



NÓS  
CARTOGRÁFICOS

**M** PROJETO  
ORDENTE

# ARTISTAS

ANA

BEN

Bento

Brenda Guimarães

Canhotto

Carolina Baiocco

Gabriela Neves

Igor Pessoa

Josiel Pazart

Laís Cabral

Luiz Fernando Veiga

Projeto Mordente  
Coordenação - Elaine Arruda

# NÓS CARTOGRÁFICOS

Exposição Coletiva - Curadoria Laís Cabral  
Artista Proponente - BEN

Organização da publicação  
Elaine Arruda | Orlando Maneschy



Editora  
Belém - PA | 2023

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) de acordo com ISBD  
Biblioteca do Programa de Pós-Graduação em Artes da UFPA

N897

Nós Cartográficos / Organizadores: Elaine Andrade Arruda, Orlando Franco Maneschky; Artistas: ANA, BEN, Bento, Brenda Guimarães, Canhotto, Carolina Baiocco, Gabriela Neves, Igor Pessoa, Josiel Pazart, Lais Cabral, Luiz Fernando Veiga; Curadora: Lais Cabral. — Belém: Programa de Pós-Graduação em Artes/UFPA, 2023.  
30 p., il.; 20 cm.

O Catálogo da exposição Nós Cartográficos do projeto Mordente foi contemplado pelo Edital Prêmio Branco de Melo 2023.

Possui uma versão digital disponível em:

<http://ppgartes.propesp.ufpa.br/index.php/br/>

ISBN 978-65-88455-61-6

1. Xilogravura. 2. Arte - exposições - Pará. I. ANA. II. BEN. III. Bento. IV. Guimarães, Brenda. V. Canhotto. VI. Baiocco, Carolina. VII. Neves, Gabriela. VIII. Pessoa, Igor. IX. Pazart, Josiel. X. Cabral, Lais. XI. Veiga, Luiz Fernando. XII. Arruda, Elaine Andrade (org.). XIII. Maneschky, Orlando Franco (org.). XIV. Projeto Mordente. XV. Título.

CDD 23. ed. – 761



ANA  
O Mundo  
Xilogravura  
100 x 70cm  
2022



LAÍS CABRAL  
O Enforcado  
Xilogravura  
100 x 70cm  
2022

# NÓS CARTOGRÁFICOS

É na pluralidade que compreendemos a potência e riqueza do coletivo. No cotidiano da prática de ateliê estabelecemos nossos nós, formamos o múltiplo, com todas as vivências, especificidades e os discursos de cada um. "Nós Cartográficos" apresenta um processo de pesquisa que envolve as Cartas de Tarot como ponto de partida. A visualidade e a simbologia dos arcanos maiores se envolve com nossas subjetividades e discursos, resultando em um material que ao mesmo tempo ressalta a visão individual, mas se expande e costura diálogos visuais e conceituais entre as cartas e os artistas.

Nossa multiplicidade se condensa na prática e pesquisa da xilogravura, que exige tempo, trabalho e delicadeza; dentro do esforço também reside a beleza do processo: a escolha da matriz, o gesto ao encavar, o barulho aveludado da tinta, o repouso delicado do papel e o ritmo penoso da colher. Nossa doação é surpreendida pela soberania da madeira que sempre impõe a beleza e singularidade de seus

veios. É nesse entrelaço que produzimos nossas gravuras e construímos nosso baralho.

Entre a prática e o pensamento existem possibilidades construídas por olhares diversos que apontam para caminhos de cunho social, político e identitário, com uma abordagem das questões racial e de gênero. Em contraponto também se abrem perspectivas simbólicas e subjetivas, compostas pelas relações com a literatura, memórias afetivas e a observação de atravessamentos externos. Uma trama se estabelece entre nossa subjetividade e o significado original das Cartas de Tarot: o jogo desenha uma reflexão sobre a vida, e dessa mesma forma a exposição se apresenta.

LAÍS CABRAL, curadora



BEN  
O Tolo  
Xilogravura  
50 x 33cm  
2022

BEN  
PIXIE  
Xilogravura  
100 x 70cm  
2022





BEN  
CIStema  
Xilogravura  
100 x 70cm  
2022



CAROLINA BAIOTTO  
A Estrela  
Xilogravura  
100 x 70cm  
2022



CAROLINA BAIOTTO  
A Lua  
Xilogravura  
50 x 33cm  
2023

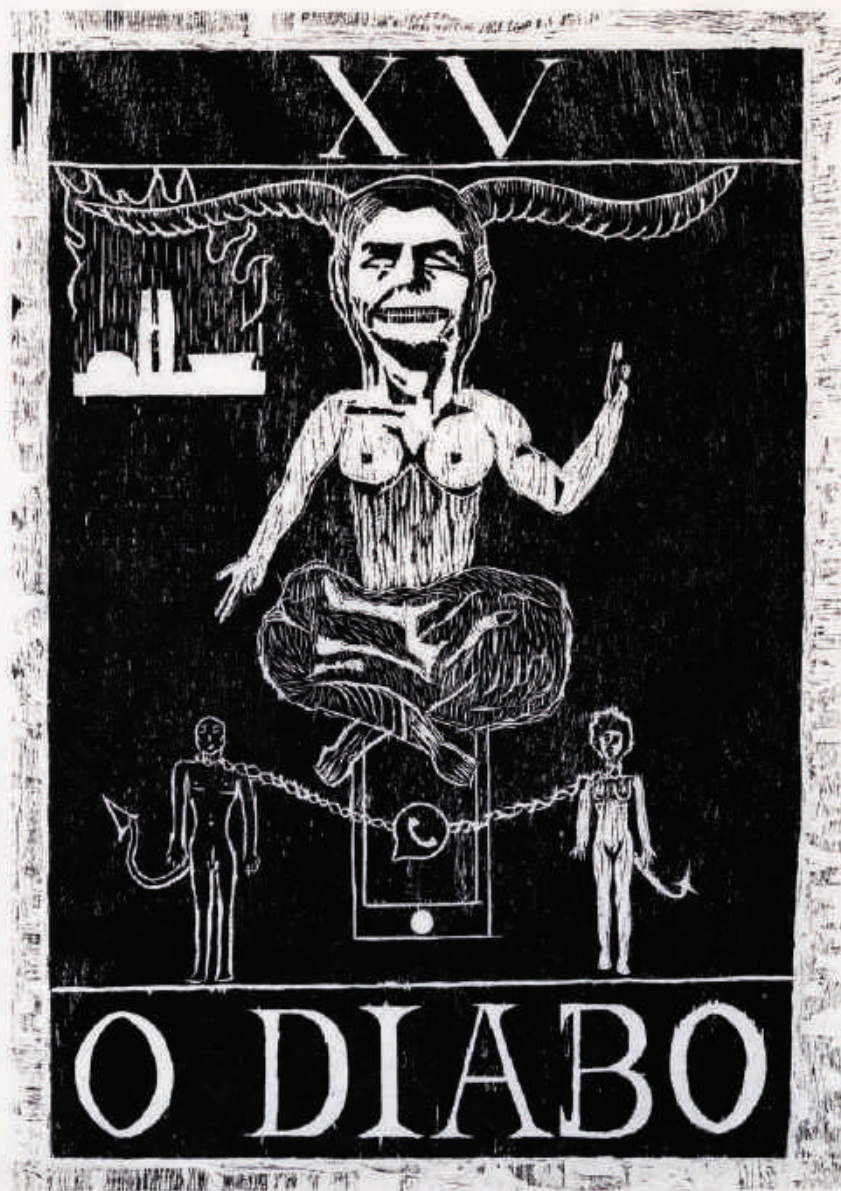


CAROLINA BAIOTTO  
A Gravadora  
Xilogravura  
50 x 33cm  
2023

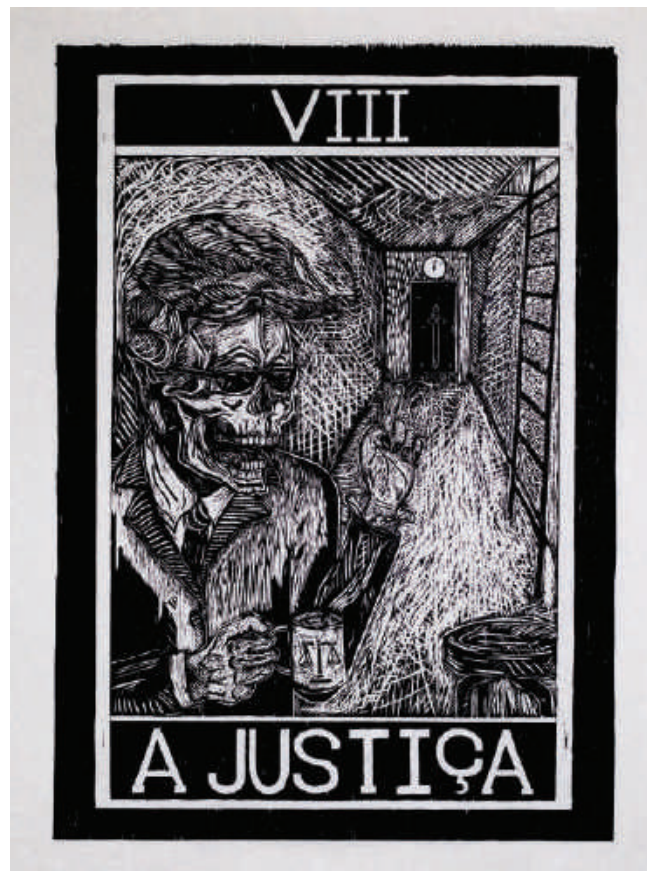
MORDENTE



BRENDA GUIMARÃES  
A Sacerdotisa  
Xilogravura  
100 x 70cm  
2022



GABRIELA NEVES  
O Diabo  
Xilogravura  
100 x 70cm  
2022

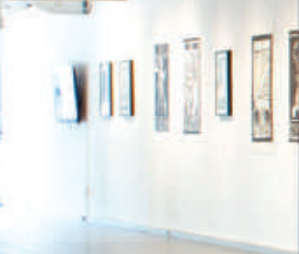
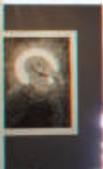


IGOR PESSOA  
A Torre  
Xilogravura  
50 x 33cm  
2022

IGOR PESSOA  
A Justiça  
Xilogravura  
100 x 70cm  
2022



IGOR PESSOA  
A Fortuna  
Xilogravura  
100 x 70cm  
2022









ANA  
A Lua  
Xilogravura  
100 x 70cm  
2023



BENTO  
O Sol  
Xilogravura  
100 x 70cm  
2023



CANHOTTO  
A Morte  
Xilogravura  
50 x 33cm  
2022



CANHOTTO  
O Eremita  
Xilogravura  
100 x 70cm  
2022



JOSIEL PAZART  
O Papa?  
Xilogravura  
100 x 70cm  
2023



JOSIEL PAZART  
O Juízo  
Xilogravura  
50 x 33cm  
2022



A TEMPERANÇA

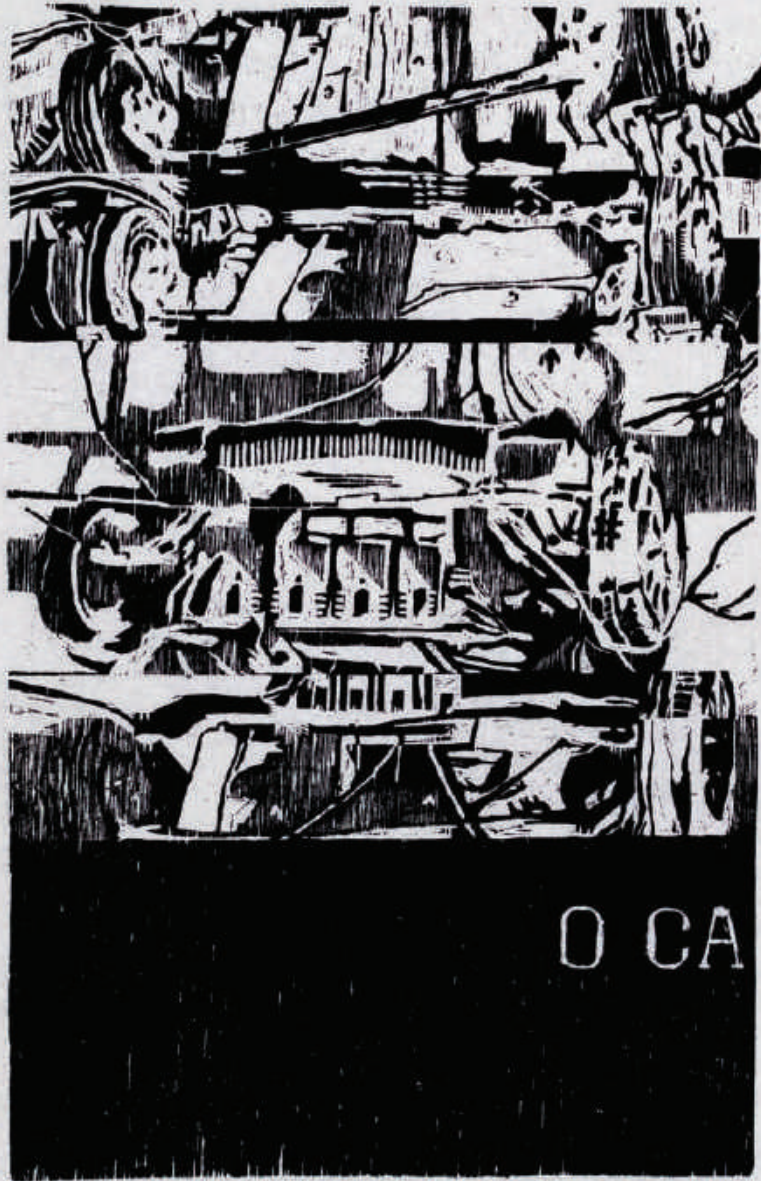
JOSIEL PAZART  
A Temperança  
Xilogravura  
100 x 70cm  
2022

MORDENTE



LUIZ FERNANDO VEIGA  
Os Enamorados  
Xilogravura  
100 x 70cm  
2023





LUIZ FERNANDO VEIGA  
O Carro  
Xilogravura  
50 x 33cm  
2022



# “Eu me encontrei na xilogravura”



Acesse o QR Code e assista o vídeo na íntegra:



# SOBRE O MORDENTE

O Mordente nasce no atelier de gravura da Universidade Federal do Pará. Como projeto de extensão, o mesmo consiste na implementação da prática de “atelier livre” na universidade, com abertura para um público diverso, sem a obrigatoriedade de vínculo com a instituição. A ativação desse espaço e democratização de seu acesso é cara aos objetivos do projeto, assim como as parcerias institucionais, no intuito de diluir as fronteiras dos lugares de saber-poder, construindo estratégias permeadas pela arte.

A gravura é o eixo central de experimentação e produção de imagens. Os participantes possuem, portanto, o interesse comum em pesquisar a estampa como linguagem poética. Os encontros são momentos de partilha, que ocorrem regularmente.

A partir do desdobramento de pesquisa iniciada pouco tempo antes da pandemia de COVID-19, o Mordente se constitui em 2021. O coletivo, composto na época por apenas três artistas, atravessou o período pandêmico e o isolamento social. Nesse contexto, foram produzidas suas imagens germinais. Os encontros aconteceram durante o bandeiramento amarelo e chegaram a ser suspensos algumas vezes em função do elevado número de óbitos. Por esse motivo, as primeiras estampas possuem uma crítica social mais evidente, com elementos como a cloroquina, o ex-presidente e as fakenews.

Em 2022 o projeto foi contemplado com o III Prêmio Proex de Arte e Cultura, o qual subsidiou a aquisição de materiais e o aprofundamento da pesquisa em Xilogravura. A exposição Nós Cartográficos é, portanto, o amadurecimento de um longo período de formação, cuja concepção da proposta, curadoria e produção foi realizada pelos discentes.

As estampas são interpretações de cartas de Tarot, em referência à relação histórica entre o jogo de baralho e a gravura, primeiro meio de reprodução de imagens desenvolvido pela humanidade. Ademais, o interesse pelas cartas surge em função da possibilidade de “ler o futuro”, em um momento de pouco ou nenhum controle sobre o que viria a acontecer no Brasil, considerando o período de incertezas em diversos âmbitos: político, econômico e social. Dessa forma, criou-se um jogo dentro do jogo, no qual cada artista trouxe para a mesa diferentes perspectivas. As cartas são o ponto de partida estético, cujo conceito se revela nas subjetividades plurais de seus autores.

ELAINE ARRUDA,  
coordenadora do Projeto Mordente



Acesse o QR Code e o siga o projeto no Instagram.



Prêmio Branco de Melo 2023 – Apoio à Produção Artística

#### GOVERNO DO PARÁ

Governador: Helder Barbalho

Vice-Governadora: Hanna Ghassan Tuma

#### FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DO PARÁ

Presidente: Thiago Farias Miranda

Diretoria de Integração Cultural: Cláudia Pinheiro

#### GALERIA BENEDITO NUNES

Gerente: Eliane Moura

Equipe: Carolina Ribeiro, Pablo Mufarrej, Renato Torres e João Paulo do Amaral

Estagiários: Gustavo Souza, Matheus Duarte e Monique Ferreira

#### PROJETO MORDENTE

Núcleo de Pesquisa e Experimentação da Imagem Gráfica

Projeto de Extensão Universitária

Coordenação: Profa. Dra. Elaine Andrade Arruda

Faculdade de Artes Visuais – FAV

Instituto de Ciências da Arte – ICA

Universidade Federal do Pará – UFPA

Bolsistas: Carolina Baiocco (PIBIC) e Laís Cabral (Monitoria/Labinfra 2022)

Colaboradora: BEN

#### FICHA TÉCNICA LIVRO

Organização: Elaine Arruda | Orlando Maneschy

Comitê Editorial Publicação: BEN, Carolina Baiocco e Elaine Arruda

Curadoria: Laís Cabral

Textos: Elaine Arruda e Laís Cabral

Ensaio Visuais: ANA, BEN, Bento, Brenda Guimarães, Canhotto, Carolina Baiocco, Gabriela Neves, Igor Pessoa, Josiel Pazart, Laís Cabral e Luiz Fernando Veiga

Projeto Gráfico e Design: Luana Baiocco

Fotografia: Moysés Cavalcante e Klewerson Lima

Arte da Capa: Josiel Pazart

Ficha Catalográfica: Larissa Silva

Produção: Projeto Mordente

Linha Editorial: Experimentos na Pesquisa em Artes

Editora: PPGArtes

#### NÓS CARTOGRAFICOS

15/06 a 28/07/2023

Exposição Coletiva – Projeto Mordente

Curadoria: Laís Cabral

#### Artistas Participantes

ANA

BEN

Bento

Brenda Guimarães

Canhotto

Carolina Baiocco

Gabriela Neves

Igor Pessoa

Josiel Pazart

Laís Cabral

Luiz Fernando Veiga

Coordenação Geral: Elaine Arruda

Coordenação do Educativo: BEN

Monitoria: Aisha Souza, Ana Carla Silva de Sousa, Brenda Guimarães e Gabriel Ramos

Produção: Carolina Baiocco

Projeto Gráfico: Laís Cabral

Estagiária: Ana Carla Silva de Sousa

Montagem: Marcelo Lobato e Dannoelly Cardoso

#### Audiovisual

Direção: Moyses Cavalcante e BEN

Roteiro e produção: BEN

Direção de fotografia, som direto e edição: Moyses Cavalcante

Câmera: Klewerson Lima e Moyses Cavalcante

Assistente de produção: Klewerson Lima, Maisa Santos, Tamires Rescinho e Mel Moutinho

#### AGRADECIMENTOS

Prêmio PROEX de Arte e Cultura & Universidade Federal do Pará



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ  
Reitor: Emmanuel Zagury Tourinho  
Vice-Reitor: Gilmar Pereira da Silva

PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO - PROPESP  
Pró-Reitora: Maria Iracilda da Cunha Sampaio

INSTITUTO DE CIÊNCIAS DA ARTE - ICA  
Diretora-Geral: Adriana Valente Azulay  
Diretor-Adjunto: Joel Cardoso da Silva

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES - PPGARTES  
Coordenador: José Denis de Oliveira Bezerra  
Vice-Coodenador: Alexandre Romariz Sequeira

EDITORA PPGARTES  
Coordenadora Editorial: Maria dos Remédios de Brito  
Assistente Editorial: Larissa Lima da Silva

COMITÊ CIENTÍFICO  
Profª. Dra. Maria dos Remédios de Brito (Presidente ICA, Universidade Federal do Pará)  
Profª. Dra. Ana Claudia Leão (ICA, Universidade Federal do Pará)  
Profª. Dra. Ana Flávia Mendes (ICA, Universidade Federal do Pará)  
Profª. Dra. Ana Mae Tavares Bastos Barbosa (ECA, Universidade de São Paulo; Universidade Anhembi-Morumbi)  
Profª. Dr. Áureo Deo de Freitas Júnior (ICA, Universidade Federal do Pará)  
Profª. Dra. Giselle Guilhon Antunes Camargo (ICA, Universidade Federal do Pará)  
Profª. Dr. José Carlos de Paiva (FBA, Universidade do Portel)  
Profª. Dra. Laura Malosetti Costa (IA, Universidad Nacional San Martin)  
Profª. Dra. Maria das Vitórias Negreiros do Amaral (CAC, Universidade Federal de Pernambuco)  
Prof. Dr. Orlando Franco Maneschky (ICA, Universidade Federal do Pará)  
Profª. Dra. Rejane Coutinho (IA, Universidade Estadual Paulista)  
Profª. Dra. Valzeli Figueira Sampaio (ICA, Universidade Federal do Pará)  
Profª. Dra. Cintia Vieira da Silva (Universidade Federal de Ouro Preto)  
Prof. Dr. Adrian Esteban Cangí (Universidade Nacional de Avellaneda da Argentina e Universidade de Buenos Aires/Argentina)  
Profª. Dra. Verônica Miranda Damasceno (Universidade Federal do Rio de Janeiro)

A Editora do Programa de Pós-Graduação em Artes da UFPA pratica a avaliação por pares (preferencialmente externos) e seu eixo editorial refere-se às linhas de pesquisa deste programa.

ISBN: 978-65-88455-61-6

CDL



9 786588 455616

EDIÇÃO:

# PPG Artes

Programa de Pós-graduação  
em Artes da UFPA

APOIO CULTURAL:



REALIZAÇÃO:

