

FUNDAÇÃO CULTURAL
DO ESTADO DO PARÁ



GOVERNO DO
PARÁ
POR TODO O PARÁ

RELATÓRIO ANUAL DE ATIVIDADES

EXERCÍCIO 2021

FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DO PARÁ – FCP

DIRETORIA DE OFICINAS CULTURAIS E INICIAÇÃO ARTÍSTICA – DOCIA

COORDENADORIA DE OFICINAS CULTURAIS

ACERVO CURRO VELHO




RELATÓRIO ANUAL DE ATIVIDADES

ACERVO CURRO VELHO

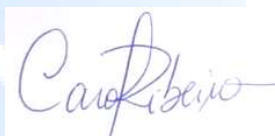
EXERCÍCIO 2021

APRESENTAÇÃO

O objetivo deste relatório é descrever os trabalhos técnicos executados, as oficinas ministradas e apresentar o resultado do desenvolvimento realizado no exercício 2021, dentro do Acervo Curro Velho, espaço localizado no Núcleo de Oficinas Curro Velho, bairro do telégrafo, dirigido pela Diretoria de Oficinas Culturais e de Iniciação Artística – DOCIA, pertencente à Fundação Cultural do Estado do Pará – FCP.



"Agradeço à Fundação por ter me permitido a oportunidade de fazer parte da transformação deste lugar que abriga consigo tanta história."



Estrutura Organizacional da Diretoria de Oficinas Culturais e Iniciação Artística – Docia

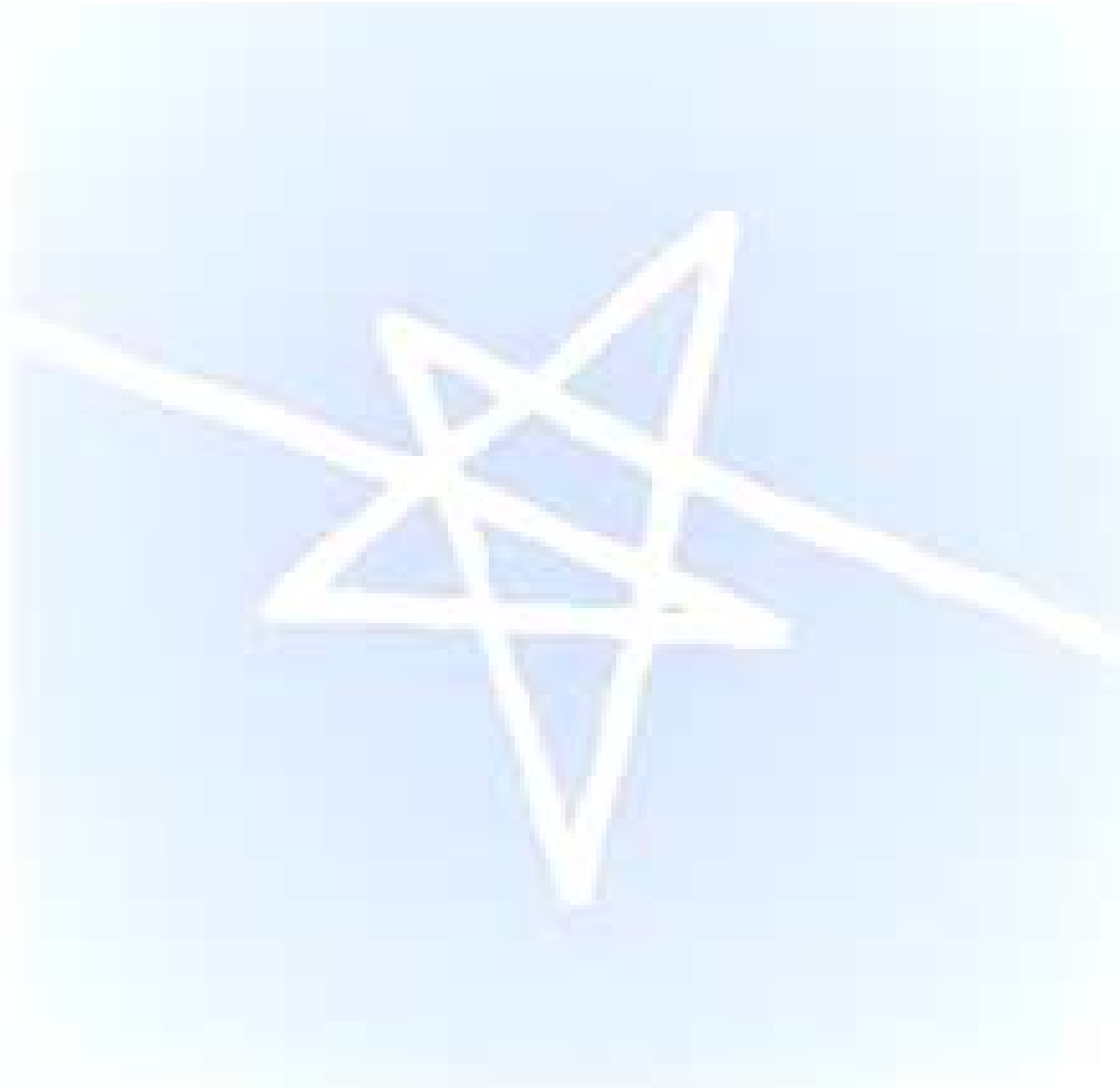
Paulo Assumpção
Diretor DOCIA

Andrei Miralha
Coordenador de Oficinas Culturais

Carolina Borges de Souza Ribeiro
Técnica em Gestão Cultural – AV
Responsável pelo Acervo Curro Velho

SUMÁRIO

I	Histórico e Desenvolvimento das Atividades 2019-2020	Página 5
II	Atividades Exercício 2021	Página 13
III	Oficinas	Página 19
IV	Exposição "Bora Brincar?"	Página 32
V	Considerações Finais	Página 38



I – Histórico e Desenvolvimento das Atividades 2019-2020

A Fundação Cultural do Estado do Pará – FCP, por meio da Diretoria de Oficinas Culturais e Iniciação Artística – DOCIA, localizada no Núcleo de Oficinas Curro Velho, desenvolve e realiza ações de qualificação de Arte e Cultura, outrora chamada de “ação de educação não formal”, cujo principal objetivo é o desenvolvimento, o ensinamento e o aprendizado da arte e ofício, através das Oficinas Regulares e de Prática, Ofício e Produção.

Durante as últimas três décadas, inúmeras oficinas de arte e ofício foram realizadas e parte desse processo artístico foi sendo salvaguardado e organizado no que se denomina Acervo do Curro Velho. Com o único objetivo de esclarecimento e entendimento, especifico que o Acervo é o conteúdo de uma coleção público-privada, podendo ser de caráter bibliográfico, artístico, fotográfico, científico, histórico, documental, entre outros.

Os objetos e a própria história da Fundação são representadas nas peças artísticas cujo processo experimental e manual conflui com as artes em suas diversas linguagens, bem como o artesanato e a manufatura. As peças presentes no Acervo, individualmente ou em conjunto, transporta o visitante a uma apreciação do o universo do trabalho ali referenciado.

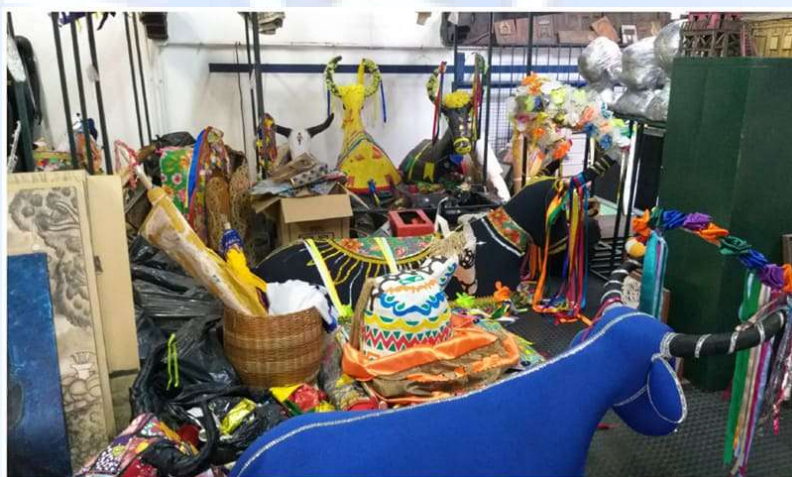
Um bom controle de acervo garante que tudo esteja organizado e padronizado, tornando-se mais fácil de ser acessado, controlado e movimentado quando necessário, além de facilitar o processo informativo da coleção, como resultado temos as tarefas realizadas com maior eficiência.

O Acervo do Curro Velho, hoje tem cerca de 3000 peças, sendo aproximadamente 1.500 peças tridimensionais, produzidas no tempo e contando diversas histórias de pessoas que se fizeram presentes aprendendo ou ensinando a arte em sua diversidade.

Como planejado ainda no ano de 2019 e pausado por conta da Pandemia, a FCP realizará, a exposição comemorativa “Bora Brincar”, fazendo alusão aos 30 anos do Curro Velho, sob a curadoria do TGC/AV Ednaldo Brito que teve abertura nos dias 26, 27 e 28 de novembro, seguindo aberta a visitação no mês de dezembro deste ano corrente e nos meses de Janeiro e Fevereiro de 2022, será realizada a Exposição “Curro Velho, 30 anos de História”, na Galeria Benedito Nunes, localizada no prédio sede desta Fundação, sob Curadoria e Supervisão minha, TGC/AV Carolina Ribeiro, atual

responsável pelo Acervo do Curro Velho e de Marcelo Lobato, restaurador que está contratado para a manutenção e restauro deste Acervo.

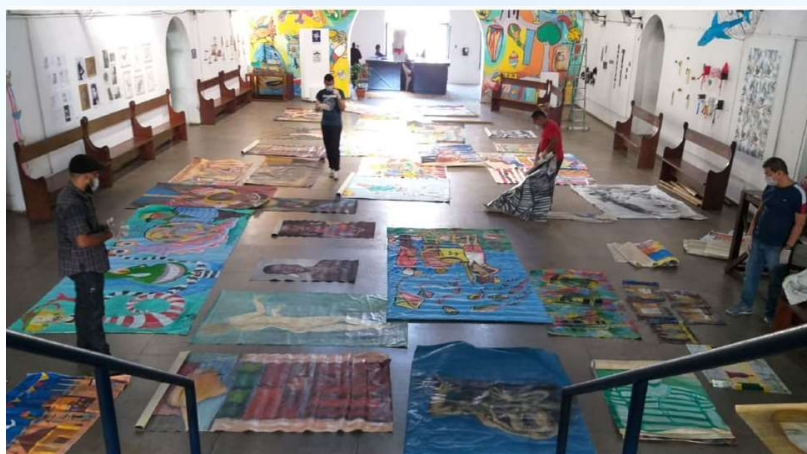
As imagens nas páginas seguintes mostram como recebi o Acervo, em Março de 2019 e como as obras estavam armazenadas e “salvaguardadas” pela equipe anterior, de forma desorganizada, prejudicial e imprópria, o que infelizmente ocasionou na perda de diversas peças.



No período de Março a Setembro de 2019, realizei a higienização das peças:



Em Outubro de 2019 realizamos a primeira Oficina de Manutenção e Restauro para o Acervo. As telas foram abertas, estendidas e higienizadas e o Acervo começou a ser reorganizado.





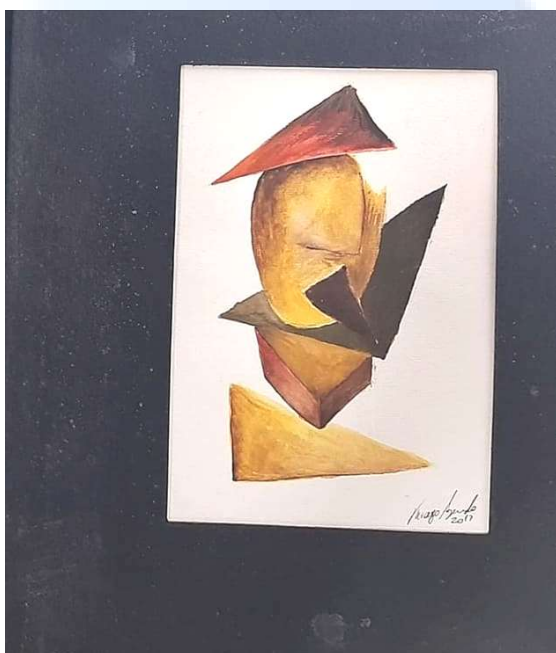
Outubro de 2019. O espaço do Acervo começa a ser reorganizado.

Em Novembro, o Acervo realiza a exposição “Reserva Técnica”, na semana Acadêmica do CCSE da UEPa (Campi Djalma Dutra), a convite de sua direção, no período de 05 a 12/11/2019. As obras bidimensionais em pintura acrílica que estavam expostas foram doadas para a Diretoria do Centro Acadêmico se tornando parte do acervo da mesma.





Em 2020, continuei o processo de higienização, agora me concentrando na manutenção e restauro dos Paspaturus. Com o início da Pandemia o trabalho foi suspenso, e após a liberação do primeiro Lockdown retornei ao trabalho em regime de escala vindo de 2 a 3 vezes por semana e voltando a suspender nos períodos de novos lockdowns, mas o trabalho no Acervo não se estagnou.



No mês de Agosto de 2020 foi realizado o I Módulo do Ano – Manutenção e Restauro do Acervo, com o Instrutor e Restaurador Marcelo Lobato e com assessoria de Cibele Rodrigues como fotógrafa. Neste módulo foram higienizadas e catalogadas 324 peças, dentre elas estão peças em cerâmica, cuias e outros materiais.

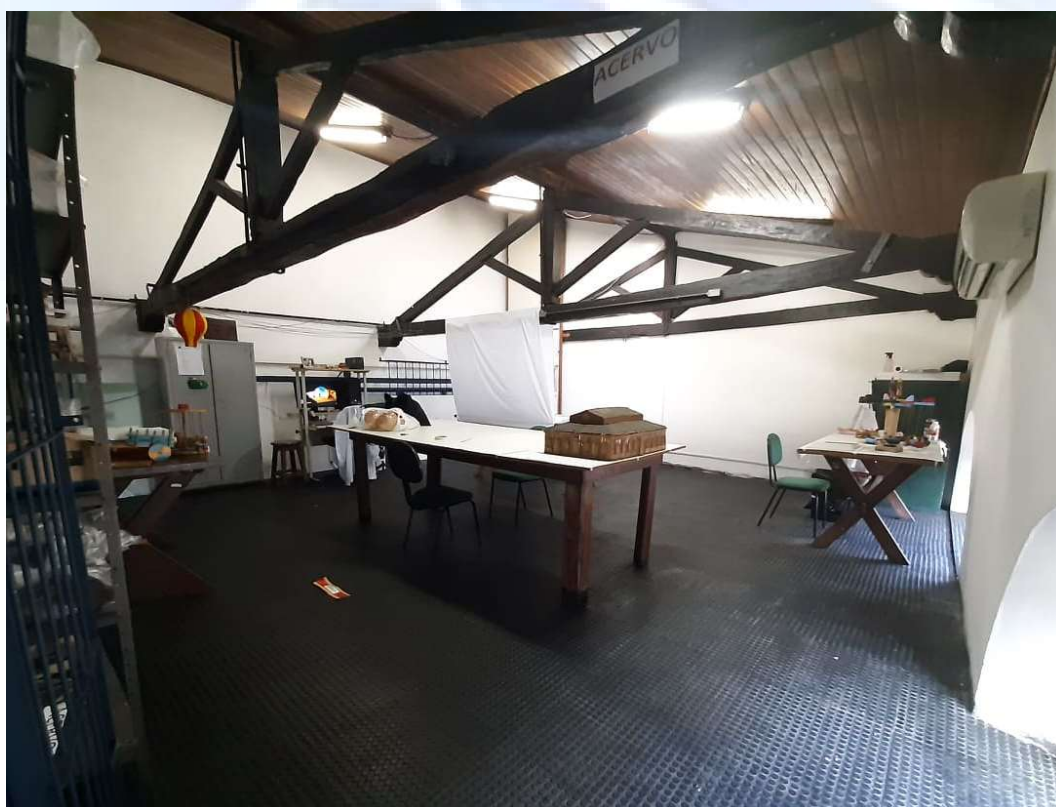


II – Atividades Exercício 2021

No mês de Janeiro a higienização das peças seguiu como de costume. Em Fevereiro houve a descupinização do prédio. Ainda em fevereiro o Acervo montou exposição apreciativa com peças do Acervo e Reserva Técnica na Nave, a exposição permaneceu até meados de Outubro, quando foi retirada para a reforma do espaço.

Nos meses de Março, Abril e Maio, enquanto aguardava a contratação da oficina de manutenção, segui fazendo a higienização das peças. Em Junho, no período de 07 a 25/06/2021, realizamos o I Módulo da Oficina de Manutenção e Restauo de Acervo do ano de 2021, com o instrutor Marcelo Lobato, com carga horária de 90h, com o objetivo de catalogar, higienizar, registrar fotograficamente e restaurar as peças do acervo que assim necessitassem. Fazem parte da oficina, como estagiários do Instrutor, três auxiliares, são eles, Sheron Adriane Rodrigues, Rodrigo Costa dos Reis e Marco Antônio Saraiva Serrão.

Ainda em Junho reocupe a sala que anteriormente abrigava o Acervo e nela foi instalada a nova sala de Manutenção e Restauo, podendo assim efetuarmos as atividades com mais segurança e conforto.



Sala de Manutenção e Restauo

No final do mês de junho, a sala que abriga o Acervo e a Reserva Técnica passou por reformas e não podendo retirar as peças, eu e a equipe contratada para a oficina de restauro, construímos uma “cortina” de plástico para proteger as peças de quaisquer possíveis danos que pudessem ser causados pela obra.

Antes:





Instalação da “Cortina” de plástico:





Após o término da obra

Entretanto, já em novembro, 5 meses se passaram e o mofo e as infiltrações já se mostram aparentes, comprovando que a sala não deixará de ser insalubre tanto para as obras aqui armazenadas, quanto para mim, técnica responsável pelo espaço. Desta forma, reafirmo que esta sala não é adequada para abrigar o Acervo e quaisquer funcionários. Além das problemáticas naturais, temos o problema da altura do pé direito da sala que é inadequada, estando as vigas de sustentação do telhado a cerca de 1m60cm de altura do chão, e da instabilidade do piso, que ao caminhar provoca trepidações e instabilidade nas estantes, sendo que parte deste piso já se encontra deteriorado.

A sugestão é que, para a segurança e salvaguarda do Acervo, as obras mudem de espaço, ou se for preciso, de prédio. Ainda se acrescenta a falta de acessibilidade que a sala apresenta, sendo localizada no 2º piso, e seu único acesso por uma escada.

Piso na parte final do Acervo



Infiltrações reaparecendo



Resurgimento dos mofos



III – OFICINAS

Na primeira semana do I módulo foi feito o levantamento inicial do Acervo da década de 90, com a catalogação e a higienização das peças.

No decorrer do mês se iniciou os reparos e restaurações das primeiras peças. Ao todo neste mês de Junho foi feita a higienização, restauração e catalogação de 56 peças.





- **Brinquedo de madeira – Caminhão, Ano 1994. Instrutor Desconhecido, Aluno Desconhecido.**

Antes:



Depois:



Ainda em Junho, a Galeria solicitou peças para a Exposição Junina anual “Arraial” que ocorreu no período de 11 de junho a 30 de julho deste ano, ao todo foram enviadas 92 peças do Acervo e Reserva Técnica para compor a exposição com demais peças da própria Galeria. De acordo com documentação enviada pelo espaço, no dia 21 de junho, pela manhã foi notada a ausência de uma das peças, um “Cabeçudinho” de papel machê pertencente ao Acervo do Curro, comunicado este que só foi relatado no momento da

devolução das peças, em 02 de Agosto. A peça não tem com ser encontrada ou ressarcida, desta forma só se sugere que se implante sistemas de câmeras de segurança nos espaços que necessitam de vigilância.

Em Julho estive de férias, nenhum servidor me substituiu nas funções do espaço.

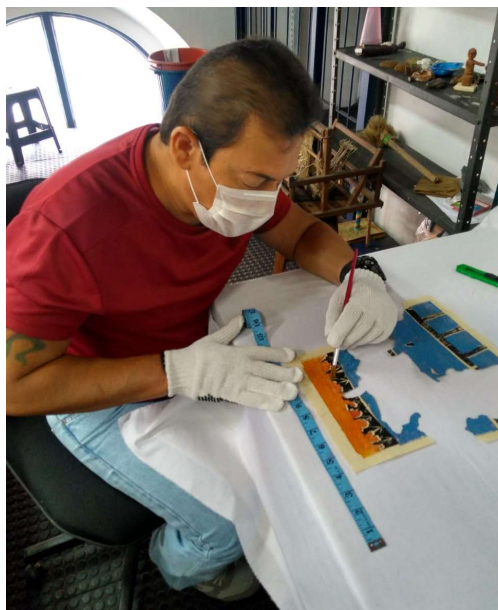
Em Agosto se iniciou o II Módulo da Oficina de Manutenção e Restauração de Acervo, no período de 02 a 20/08/2021, com carga horária de 90h. Com a entrada de um novo integrante na equipe, nossa assessoria em marcenaria, Gideão Tavares, que ficou responsável pela reconstrução das peças em madeira danificadas.

Ao todo neste mês de Agosto foi feita a higienização, restauração e catalogação de 40 peças.



- Xilogravura, Ano 1993, Instrutor Jocatós, Aluna Jeniffer Santos.

Antes:



Depois:



No fim do mês de Agosto, instalei as fitas de segurança nas vigas do Acervo, por já ter ocorrido acidentes por conta da baixa estatura das mesmas (O largo corredor se justifica pela existência de goteiras que mesmo com manutenção, retornam a aparecer!).

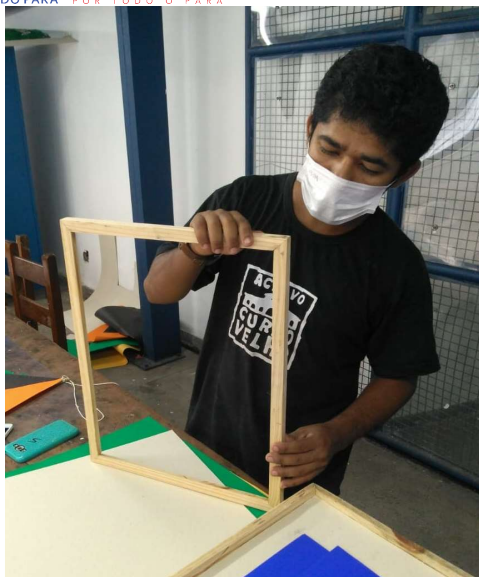


Em Novembro se iniciou o III Módulo da Oficina de Manutenção e Restauração de Acervo, no período de 10 a 30/11/2021, com carga horária de

90hs e também o I Módulo da Oficina de Marcenaria: Chassis e Molduras, no mesmo período, com carga horária de 45hs, sendo efetuada por Gideão Tavares, com o objetivo de produzir molduras e chassis para as telas, pinturas, desenhos e gravuras pertencentes ao Acervo desta Fundação.

I Módulo de Marcenaria - Acervo: Chassis e Molduras:





O III módulo foi voltado para a restauração do Mosaico do Quiosque e para a montagem da exposição “Bora Brincar?” .

Antes: Mosaico do Quiosque



Retirada do Mosaico do Mezanino



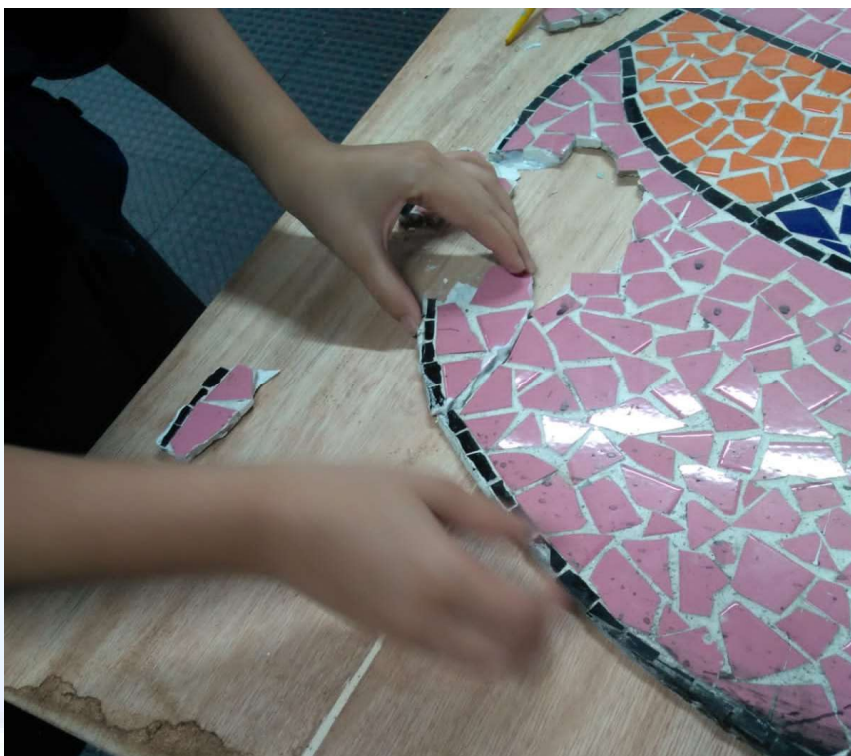
Subida para o Acervo



Início da remoção do compensado que estava infestado por cupins



Peça totalmente perdida



Remontagem das peças do mosaico em novo compensado previamente tratado contra possíveis infestações.



Depois:



Já instalado na sala dos Técnicos.

IV – Exposição “Bora Brincar?”

Montagem da Exposição “Bora Brincar?” na Nave do Curro Velho, em alusão aos 30 anos do Curro Velho. A seguir se vê os painéis, os quais foram montados pela equipe do Acervo e com obras do Acervo e Reserva Técnica.

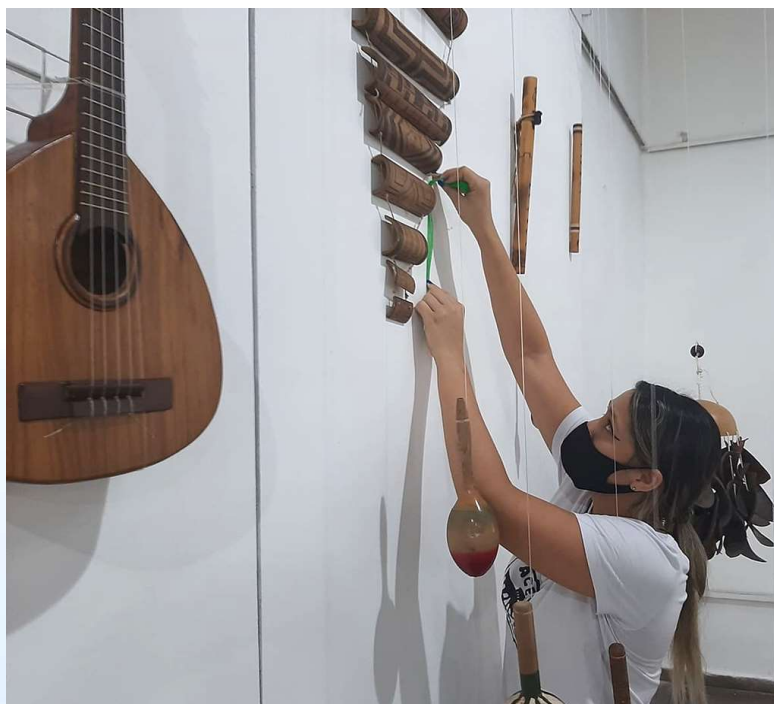
Painel Brincadeira de Criança





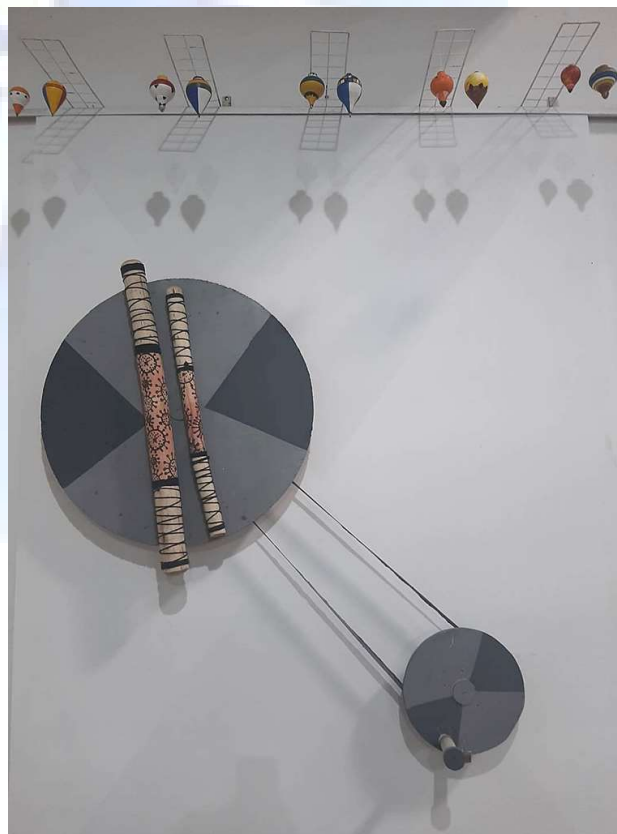
Painel Musicalidade





Antes

Depois



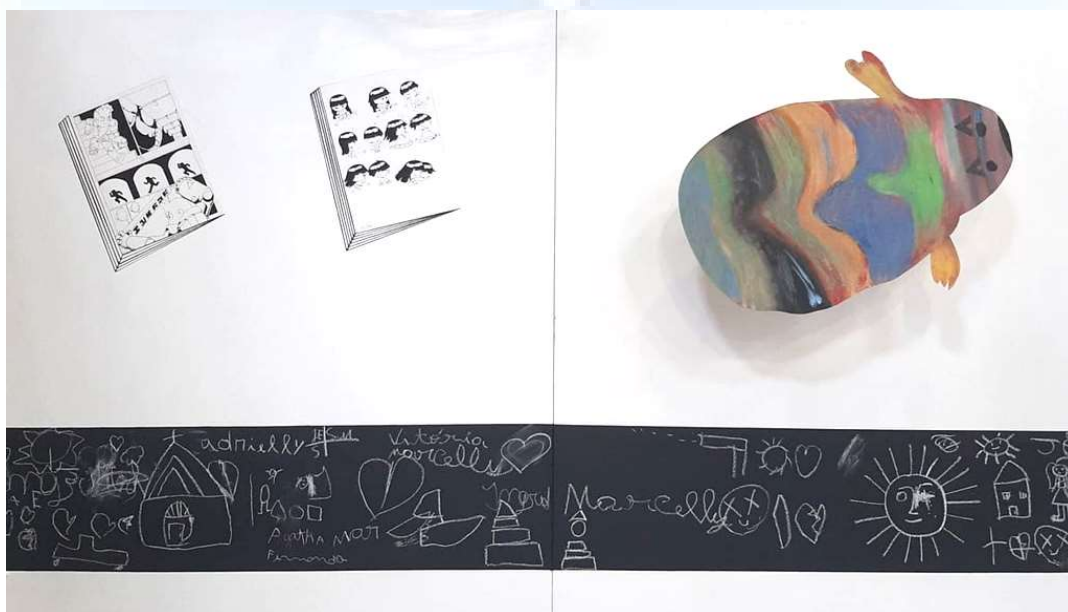
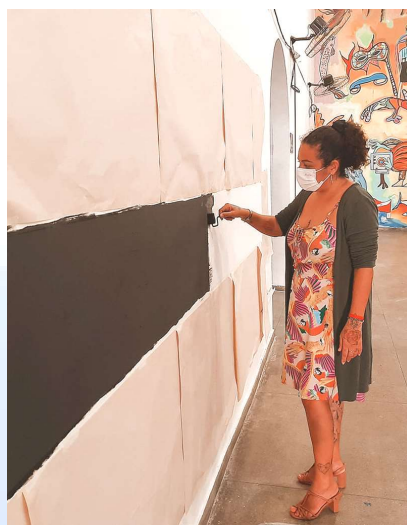


Painel Gravando Arte

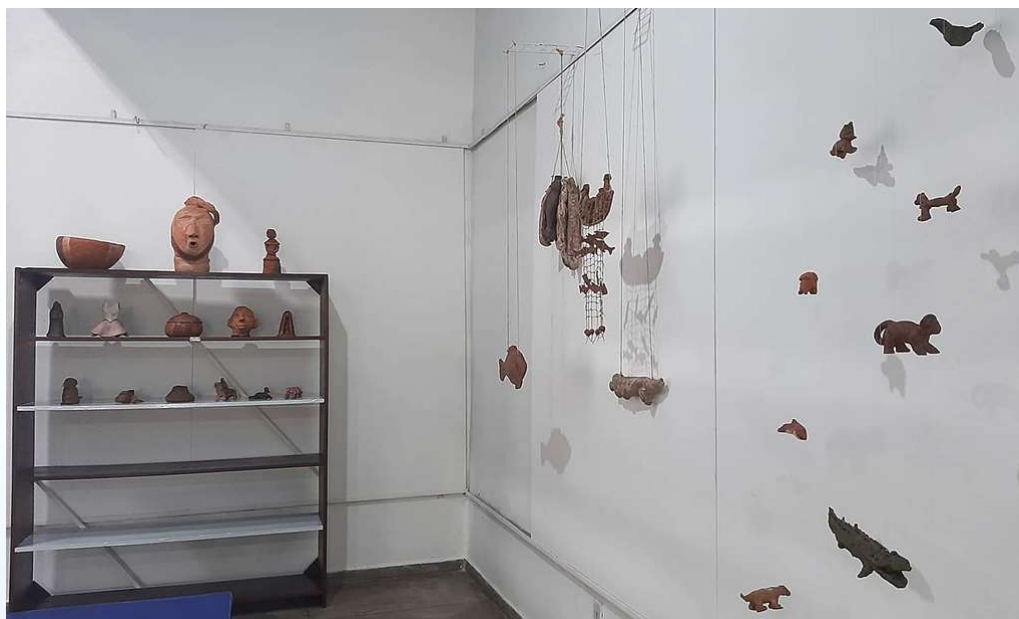




Painel História em Quadrinhos



Painel Cerâmicas



V – Considerações Finais

Termino este ano de 2021 com sentimento de dever cumprido, de que fiz o meu melhor diante das enfermidades que desenvolvi no decorrer da minha convivência com o Acervo. Porém a missão de gerenciar o espaço do Acervo só estará finalizada quando a sala estiver apta a visitas, em questões de higienização, segurança e acessibilidade.

RELATÓRIO ANUAL DE ATIVIDADES

EXERCÍCIO 2021

FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DO PARÁ – FCP

DIRETORIA DE OFICINAS CULTURAIS E INICIAÇÃO ARTÍSTICA – DOCIA

COORDENADORIA DE OFICINAS CULTURAIS

ACERVO CURRO VELHO

Executado pela Técnica em Gestão Cultural responsável pelo Acervo Curro Velho, que organizou durante o exercício 2021, todas as atividades realizadas no espaço do Acervo, coordenando a equipe de instrutores e alunos que ali executaram seu trabalho.

Belém(PA), 10/01/2022.

Coordenador de Oficinas Culturais

Andrei Miralha