

The background is a blurred photograph of a city street at night. In the foreground, a man is shown from the chest up, shirtless, looking towards the right. He has dark hair and is wearing a dark, textured garment around his neck. The lighting is warm and golden, highlighting his muscles. The background shows out-of-focus buildings and streetlights, creating a sense of motion and urban atmosphere.

IRRADIANDO

Vida

arte e microcircuitos de afeto, apoio e resistência

curadoria vânia leal e
eduardo vasconcelos

IRRADIANDO

Vida

arte e microcircuitos de afeto, apoio e resistência

curadoria vânia leal e
eduardo vasconcelos

Benedicto Nunes
GALERIA BENEDITO NUNES

projeto contemplado pelo prêmio branco de melo



ARTE E VIDA: CAMINHOS DE COMUNHÃO

VÂNIA LEAL e EDUARDO VASCONCELOS
CURADORES

NÁDIA BORBOREMA

Devaneios, Caraparu/PA, 2022
Fotografia
40cm x 60cm

O ato da curadoria contemporânea conecta culturas, aproxima seus elementos uns dos outros e faz conexões para que elementos diferentes se toquem. O processo de curadoria da exposição “Irradiando vida – arte e microcircuitos de afeto, apoio e resistência” manteve esse mote como uma jornada de algum lugar que nos leva a algum lugar. No trajeto aqui construído a curadoria subverteu a regra de “manter” ou “retirar” obras, preferindo construir narrativas a partir das obras de artistas convidados sem hierarquia e daqueles que espontaneamente decidiram apoiar o projeto, criando um diálogo que demonstrasse as possíveis influências exercidas, como por exemplo o papel de mentores; ou até o contrário disso, onde as múltiplas abordagens e diversidades presentes rompessem com os pontos em comum.

Para contextualizar, é importante ressaltar que a ONG Arte pela Vida, idealizadora deste projeto, atua desde 1996 na assistência e apoio a pessoas vivendo com HIV/Aids no Estado do Pará. Nesses 27 anos de ação voluntária, reconhecida na cidade e no Estado por sua seriedade e compromisso com os Direitos Humanos, a arte em suas mais diversas expressões e manifestações permeou cada uma de suas atividades.

O envolvimento e engajamento de um artista na sociedade assume papel fundamental, não somente por meio da sua arte, mas na formação de opiniões, educação, inclusão e o apoio às causas mais diversas. Esses microcircuitos estão presentes nas poéticas de diversos artistas visuais que, ao longo dos anos, apoiam o Comitê Arte pela Vida e que, de forma coletiva, estão reunidos nesta exposição, unidos em torno de uma causa.

Assim como os artistas, o corpo curatorial se envolveu com esta proposição especificamente, desde a construção do projeto, convite para os artistas, recolhimento dos trabalhos e soluções de suporte. Acreditamos nas necessidades de urgências e principalmente no que ainda precisa ser feito para que, de fato, exerçamos nosso papel para além de só conceber a curadoria. Acreditamos na causa assim como experimentar a reação de cada circunstância objetivando produzir diferenças e não assimilações. Nosso diálogo se deu entre os artistas convidados, os agenciadores do projeto Arte pela Vida, a equipe de montagem, os responsáveis pelas mídias de divulgação e os dirigentes da galeria. E, nesses encontros, acreditamos que o resultado não é uma questão do momento. Nós seguimos a arte.

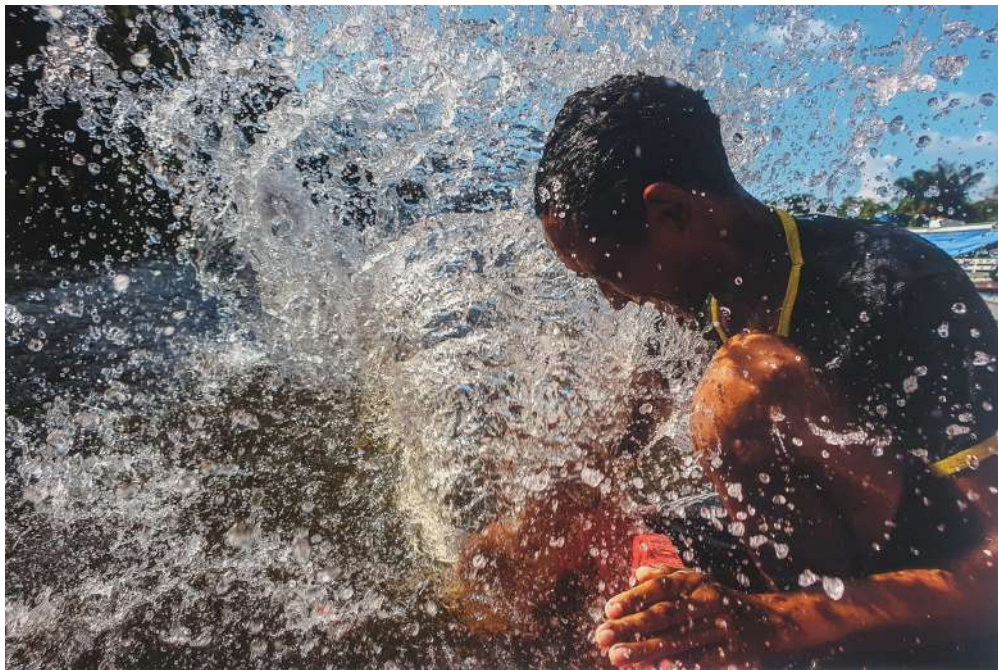
Dessa forma, legitimamos a ação colaborativa como uma curadoria ativista necessária na sociabilidade da arte. Os trabalhos que aqui estão não são setorizados ou excluídos da grande narrativa da arte. Se atravessam numa comunhão porque houve encontros de aliados na luta pela vida. Arte e vida são, para nós, a mesma coisa.



NAY JINKNSS

José (Toritama/PE), s/d
Fotografia
20cm x 25cm / 20cm x 30cm





URSULA BAHIA

Enxurrada, 2018
Fotografia 2/10
40cm x 58cm



ANA MENDES

Série Açaizção da Amazônia, 2023
Fotografia Digital
40cm x 60cm



MARCONE MOREIRA

Sem Título, 2022
Gravura 14/30
49cm x 32cm



EVNA MOURA

Cavaleiros da Jurema, 2013
Fotografia
49cm x 32cm



IGOR OLIVEIRA

Bem-te-vi, 2015
Stencil e spray s/tijolo
23cm x 11cm x 8cm



FRANCELINO MESQUITA

Nadadeira dorsal, 2022
Escultura em miriti
42cm x 28cm x 9cm



EMANUEL FRANCO

Sem Título, Série Animais na pista, 2023
Recortes de lonas surradas
1,35cm x 70cm



WALDA MARQUES

Alagados, série Espia Marajó, 2005
Fotografia pintada
60cm x 40cm

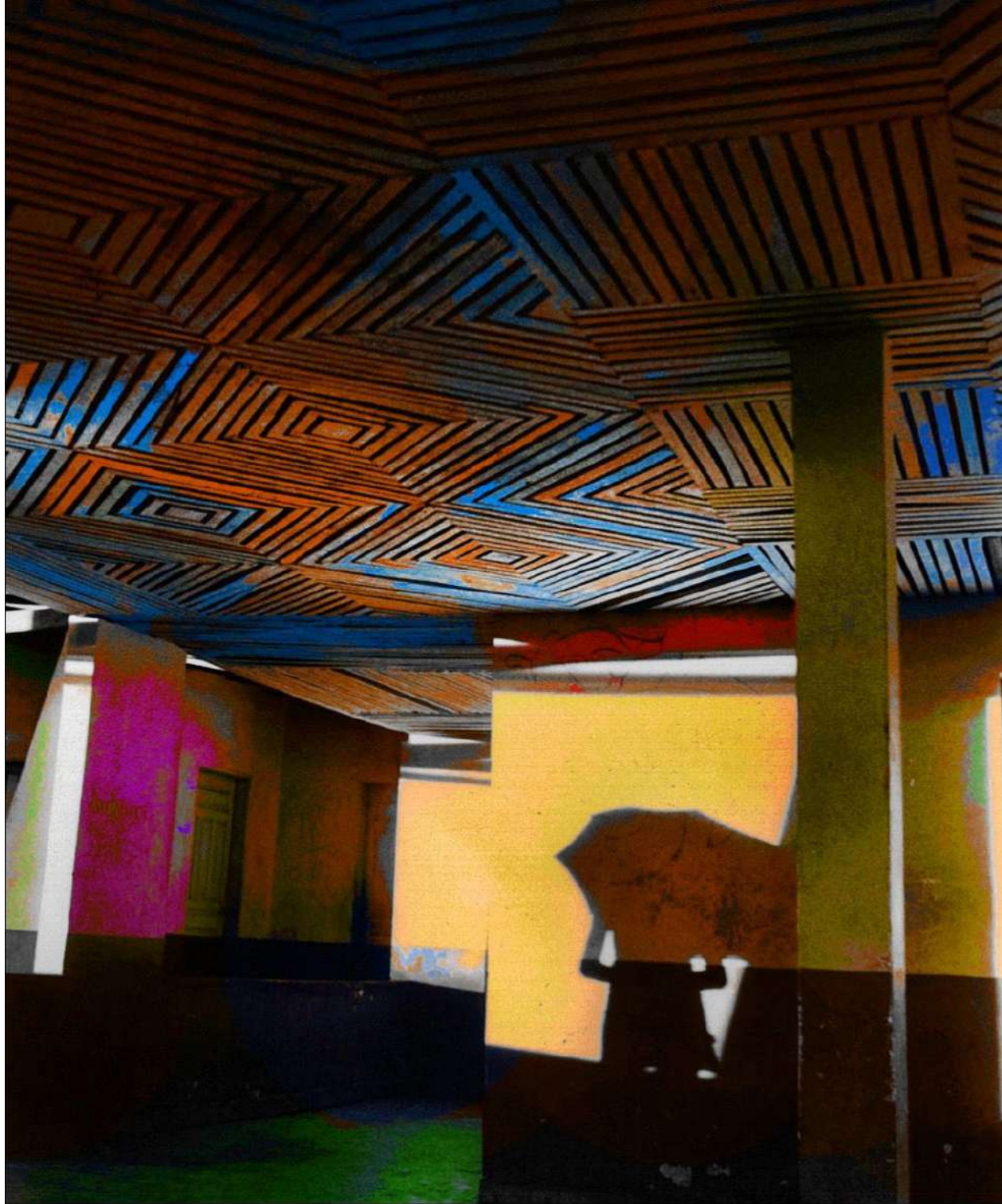
IZA GIRARD

Sem Título, 2014
Fotografia, 1/5
40cm x 60cm



GUY VELOSO

Círio de Nazaré, 2007
Fotografia
51cm x 76cm





GUY VELOSO

Círio de Nazaré, s/d (anos 90)

Fotografia

15cm x 23cm

EDIVÂNIA CÂMARA

Osala, 2020
Mista s/tecido
31cm x 22cm



JOCATOS

São Francisco de Assis, s/d
Objeto
22cm Ø





MIGUEL CHIKAOKA

Sem Título, s/d
Fotografia
25cm x 37,5cm



RODRIGO CORRÊA

Estrada para Vila Sansão, 2014
Fotografia
39cm x 59cm

PAULA SAMPAIO

Sem Título, Série Nós, Rio Azul (AC), 2004
Fotografia
80,5cm x 53cm



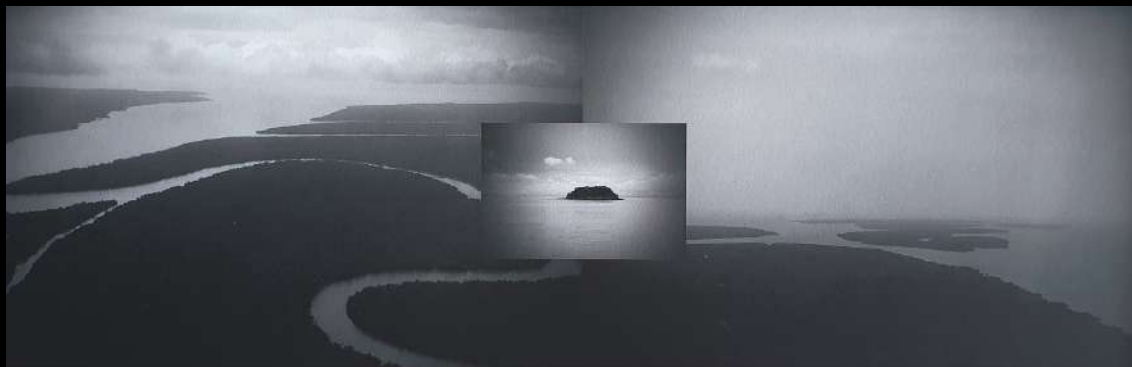


DIEGO COSTA

respirAR, s/d
Fotografia
40cm x 60cm

KARINA MARTINS

A outra margem, 2021
Fotografia
19cm x 59cm





EDUARDO KALIF

Cazuza, 1988
Fotografia
18cm x 29cm



RAMON REIS

Corpo-símbolo [ato III], 2022
Performance orientada para fotografia
89cm x 59cm

MARINALDO SANTOS

Sem Título, 2023

Mista s/papel
48cm x 33cm



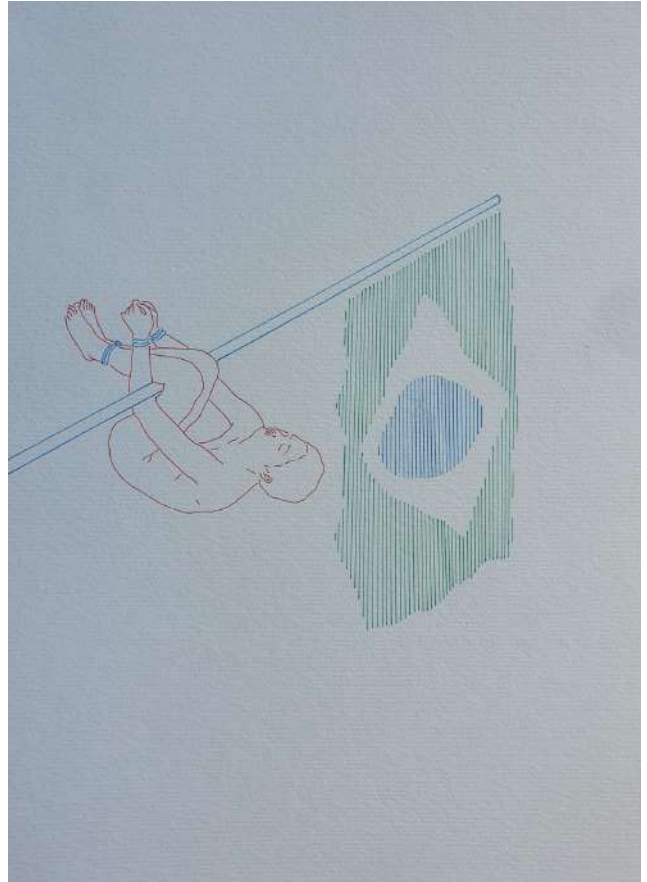
ROSÂNGELA BRITTO

Pretinho das Flores, Saulo: série Girassóis de Van Gogh, 2022

Aquarela
32cm x 20cm

ERINALDO CIRINO

Sem Título, 2022
Nanguim s/papel
30cm x 21cm



LISE LOBATO

Sem Título, 2006
Mista s/tela
80cm x 15cm



SANCHRIS SANTOS

Memórias...Tempo, 2023

Mista s/tela

35cm x 40cm / 40cm x 40cm (bipico)

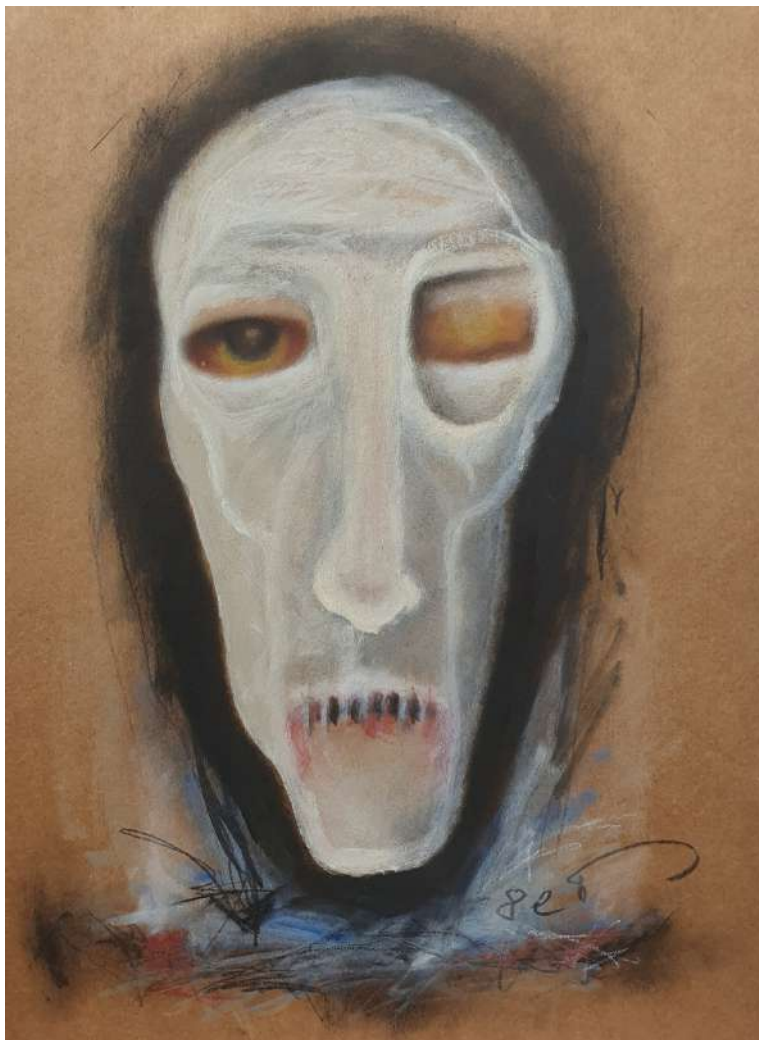


TADEU LOBATO

O Perigoso, 1982

Pastel s/papel

54,5cm x 39,5cm



P. P. CONDURU

Sem Título, 2018

Mista s/papel

29cm x 20cm



MARCELO LOBATO

Sem Título, série Simpatia pelo mau, 2023

Mista s/papel

29cm x 35cm

JOÃO CIRILO

Sem Título, 2016

Acrílica s/tela

30cm x 40cm



TAGORE

Ali, 2021
Mista s/tela
74cm x 40cm



GABRIELA MAURITY

Gatilhos, s/d
Mista s/papel
11cm x 7cm



PETCHÓ SILVEIRA

Sem Título, 2023
Mista s/papelão
20cm x 40cm





JORGE EIRÓ

O Rio da minha Aldeia (vista do drone), 2021
Mista s/papel
21cm x 30cm



GILVAN TAVARES

Coração raiz, 2023
Mista s/tela
40cm x 70cm



RUMA DE ALBUQUERQUE

Irradiando vida, baby, 2022

Mista s/tela

60cm x 60cm



GERALDO TEIXEIRA

Sem Título, 2020

Mista s/papel

59cm x 42cm



ROSE MAIORANA

Sem Título, 2022
Acrílica s/tela
40cm x 30cm



ELIENI TENÓRIO

Sem Título, série A sombra do meu eu, 2022
Mista s/tela
90cm x 60cm



WERNE SOUZA

Série Peixes, 2013/2018

Acrílico s/tela

27cm x 40cm



SHERON ADRIANE

Anoitecer chuvoso na Condor, 2020

Mista s/tela

50cm x 90cm

ANÍBAL PACHA

Sem Título, série Afetos Mitológicos, 2021
Fotografia, 1/1
30cm x 45cm



MARCO SERRÃO

Narciso, 2023
Fotografia
48cm x 68cm

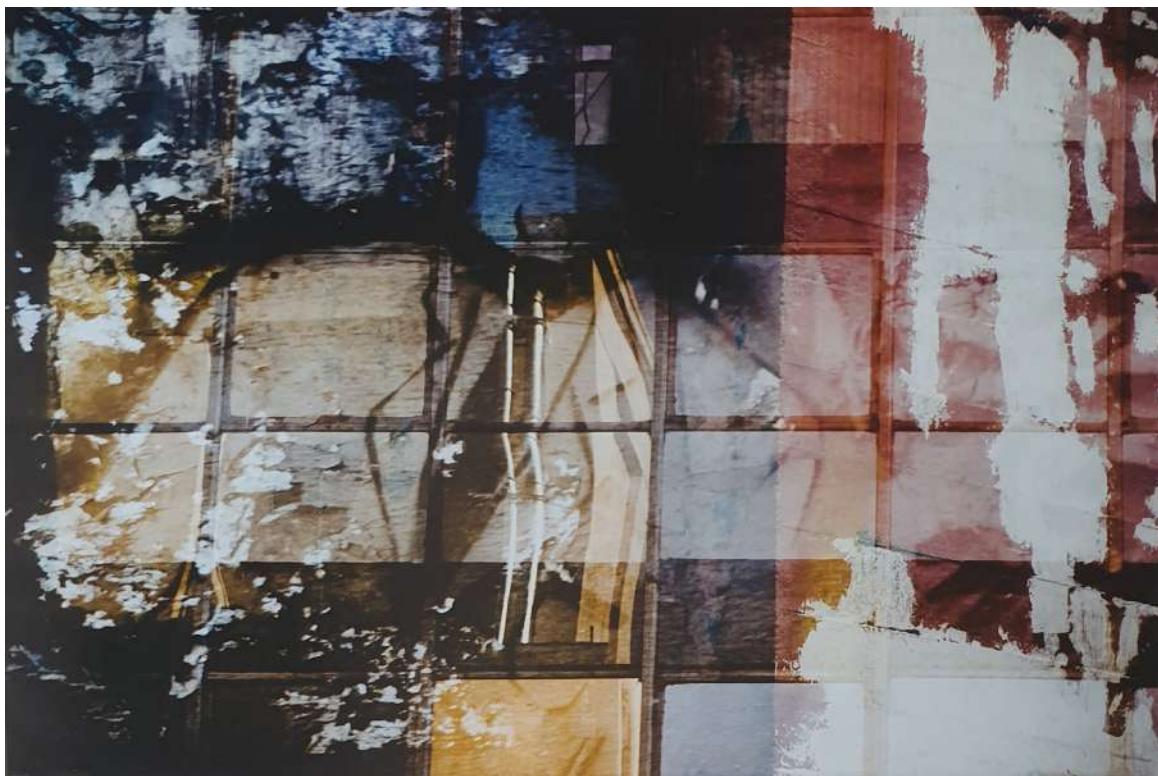


ALBERTO BITAR

Sem Título, Série Imêmoreos (docs), 2016

Fotografia

18cm x 27cm



ALAN SOARES

Trabalho Brasileiro, 2008

Fotografia

60cm x 90cm

MARIANO KLAUTAU FILHO

Depois do fim 7, 2014/2018 (diptico)
Fotografia digital,
31,5cm x 41,5cm (cada)





KEYLA SOBRAL

Série Outra margem outro um, 2018

Fotografia, 1/10

20cm x 27cm



FLAVYA MUTRAN

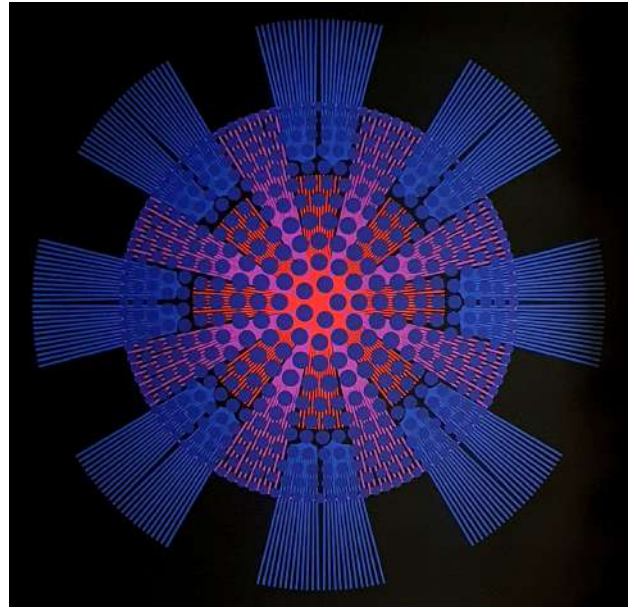
Sem Título, série There's no place like 127.0.0.1, 2011

Assemblage digital impressa em pigmentos minerais

50cm x 39cm

TINA VIEIRA

Ressonância molecular, 2022
Gravura digital 1/30
50cm x 50cm



SIMÕES

É o bicho, 2022
Acrílica s/tela
40cm x 40cm





DANNOELLY CARDOSO

Sem Título, s/d
Mista s/papel
42cm x 26cm

ANDRÉA NORONHA

Infinity, 2022
Acrílica e óleo s/tela
90cm x 90cm



FICHA TÉCNICA

GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ

Governador: Helder Barbalho

Vice-Governador: Hanna Ghassan Tuma

FUNDAÇÃO CULTURAL DO PARÁ

Presidente: Thiago Farias Miranda

Diretora de Interação Cultural: Cláudia Pinheiro

GALERIA BENEDITO NUNES

Gerente: Eliane Moura

Equipe: Carolina Ribeiro, João Paulo do Amaral, Pablo Mufarrej, Renato Torres

Estagiários: Gustavo Sousa, Matheus Duarte, Monique Ferreira

EXPOSIÇÃO IRRADIANDO VIDA

Projeto e Produção: Comitê Arte pela Vida e Eduardo Vasconcelos

Curadoria: Vânia Leal Machado e Eduardo Vasconcelos

Montagem e Iluminação: Ateliê da 25

Assessoria de Comunicação: LCF Comunicação

Molduras: Max Color

CATÁLOGO IRRADIANDO VIDA

Projeto gráfico: Eduardo Vasconcelos

Revisão e diagramação: Eduardo Vasconcelos e Luiz Cláudio Fernandes

Fotos: Eduardo Vasconcelos

Impressão: Gráfica Sagrada Família

Tiragem: 200 exemplares



aponte a câmera do seu
celular para cá
e leia a versão completa
deste catálogo, com mais
páginas

www.revistadesign.com

 @comiteartepelavida

 @design.comrevista

PEDRO CUNHA

Hello, da série Urbana Íris, 2011

Fotografia 2/7

30cm x 90cm



projeto



apoio cultural

DESIGN.COM



MAXCOLOR

realização



Benedito Nunes
GALERIA BENEDITO NUNES



FUNDAÇÃO
CULTURAL DO
ESTADO DO
PARÁ



GOVERNO DO
PARÁ
POR TODO O PARÁ