÇÃO EXECUTIVA -DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA -PERSPECTIVAS DOCUMENTAIS - AUDIOVISUAL NA EDUCAÇÃO | BELÉM | TODO ESTADO DO PARÁ |
| 149 | RAFAEL WILLIAN RIBEIRO GOMES | -OFICINEIRO -MONITOR | -ARTES VISUAIS -AUDIOVISUAL | -DESENHO, -QUADRINHOS, -PINTURA E -ANIMAÇÃO | -DESENHO DA FIGURA HUMANA -DESENHO E ILUSTRAÇÃO -DESENHO DIGITAL -DESENHO EM QUADRINHOS -WEBQUADRINHOS -TIRAS DE QUADRINHOS -PINTURA DIGITAL -DESENHO ANIMADO -ANIMAÇÃO 2D DIGITAL -ANIMAÇÃO EM GIF -STORYBOARD | ANANINDEUA | GUAJARÁ |
| 150 | RAIMUNDO GONÇALVES DA SILVA | -OFICINEIRO -INSTRUTOR -PALESTRANTE | VERBAL | -PROMOÇÃO DA EXPRESSÃO LITERÁRIA PARAENSE | -OFICINA DE QUALIFICAÇÃO EM LITERATURA BRASILEIRA DE EXPRESSÃO LOCAL -WORKSHOP – INTERAÇÕES LITERÁRIAS – SARAU LITEROMUSICAL -PRÁTICAS DE LEITURA CONTEXTUAL – INTERAÇÕES AUTOR – OBRA – PÚBLICO | UISEU | RIO CAETÉ (UISEU) |
| 151 | RAIMUNDO NONATO RODRIGUES DOS REIS | -OFICINEIRO -INSTRUTOR -PALESTRANTE | ARTES VISUAIS | CERÂMICA | - ESCULTURA EM CERÂMICA - BIJUTERIA EM CERÂMICA - INICIAÇÃO À CERÂMICA - INICIAÇÃO À CERÂMICA PARA CRIANÇAS | BELÉM | TODO O ESTADO DO PARÁ |
| 152 | RAPHAEL VINÍCIUS FONSECA BEZERRA | -OFICINEIRO -MONITOR -INSTRUTOR | MÚSICA | VIOLÃO | - INICIAÇÃO AO VIOLÃO A PARTIR DA FORMAÇÃO DE ACORDES, TABLATURAS, MELODIAS E LEVADAS RÍTMICAS | BELÉM | TODO ESTADO DO PARÁ |
| 153 | RAYNIERE FELIPE ALVARENGA DE SOUSA | OFICINEIRO | VERBAL | - PRODUÇÃO DE TEXTOS - PROMOÇÃO DA EXPRESSÃO LITERÁRIA PARAENSE | -LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS; -ESCRITA CRIATIVA; - ESTUDO E PRODUÇÃO DE NARRATIVAS FICIONAIS -LEITURA DRAMATIZADA -OFICINA DE QUALIFICAÇÃO EM LITERATURA BRASILEIRA DE EXPRESSÃO LOCAL | BELÉM | BELÉM |
| 154 | REGINALDO DE SOUZA VIANA | -OFICINEIRO -INSTRUTOR -PALESTRANTE | MÚSICA | MÚSICA | - CANTO POPULAR - CANTO CORAL | BELÉM | GUAJARÁ |
| 155 | RICHARD NAZARENO MATOS DE QUEIROZ | -OFICINEIRO -INSTRUTOR -PALESTRANTE | MÚSICA | MÚSICA | - PERCUSSÃO - CONFECÇÃO E MANUTENÇÃO DE INSTRUMENTO DE PERCUSSÃO - BATERIA | BELÉM | GUAJARÁ |
| 156 | ROBERTA CONCEIÇÃO TAVARES SOARES | -OFICINEIRA -PALESTRANTE | VERBAL | CULTURA AFRO-BRASILEIRA | A POESIA E A HISTÓRIA AFRO DESCENDENTE BRASILEIRA | BELÉM | REGIÃO DO GUAJARÁ |
| 157 | RODRIGO BRITO DE OLIVEIRA | -MONITOR -OFICINEIRO -INSTRUTOR -PALESTRANTE | -AUDIOVISUAL -VERBAL | -AUDIOVISUAL, -PRODUÇÃO DE TEXTOS | -POÉTICAS HÍBRIDAS EM AUDIOVISUAL, -POÉTICAS HÍBRIDAS ENTRE FOTOGRAFIA E AUDIOVISUAL, -REDAÇÃO PARA O ENEM, LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS, -ESCRITA CRIATIVA, POESIA VISUAL | BELÉM | GUAJARÁ |
| 158 | ROGÉRIO ALAN TANCREDO | -OFICINEIRO -INSTRUTOR -PALESTRANTE | VERBAL | PRODUÇÃO DE TEXTOS | -ESCRITA CRIATIVA -LITERATURA E OUTRAS ARTES -LITERATURA E CRÍTICA NO BRASIL | ANANINDEUA | TODO ESTADO DO PARÁ |
| 159 | ROMÁRIO DA SILVA TAVARES | OFICINEIRO | VERBAL | PRODUÇÃO DE TEXTOS | - REDAÇÃO PARA O ENEM - LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS | BELÉM | BELÉM |
| 160 | ROSA MARIA PERES LIMA | OFICINEIRA | VERBAL | -PRODUÇÃO DE TEXTOS -PROMOÇÃO DA EXPRESSÃO LITERÁRIA PARAENSE | -ESCRITA CRIATIVA -PRÁTICAS DE LEITURA CONTEXTUAL – INTERAÇÕES AUTOR – OBRA – PÚBLICO | RONDON DO PARÁ | TODO O ESTADO DO PARÁ |
| 161 | ROSALINA LIMA DA SILVA | INSTRUTORA | VERBAL | ACESSIBILIDADE | LIBRAS-INTRODUÇÃO | BELÉM | GUAJARÁ |
| 162 | ROSANGELA RODRIGUES BEZERRA | MONITORA | -ARTES VISUAIS | CERÂMICA | -INICIAÇÃO À CERÂMICA -BIJUTERIA EM CERÂMICA | ANANINDEUA | ANANINDEUA |
| 163 | ROSINETE FERREIRA RIBEIRO | -OFICINEIRO -INSTRUTOR | -ARTES VISUAIS -CÊNICAS | -MODA -TEATRO | -CONFECÇÃO DE BOLSAS -OBJETOS EM TECIDO E OUTROS MATERIAIS ALTERNATIVOS -FIGURINO CÊNICO | BELÉM | TODO O ESTADO DO PARÁ |
| 164 | RUBERVALDO CRUZ SARMENTO FILHO (MEI) | OFICINEIRO | CÊNICAS | -TEATRO -CIRCO -CRIAÇÃO E EXPERIMENTAÇÃO ESPACIAL -CORPORAL | -INTERPRETAÇÃO -INICIAÇÃO TEATRAL -LOWN -LABORATÓRIO DE POÉTICAS DO TEATRO -LABORATÓRIO DE POÉTICAS DO CIRCO | BELÉM | TODO ESTADO DO PARÁ |



RELAÇÃO ATUALIZADA DOS DEFERIDOS REFERENTES AOS MESES FEVEREIRO A SETEMBRO

| Nº | Nome do candidato | Atividade(s) | Linguagem(ns) | Categoria(s) | Subcategoria(s) credenciada(s) | Procedência | Disponibilidade de Região/Município(s) |
|-----|---|---|---|---|--|-------------|---|
| 165 | RULLIEN GENTIL POLIZELI (MEI) | -OFICINEIRO -PALESTRANTE | CÊNICAS | DANÇA | DANÇA DE SALÃO | BELÉM | REGIÃO GUAJARÁ (BELÉM, MARITUBA E ANANINDEUA) |
| 166 | RUTEICLEA TRINDADE DOS SANTOS | OFICINEIRO | ARTES VISUAIS | ARTESANATO | CESTARIA | BELÉM | TODO O ESTADO DO PARÁ |
| 167 | SABRINA CORREA PENA | MONITOR | ARTES VISUAIS | -ARTESANATO - ESCULTURA -ARTE E DESIGN EM PAPEL | -MARCENARIA -MARCHETARIA -ESCULTURA DE ARAME COM PAPIETAGEM -CONFECÇÃO DE MÁSCARA DE PAPEL | BELÉM | TODO ESTADO DO PARÁ |
| 168 | SANDRA SUE PINTO BEZERRA | MONITOR | ARTES VISUAIS | CERÂMICA | - BIJUTERIA EM CERÂMICA - INICIAÇÃO À CERÂMICA | ANANINDEUA | ANANINDEUA |
| 169 | SANDRE YRE BEZERRA | MONITOR | ARTES VISUAIS | CERÂMICA | -BIJUTERIA EM CERÂMICA -INICIAÇÃO A CERÂMICA | ANANINDEUA | -TODO O ESTADO DO PARÁ -ANANINDEUA |
| 170 | SÉRGIO RICARDO AMORAS | INSTRUTOR | ARTES VISUAIS | SERIGRAFIA | -INICIAÇÃO À SERIGRAFIA -ESTAMPARIA COM SERIGRAFIA -LABORATÓRIO DE EXPERIMENTAÇÃO EM SERIGRAFIA | BELÉM | TODO ESTADO DO PARÁ |
| 171 | SHEILA CASTILLO COELHO AMARAL | OFICINEIRA | ARTES VISUAIS | MODA | CONFECÇÃO DE BOLSAS E OBJETOS EM TECIDOS E OUTROS MATERIAIS ALTERNATIVOS | BELÉM | GUAJARÁ |
| 172 | SIMONE DO SOCORRO JARES NOVAES (MEI) | -OFICINEIRA -INSTRUTORA -PALESTRANTE | -ARTES VISUAIS -VERBAL | -ARTE E DESIGN EM PAPEL -PROMOÇÃO DA EXPRESSÃO LITERÁRIA PARAENSE | -LIVRO POP-UP -ORIGAMI -EMBALAGENS ARTESANAIS -COLAGEM COM PAPEL -CONFECÇÃO DE MÁSCARAS DE PAPEL -PRÁTICAS DE LEITURA CONTEXTUAL -INTERAÇÕES AUTOR-OBRA-PÚBLICO | BELÉM | TODO O ESTADO DO PARÁ |
| 173 | SISSA ANELEM BATISTA DE ASSIS (ATUALIZADO EM 20.10.2022) | -OFICINEIRA -INSTRUTORA -PALESTRANTE | -ARTES VISUAIS -AUDIOVISUAL -CULTURA DIGITAL -GESTÃO CULTURAL -VERBAL | -PINTURA -FOTOGRAFIA -AUDIOVISUAL -TEATRO -CULTURA DIGITAL -GESTÃO CULTURAL -VERBAL | - PINTURA, INICIAÇÃO À PINTURA - TEORIA, HISTÓRIA E CRÍTICA FOTOGRÁFICA - ENSAIO, NARRATIVA, PROJETO - PROCESSOS FOTOGRÁFICOS CONTEMPORÂNEOS -POÉTICAS HÍBRIDAS ENTRE FOTOGRAFIA E AUDIOVISUAL -FOTOGRAFIA DOCUMENTAL -INICIAÇÃO EM AUDIOVISUAL -INICIAÇÃO A LINGUAGEM CINEMATOGRAFICA -TEORIA E CRÍTICA EM AUDIOVISUAL -REALIDADE VIRTUAL E AUMENTADA -VÍDEO PERFORMANCE -PERFORMANCE -GESTÃO CULTURAL -POESIA, LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS | BELÉM | TODO O ESTADO DO PARÁ |
| 174 | SONIA MARIA DE SOUZA GARCIA | -OFICINEIRA -INSTRUTORA | -ARTES VISUAIS -CÊNICAS | -MODA -TEATRO | -FIGURINO CÊNICO -CONFECÇÃO DE BOLSAS E OBJETOS EM TECIDO E OUTROS MATERIAIS ALTERNATIVOS | BELÉM | TODO O ESTADO DO PARÁ |
| 175 | TÁIS SAWAKI OLIVEIRA (MEI) | -OFICINEIRA -INSTRUTORA -PALESTRANTE | -CÊNICAS -VERBAL | -TEATRO -VERBAL | -FORMAS ANIMADAS -INTERPRETAÇÃO -INICIAÇÃO TEATRAL -CLOWN -MEDIACÃO DE LEITURA E CONTAÇÃO DE HISTÓRIA -LEITURA INFANTIL E JUVENIL | BELÉM | TODO O ESTADO DO PARÁ |
| 176 | TARCISIO GABRIEL DA CONCEIÇÃO SANTOS | -MONITOR -OFICINEIRO -INSTRUTOR -PALESTRANTE | -ARTES VISUAIS -AUDIOVISUAL -CÊNICAS | -AUDIOVISUAL -FOTOGRAFIA -TEATRO | -INICIAÇÃO EM AUDIOVISUAL -INICIAÇÃO A LINGUAGEM CINEMATOGRAFICA, -EDIÇÃO EM AUDIOVISUAL, -AUDIOVISUAL EM MÍDIAS MÓVEIS, -AUDIOVISUAL EXPERIMENTAL, -ROTEIRO PARA AUDIOVISUAL, -TEORIA E CRÍTICA EM AUDIOVISUAL, -POÉTICAS HÍBRIDAS EM AUDIOVISUAL, -INICIAÇÃO A FOTOGRAFIA, -MÍDIAS MÓVEIS E FOTOGRAFIA, -FOTOGRAFIA DIGITAL, -TEORIA, HISTÓRIA E CRÍTICA FOTOGRÁFICA, -ENSAIO, NARRATIVA, PROJETO-PROCESSOS FOTOGRÁFICOS CONTEMPORÂNEOS, -POÉTICAS HÍBRIDAS ENTRE FOTOGRAFIA E AUDIOVISUAL -DIREÇÃO DE ENSAIO FOTOGRÁFICO - RETRATO E MODA, - PUBLICAÇÕES FOTOGRÁFICAS, -DRAMATURGIA, -INTERPRETAÇÃO, -VÍDEO PERFORMANCE -PERFORMANCE | BELÉM | TODO O ESTADO DO PARÁ |
| 177 | TATIANE DO SOCORRO SOUZA NONATO | -OFICINEIRA -INSTRUTORA | CÊNICAS | DANÇA | POPULAR | BELÉM | TODO ESTADO DO PARÁ |
| 178 | TAYNARA CHRISTINNE CARVALHO GARCIA | OFICINEIRA | CÊNICAS | DANÇA | POPULAR | BELÉM | GUAJARÁ |
| 179 | THAYSA CRISTINA MAGALHAES DOS SANTOS | -OFICINEIRA -INSTRUTORA | CÊNICAS | DANÇA | URBANAS | BELÉM | TODO O ESTADO DO PARÁ |

