

ANEXO 5

RELAÇÃO DE LINGUAGEM, CATEGORIA E SUBCATEGORIA:

1- RELAÇÃO DE LINGUAGEM - ARTES VISUAIS				
CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	DESCRIÇÃO RESUMIDA	PÚBLICO	Marque com um "X"
DESENHO	Iniciação ao Desenho	Ministrar atividade que apresente fundamentos do desenho como esboço, proporção, luz e sombra, composição e técnicas de perspectiva através de exercícios práticos e desenhos de observação.	> 12 anos	
	Desenho de Retrato	Ministrar atividade que apresente técnicas, fundamentos e procedimentos do desenho para representação de figura individual ou em grupo, elaborada a partir de modelo vivo, documentos ou fotografias em formato de retrato.	> 12 anos	
	Desenho Realista	Ministrar atividade que apresente técnicas, fundamentos e procedimentos do desenho para representação fiel e detalhista de imagens naturais ou fotográficas.	> 12 anos	
	Desenho da Figura Humana	Ministrar atividade que apresente técnicas, fundamentos e procedimentos de desenho aplicadas ao estudo das formas da anatomia humana por meio de exercícios práticos e desenhos de observação utilizando fotografias e modelo vivo.	> 12 anos	
	Desenho de Humor	Ministrar atividade que apresente técnicas, fundamentos e procedimentos de desenho com estilização de personagens para representação de situações com intenção de humor.	> 12 anos	
	Desenho de Personagem	Ministrar atividade que apresente técnicas, fundamentos e procedimentos de desenho que estimule a criatividade do aluno para a criação de personagem, representando-o em diferentes perfis, poses e expressões faciais.	> 12 anos	
	Desenho de Caricatura	Ministrar atividade que apresente técnicas de desenho que busquem deformar as proporções reais e exagerar as expressões faciais e corporais de forma humorística.	> 12 anos	
	Desenho de Moda	Ministrar atividade que apresente técnicas e fundamentos do desenho para a representação de modelos estilizados e criação de roupas e adereços de moda.	> 12 anos	
	Desenho e Ilustração	Ministrar atividade que apresente técnicas e fundamentos do desenho, estudos de cores, composição, pesquisa e criação da imagem para a elaboração de ilustrações.	> 15 anos	

	Desenho em Perspectiva	Ministrar atividade que apresente técnicas e fundamentos do desenho para representação de formas tridimensionais em superfície bidimensional utilizando pontos de fuga e linha do horizonte.	> 12 anos	
	Desenho de Paisagem	Ministrar atividade que apresente técnicas e fundamentos do desenho para a representação de paisagens urbanas e/ou naturais. (incluindo os sketching Urbans).	> 12 anos	
	Desenho Digital	Ministrar atividade que apresente fundamentos do desenho utilizando ferramentas digitais em software gráfico para bitmaps e vetor.	> 12 anos	
	Desenho e Arte-Final	Ministrar atividade que apresente técnicas de desenho com enfoque principal em estilos de arte-final para o desenho utilizando canetas, bicos de pena e/ou pincéis para tinta nanquim.	> 15 anos	
	Desenho para Crianças	Ministrar atividade que apresente técnicas e materiais de desenho, com metodologia que estimule a criatividade e expressão artística de crianças.	7 a 11 anos	
QUADRINHOS	Desenho em Quadrinhos	Ministrar atividade que apresente técnicas e fundamentos do desenho e de narrativas de imagens sequenciadas para a criação de histórias em quadrinhos, assim como seus elementos gráficos como tipos de balões, legendas, onomatopeias, personagens, texto, enquadramentos e diagramação de página.	> 12 anos	
	Web Quadrinhos	Ministrar atividade que apresente técnicas de desenho e narrativa de imagens sequenciadas para a criação de histórias em quadrinhos, assim como seus elementos gráficos, digitalização e diagramação por meio de softwares gráficos para publicação em redes sociais.	> 12 anos	
	Roteiro para Quadrinhos	Ministrar atividade que apresente etapas de criação e estrutura narrativa para a elaboração de roteiro para histórias em quadrinhos com exercícios práticos de escrita.	> 15 anos	
	Tiras de Quadrinhos	Ministrar atividade que apresente técnicas de desenho e de narrativa de imagens sequenciadas para a criação de tiras de quadrinhos, assim como seus elementos gráficos e diagramação. As tiras se caracterizam pela história contada em poucos quadros. Em média de 2 a 4 quadrinhos	> 12 anos	
	Quadrinhos p/ Crianças	Ministrar atividade que apresente técnicas desenho e de narrativa de imagens sequenciadas para a criação de histórias em quadrinhos com metodologia e conteúdo adequados para um público infantil de 7 a 11 anos de idade.	7 a 11 anos	
PINTURA	Pintura em Aquarela	Ministrar atividade que apresente fundamentos técnicos e teóricos para a criação de imagens em aquarela.	> 12 anos	

	Pintura Digital	Ministrar atividade que apresente técnicas de pintura e coloração digital através do uso de softwares voltados para a ilustração.	> 12 anos	
	Pintura com Lápis de Cor	Ministrar atividade que apresente os tipos de traços e misturas que podem ser realizados com o lápis de cor a fim de conseguir diversos efeitos.	> 12 anos	
	Iniciação à Pintura	Ministrar atividade que apresente noções básicas do estudo de cores, composição, tipos de texturas e estilos (paisagem, retrato, natureza morta, abstrações e etc.) em diferentes suportes. Além de referências históricas sobre pintura.	> 12 anos	
	Pintura - Técnica Mista	Ministrar atividade que apresente e exercite técnicas de composição combinando várias linguagens (desenho, pintura, colagem e texturas) sob diferentes suportes.	> 12 anos	
	Estamparia com Carimbos	Ministrar atividade que apresente técnicas de Estamparia com o emprego de carimbos artesanais em EVA, madeira e outros materiais aplicados sobre diferentes suportes.	> 12 anos	
	Pintura com Molde Vazado	Ministrar atividade que apresente técnicas de pintura com moldes vazados em superfícies diversas. Com abordagens de uso na arte urbana, na moda e no design de superfície.	> 15 anos	
	Pintura Batik sobre Papel e Tecido	Ministrar atividade de Batik, técnica que emprega a cera/parafina como recurso de composição de cores e formas. A técnica será aplicada sobre tecido e papel.	> 15 anos	
	Grafitagem	Ministrar atividade que apresente técnicas, fundamentos e procedimento do grafite utilizando tinta spray a partir da contextualização histórica do seu uso na arte urbana.	> 15 anos	
	Pintura Mural	Ministrar atividade que apresente técnicas, fundamentos e procedimentos de desenho e pintura sobre parede. Assim como buscar estimular experiências estéticas, éticas e culturais.	> 12 anos	
	Ilustração para Livros Infantis	Ministrar atividade que apresente técnicas, fundamentos e procedimentos da ilustração para a livros infantis, abordando suas relações com a palavra, com uma sequência, narração e ritmo dentro de um livro.	> 15 anos	
	Pintura para Criança	Ministrar atividade que estimule o processo criativo da criança por meio da pintura com experimentações de cores, formas e texturas.	> 7 à 11 anos	
SERIGRAFIA	Iniciação à Serigrafia	Ministrar atividade que aborde todo o processo técnico da serigrafia: do desenho à impressão no papel e ou tecido, passando pela confecção do fotolito e feitura da tela de impressão.	> 15 anos	
	Estamparia com Serigrafia	Realizar atividade que apresente e exercite técnicas de estamparia em serigrafia sobre papéis e tecidos.	> 15 anos	

	Laboratório de Experimentação em Serigrafia	Realização de laboratório serigráfico com experimentações individuais e coletivas para alunos com iniciação em Serigrafia.	> 15 anos	
GRAVURA	Xilogravura	Ministrar atividade que ensine a técnica da xilogravura: uso das ferramentas e suas possibilidades de gravura sobre madeira e impressão posterior, abordando os tipos de tintas e papéis pertinentes a técnica.	> 15 anos	
	Monotipia para Crianças	Ministrar atividade que estimule o processo criativo da criança por meio de exercícios introdutórios à linguagem da gravura.	> 12 anos	
	Iniciação à Gravura	Ministrar atividade que aborde uma ou várias técnicas de gravura com referências de artistas das mais variadas épocas da história da arte.	> 12 anos	
	Gravura em Metal	Ministrar atividade que aborde a técnica da gravura em metal e seu processo de feitura: os materiais, as ferramentas e os modos de gravar e imprimir um desenho em metal.	> 15 anos	
CERÂMICA	Escultura em Cerâmica	Ministrar atividade que ensine técnicas voltadas a criação de esculturas em cerâmica e apresente referências históricas importantes.	> 12 anos	
	Bijuteria em Cerâmica	Ministrar atividade que ensine técnicas de cerâmica aplicadas à criação de acessórios de moda.	> 12 anos	
	Iniciação à Cerâmica	Ministrar atividade que apresente todas as etapas de produção de uma peça em cerâmica, desde a escolha da argila, beneficiamento da mesma, até as técnicas de modelagem, pintura e queima.	> 12 anos	
	Iniciação à Cerâmica para Crianças	Ministrar atividade que estimule o desenvolvimento cognitivo infantil por meio do contato com a argila e as diferentes etapas de produções em cerâmica.	7 a 11 anos	
ARTESANATO	Brinquedos em Sucata	Ministrar atividade que aborde a utilização de sucatas como materiais alternativos para a criação de brinquedos e outros objetos tridimensionais.	> 15 anos	
	Brinquedos em Miriti	Ministrar atividade que ensine a manusear o miriti (cortar, colar, etc) para produzir os tradicionais brinquedos de miriti.	> 15 anos	
	Brinquedos em Madeira	Ministrar atividade que (re)utilize madeiras para a criação de brinquedos e outros objetos tridimensionais.	> 15 anos	

Grafismo em Cuia	Ministrar atividade que ensine técnicas de grafismo em cuia a partir do conhecimento de arte indígena.	> 15 anos	
Lutheria	Ministrar atividade que apresente técnicas, fundamentos e procedimentos de Lutheria para a criação e produção de instrumentos musicais.	> 15 anos	
Confecção de Moldes para Produção de Objetos	Confecção de moldes em silicone para a produção de objetos em resina e gesso.	> 15 anos	
Papel Machê	Ensino de técnicas de papel machê e suas utilizações na criação de objetos diversos.	> 15 anos	
Cestaria	Ensino de técnicas de Cestaria, utilizando fibras naturais, materiais alternativos e sucatas.	> 15 anos	
Confecção de Fantoques	Ministrar atividade de criação e confecção de fantoches, utilizando papéis, tecidos, materiais alternativos e sucatas.	> 15 anos	
Tecelagem Manual	Ministrar atividade de tecelagem utilizando tear manual para a produção de objetos.	> 15 anos	
Tecelagem com Tear Mecânico	Ministrar atividade de tecelagem utilizando tear mecânico para a produção de objetos.	> 15 anos	
Bonecos de Pano	Ministrar atividade para criação e confecção manual de bonecos de pano. Da criação do molde, escolha dos tecidos, enchimento e costura.	> 15 anos	
Bordado Criativo	Ministrar atividade que apresente o bordado manual como técnica expressiva possibilitando ao aluno desenvolver um processo criativo, instigando-o a buscar referências de artistas e a criar imagens autorais por meio dessa linguagem.	> 15 anos	
Marcenaria	Ministrar atividade que apresente técnicas básicas de marcenaria para criação e produção de objetos utilitários. Optar por técnicas que reaproveitem madeiras regionais de baixo custo.	> 15 anos	
Marchetaria	Ministrar atividade que apresente técnicas básicas de marchetaria para a criação e produção de objetos. Optar por técnicas que reaproveitem madeiras regionais de baixo custo.	> 15 anos	

	Pintura Marmorizada em Papel	Ministrar atividade que ensine técnicas de pinturas marmorizadas e outros efeitos, empregando pigmentos ou corantes sobre papéis.	> 15 anos	
	Papel Artesanal	Ministrar atividade para confecção de papéis artesanais, aprendendo a reciclar diferentes papeis e modos de tingimento utilizando também fibras naturais.	> 15 anos	
MODA	Bijuterias em Papel Machê	Ministrar atividade que ensine a técnica do papel machê aplicada a criação de acessórios de moda sustentável.	> 15 anos	
	Bijuteria em Tecido	Ministrar atividade que ensine a criar e produzir acessórios de moda a partir da utilização de tecidos diversos na composição de brincos, colares etc.	> 12 anos	
	Acessórios de Moda	Ministrar atividade que ensine a criar e produzir acessórios de moda com características inovadoras e conceituais.	> 15 anos	
	Confecção de Bolsas e objetos em tecido e outros materiais alternativos	Ministrar atividade que ensine a criar e produzir bolsas com design criativo, utilizando tecidos e materiais alternativos por meio de costura e com referência de Moda.	> 15 anos	
	Desenho de Estamparia	Ministrar atividade que apresente técnicas, fundamentos e procedimentos do desenho de estamparia com rapport manual ou digital a partir de softwares gráficos.	> 15 anos	
	Tingimento com Pigmentos Naturais em Tecido	Ministrar atividade que ensine técnicas e processos de tingimento têxtil feito a partir da experimentação de plantas tintórias.	> 15 anos	
ESCULTURA	Escultura de Arame com Papietagem	Ministrar atividade que ensine fundamentos de escultura utilizando arame e modelagem em papietagem.	> 15 anos	
	Escultura em Madeira	Ministrar atividade que ensine técnicas de entalho de peças em motivo abstrato e figura humana feitas em suporte de madeira.	> 15 anos	
	Esculturas e Objetos em Miriti	Ministrar atividade que ensine a manusear o miriti (cortar, colar etc) e a produzir esculturas com esse material.	> 12 anos	

	Escultura em Papel	Ministrar atividade que trabalhe formas, volume e textura com a técnica da papietagem reutilizando papel jornal e papelão.	> 12 anos	
	Objetos em Sucata	Ministrar atividade que ensine o aluno a criar objetos tridimensionais com materiais alternativos.	> 15 anos	
	Laboratório de experimentação tridimensional	Neste laboratório o instrutor deverá conduzir os alunos em uma experimentação tridimensional utilizando principalmente material alternativo diverso (sucata), trazendo referências de artistas que se utilizam dessa linguagem na contemporaneidade.	> 15 anos	
ARTE E DESIGN EM PAPEL	Confecção de Máscara de Papel	Ministrar atividade que ensine técnicas de confecção de máscaras cenográficas utilizando o papel.	> 12 anos	
	Livro Pop-up	Ministrar atividade que ensine o aluno a criar um livro Pop-Up com todas as etapas de criação: Corte, elaboração, montagem de mecanismos, colagem e encadernação.	> 12 anos	
	Origami	Ministrar atividade que ensine o aluno a arte milenar japonesa de dobrar papel sem cortar criando objetos e representações.	> 12 anos	
	Embalagens Artesanais	Ministrar atividade de cartonagem que ensine o aluno a criar e produzir diferentes tipos de embalagens empregando papéis e papelões.	> 15 anos	
	Cartonagem	Ministrar atividade que ensine a manusear o papelão para fazer encadernações, embalagens e outros produtos por meio da técnica da cartonagem.	> 12 anos	
	Colagem com Papel	Ministrar atividade de colagem partindo de uma abordagem histórica da técnica, empregada como recurso expressivo por diversos artistas em diferentes períodos da história da arte, instigando os alunos a criarem suas próprias imagens expressivas.	> 15 anos	
DESIGN GRÁFICO	Lettering - a arte de desenhar letras.	Ministrar atividade que ensine a criar ilustrações a partir da criação de letras feitas à mão e de forma livre compondo composições criativas por meio da escrita.	> 12 anos	
	Criação de Layout Gráfico	Ministrar atividade que ensine o aluno a manusear as técnicas da comunicação visual a partir de software gráfico para criação de layout de banners, cartazes, panfletos etc.	> 12 anos	
	Tipografia Vernacular	Ministrar atividade que ensine a abrir letras manualmente, tendo como referência a tradição de pintura dos nomes das embarcações amazônicas.	> 12 anos	

ARTES ÉTNICAS	Utensílios indígenas	Ministrar atividade que ensine a criar e produzir utensílios a partir de referências culturais de etnias indígenas da Amazônia.	> 15 anos	
	Cestarias indígenas	Ministrar atividade que ensine a criar e produzir cestarias a partir de referências culturais de etnias indígenas da Amazônia.	> 15 anos	
	Cerâmicas indígenas	Ministrar atividade que ensine a criar e produzir objetos em cerâmica a partir de referências culturais de etnias indígenas da Amazônia.	> 12 anos	
	Utensílios quilombolas	Ministrar atividade que ensine a criar e produzir utensílios a partir de referências culturais de comunidades quilombolas.	> 15 anos	
	Cestarias quilombolas	Ministrar atividade que ensine a criar e produzir cestarias a partir de referências culturais de comunidades quilombolas.	> 15 anos	
	Cerâmicas quilombolas	Ministrar atividade que ensine a criar e produzir objetos em cerâmica a partir de referências culturais de comunidades quilombolas.	> 12 anos	
	Acessórios indígenas	Ministrar atividade que ensine a criar e produzir acessórios a partir de referências de culturas indígenas da Amazônia.	> 15 anos	
	Adornos Indígenas	Ministrar atividade que ensine a criar e produzir adornos a partir de referências de culturas indígenas da Amazônia.	> 15 anos	
	Acessórios Quilombolas	Ministrar atividade que ensine a criar e produzir acessórios a partir de referências culturais de comunidades quilombolas.	> 15 anos	
	Adornos Quilombolas	Ministrar atividade que ensine a criar e produzir adornos a partir de referências culturais de comunidades quilombolas.	> 15 anos	
	Instrumentos Musicais Indígenas	Ministrar atividade que ensine a produzir instrumentos musicais a partir de referências das culturas indígenas da Amazônia.	> 15 anos	
	Instrumentos Musicais Quilombolas	Ministrar atividade que ensine a produzir instrumentos musicais a partir de referências culturais de comunidades quilombolas.	> 15 anos	
	Pintura Corporal Indígena	Ministrar atividade que ensine fundamentos de pintura corporal tendo como referência as culturas indígenas da Amazônia.	> 12 anos	

	Penteados Afros	Ministrar atividade que ensine técnicas de penteados com referências culturais afro-brasileiras.	> 12 anos	
CAPACITAÇÕES	Capacitação em Artes Visuais	Ministrar atividade ou workshop de caráter teórico-prático que ofereça instrumentalização técnica e atualização profissional para instrutores, educadores ou técnicos que atuem no campo das Artes Visuais.	> 18 anos	

2- RELAÇÃO DE LINGUAGEM - AUDIOVISUAL

CATEGORIAS	SUBCATEGORIA	DESCRIÇÃO RESUMIDA	PÚBLICO	Marque com um "X"
	Iniciação em Audiovisual	Ministrar atividade de iniciação nas linguagens e técnicas do vídeo em múltiplos meios, considerando suas dimensões de imagem e som, vertentes históricas e contemporâneas, para discutir e produzir material audiovisual em diversas plataformas, privilegiando processos de criação e expressão individual e coletiva, através de exercícios teóricos e práticos em que se considere o processo de construção artística, estimulando a criação, investigação e experimentação, reconhecendo o contexto sociocultural e as experiências dos participantes e do/da ministrante, de modo a oferecer subsídios para a construção e interpretação de discursos de produtos audiovisuais.	> 12 anos	
AUDIOVISUAL	Iniciação à Linguagem Cinematográfica	Ministrar atividade que se utilizem da linguagem cinematográfica, seus elementos de produção, considerando as dimensões de imagem e som em um filme para discutir e produzir cinema com baixo custo, através de exercícios teóricos e práticos em que se considere o processo de construção artística, estimulando a criação, investigação e experimentação, reconhecendo o contexto sociocultural e as experiências dos participantes e do/da ministrante, de modo a oferecer subsídios para a construção e interpretação de discursos de produtos audiovisuais.	> 12 anos	
	Edição em Audiovisual	Ministrar atividade de edição em imagem e som, a partir das histórias da montagem no cinema e no vídeo, considerando suas múltiplas linguagens históricas e contemporâneas para discutir e produzir edições de vídeo em várias plataformas, através de exercícios teóricos e práticos em que se considere o processo de construção artística, estimulando a criação, investigação e experimentação, reconhecendo o contexto sociocultural e as experiências dos participantes e do/da ministrante, de modo a oferecer subsídios para a construção e interpretação de discursos de produtos audiovisuais.	> 12 anos	

<p>Audiovisual em Mídias Móveis</p>	<p>Ministrar atividade que utilize o vídeo em mídias móveis, considerando histórias, linguagens, meios, aplicativos e plataformas de audiovisual para discutir e produzir material em mídias móveis, através de exercícios teóricos e práticos em que se considere o processo de construção artística, estimulando a criação, investigação e experimentação com aplicativos em mídias móveis, reconhecendo o contexto sociocultural e as experiências dos participantes e do/da ministrante, de modo a oferecer subsídios para a construção e interpretação de discursos de produtos audiovisuais.</p>	<p>> 12 anos</p>	
<p>Audiovisual Experimental</p>	<p>Ministrar atividade que utilize a experimentação em vídeo como premissa, considerando vertentes do cinema e vídeo experimental, suas histórias e linguagens para discutir e produzir material experimental em múltiplas plataformas de audiovisual, através de exercícios teóricos e práticos em que se considere o processo de construção artística, estimulando a criação, investigação e experimentação, reconhecendo o contexto sociocultural e as experiências dos participantes e do/da ministrante, de modo a oferecer subsídios para a construção e interpretação de discursos de produtos audiovisuais.</p>	<p>> 12 anos</p>	
<p>Roteiro para Audiovisual</p>	<p>Ministrar atividade que utilize o roteiro audiovisual em suas múltiplas abordagens para discutir e produzir roteiros para material audiovisual, através de exercícios teóricos e práticos em que se considere o processo de construção artística, estimulando a criação, investigação e experimentação, reconhecendo o contexto sociocultural e as experiências dos participantes e do/da ministrante, de modo a oferecer subsídios para a construção e interpretação de discursos de produtos audiovisuais.</p>	<p>> 12 anos</p>	
<p>Teoria e Crítica em Audiovisual</p>	<p>Ministrar atividades que utilizem a reflexão, pesquisa e debate sobre produções audiovisuais em variados contextos, considerando história, abordagens, linguagens e vertentes, seja por meio do texto verbal e/ou audiovisual, para discutir e produzir crítica sobre audiovisual em múltiplos meios e plataformas, através de exercícios teóricos e práticos em que se considere o processo de construção artística, estimulando a criação, investigação e experimentação, reconhecendo o contexto sociocultural e as experiências dos participantes e do/da ministrante, de modo a oferecer subsídios para a construção e interpretação de discursos de produtos audiovisuais.</p>	<p>> 16 anos</p>	

ANIMAÇÃO

Poéticas Híbridas em Audiovisual	Ministrar atividades que partam de abordagens do audiovisual em diálogo com outros campos como a literatura, quadrinhos, artes visuais, artes cênicas, jogos, etc., privilegiando processos de criação e expressão individual e coletiva em proposições de videoartes, videopoesia, vídeo performances, vídeo mapping, expografias audiovisuais, linguagens audiovisuais da internet, etc., através de exercícios teóricos e práticos em que se considere o processo de construção artística, estimulando a criação, investigação e experimentação, reconhecendo o contexto sociocultural e as experiências dos participantes e do/da ministrante, de modo a oferecer subsídios para a construção e interpretação de discursos de produtos audiovisuais.	> 16 anos	
Som no Audiovisual	Ministrar atividade que parta de abordagens do som em experiências audiovisuais, privilegiando processos para discussão, criação e experimentação em trilha sonora, podcast, jogos, paisagens sonoras, dublagem, foley, desenhos de som, etc., através de exercícios teóricos e práticos em que se considere o processo de construção artística, estimulando a criação, investigação e experimentação, reconhecendo o contexto sociocultural e as experiências dos participantes e do/da ministrante, de modo a oferecer subsídios para a construção e interpretação de discursos de produtos audiovisuais.	> 16 anos	
<u>Desenho Animado</u>	Ministrar atividade que apresente breve histórico, técnicas, fundamentos e procedimentos do desenho animado utilizando mesa de luz e aplicativos/softwares para a captura de imagens, geração de vídeo e montagem.	> 12 anos	X
Animação 3D	Ministrar atividade que apresente técnicas, fundamentos e ferramentas de animação utilizando software de animação digital 3D.	> 12 anos	
<u>Animação Stop Motion</u>	Ministrar atividade que apresente breve histórico, técnicas, fundamentos e procedimentos da animação stop motion e construção de bonecos e cenários para a criação de pequenos curtas de animação.	> 12 anos	X
Modelagem de Personagem 3D	Ministrar atividade que apresente técnicas e fundamentos de modelagem de personagens utilizando software 3D.	> 12 anos	
Animação 2D digital	Ministrar atividade que apresente breve histórico, técnicas, fundamentos e procedimentos de animação cut e/ou full animation digital utilizando software de animação 2D	> 12 anos	
Animação em GIF	Ministrar atividades que apresente técnicas de animação digital, utilizando movimentos de personagens em loop (ciclo) que sejam exportadas em GIF para uso em aplicativos, redes sociais e páginas de internet.	> 12 anos	

	Animação Stop Motion p/ Crianças	Ministrar atividade que apresente fundamentos, técnicas e procedimentos da animação stop motion e construção de bonecos e cenários para a criação de pequenos curtas de animação com metodologia e conteúdo adequados para crianças.	7 a 11 anos	X
	Desenho Animado p/ Crianças	Ministrar atividade que possibilite a experimentação criativa e lúdica do desenho animado utilizando mesa de luz e aplicativos para a captura de imagens e geração de vídeo	7 a 11 anos	X
	Storyboard	Ministrar atividade que apresente técnicas básicas de desenho, storytelling e tipos de enquadramento para a criação de storyboard para produções audiovisuais.	> 12 anos	
	Dublagem para Animação	Ministrar atividade que apresente técnicas vocais de interpretação e empostação de voz para dublagem de desenhos animados por meio de exercícios práticos.	> 12 anos	
	Roteiro Audiovisual p/ Animação	Ministrar atividade que apresente as etapas de criação e estrutura narrativa para a elaboração de roteiros voltados para a produção de curtas, web séries ou séries de animação.	> 12 anos	
	Iniciação à fotografia.	Ministrar atividade de iniciação à linguagem fotográfica a partir de meios artesanais, com produção de câmeras escuras, fotogramas e fotografia pinhole, ou então com a utilização de câmeras digitais e dispositivos móveis. Objetivando a compreensão de elementos da história da fotografia, suas transformações tecnológicas e culturais, assim como a compreensão dos elementos básicos de linguagem que constituem a expressão fotográfica.	> 12 anos	
FOTOGRAFIA	Mídiasx Móveis e fotografia.	Ministrar atividade de linguagem fotográfica a partir do celular e aparelhos similares enquanto dispositivos de produção, edição e difusão de imagem fotográfica. Estimulando processos que envolvam os princípios básicos da fotografia, utilizando também ferramentas específicas desses dispositivos e aplicativos para edição, tratamento e difusão das imagens em meio virtual.	> 12 anos	
	Fotografia digital.	Ministrar atividade a partir das possibilidades da fotografia digital. Podendo abranger ou selecionar propostas específicas desde os elementos técnicos básicos dos dispositivos e mídias de captação de imagens fotográficas a partir do digital (tipos de câmeras, lentes, mídias, etc.) e princípios de funcionamento (isometria, fotometria, cor, tons de cinza, etc.), até abordagens que privilegiem o tratamento da imagem digital em softwares, seu fluxo de armazenamento e difusão em mídias virtuais ou impressões em papel e demais suportes físicos.	> 12 anos	

<p>Teoria, história e crítica fotográfica.</p>	<p>Ministrar atividade que estimule o debate e a leitura da imagem fotográfica enquanto pensamento e expressão estética, histórica e cultural. As propostas podem incluir tanto panoramas mais amplos de teorias estéticas em fotografia quanto abordagens focadas em períodos e territórios específicos de determinadas produções em fotografia, ou então movimentos e escolas estéticas e elementos da história da arte com os quais a fotografia interagiu ou continua a dialogar. Práticas de leitura, escrita e visitas a exposições e arquivos podem estar incluídas nas propostas de atividades.</p>	<p>> 16 anos</p>	
<p>Ensaio, narrativa, projeto - processos fotográficos contemporâneos.</p>	<p>Propostas de atividades que partam de abordagens da fotografia em diálogo com a arte contemporânea. Privilegiando os processos de criação e expressão individual e coletiva, as propostas podem abranger diversos enfoques a partir da produção ou uso de imagens em debates temáticos ou conceituais desdobrados em proposições de ensaios fotográficos, práticas de escrita, proposição de performances, objetos, instalações, etc. Apresentando e debatendo com os participantes referências de trabalhos de outros artistas, oferecendo subsídios para a produção e a reflexão dos trabalhos da turma.</p>	<p>> 16 anos</p>	
<p>Poéticas híbridas entre fotografia e audiovisual.</p>	<p>Ministrar atividade que explore as aproximações tecnológicas e conceituais entre fotografia e audiovisual. Desde a profusão de câmeras e dispositivos que captam tanto imagens fotográficas quanto imagens em movimento e som até as aproximações possíveis no momento de edição e tratamento de imagens de arquivo. As propostas podem contemplar processos como o <i>timelapse</i>, onde o sequenciamento de fotogramas aproxima a montagem audiovisual da fotografia, assim como processos de <i>gif art</i>, onde o sequenciamento de imagens permitem a produção de narrativas a partir de pequenos vídeos em <i>loop</i>. A edição de fotografias e som em montagens de diferentes perfis narrativos podem ser trabalhadas em diálogo com trabalhos dos campos das artes visuais e do cinema.</p>	<p>> 16 anos</p>	
<p>Fotografia, brinquedos óticos e infância.</p>	<p>Ministrar atividade para crianças na faixa etária de 7 a 11 anos em que conceitos básicos de fotografia possam ser experimentados de forma lúdica através da construção de brinquedos óticos como a câmera escura, caleidoscópio, taumatrópio, etc. Com possibilidade de uso de técnicas analógicas, como a produção de fotogramas e fotografia pinhole ou então uso de câmeras digitais e mídias móveis. A prática de montagem de álbuns e de diálogos entre fotografia e práticas de desenho, pintura e contação de histórias também são abordagens possíveis.</p>	<p>de 07 a 12 anos</p>	

<p>Fotografia documental.</p>	<p>Ministrar atividade em que o debate e a prática da fotografia documental sejam abordados considerando o eixo que caracteriza esse tipo de expressão fotográfica, isto é, sua relação com um conjunto de sujeitos e elementos da realidade que preexistem ao ato de criação do autor de imagens fotográficas e com os quais este mesmo autor passa a se relacionar no momento em que capta imagens, interage e difunde representações de pessoas, lugares ou elementos da realidade abordados através da linguagem fotográfica. Alguns enfoques podem ser abordados em conjunto ou em propostas específicas que trabalhem com noções de fotografia autoral, fotojornalismo, antropologia visual, fotografia de rua, narrativas biográficas e sociais, fotografia e arquivo, etc.</p>	<p>> 16 anos</p>	
<p>Direção de ensaio fotográfico - retrato e moda.</p>	<p>Ministrar atividade que possibilite uma introdução ao processo de planejamento, produção/direção e edição de ensaio fotográfico com pessoas retratadas em estúdio ou locações externas (fotografia social, moda, publicidade, etc.). Das escolhas e possibilidades de diferentes câmeras, tipos de lentes, tipos de iluminação, etc., aos estilos e ritmos de direção de ensaios fotográficos na relação/comunicação com a(s) pessoa(s) retratada(s) e trabalho conjunto com a equipe de profissionais que podem também atuar na produção do ensaio.</p>	<p>> 16 anos</p>	
<p>Fotografia e laboratório analógico.</p>	<p>Propor atividades a partir das possibilidades de captação fotográfica em película e papel fotossensível e processamento em laboratório desses suportes para a produção de matrizes/negativos e cópias/ampliações fotográficas. As propostas podem incluir o uso de filmes e papéis fotográficos em cor ou preto e branco, assim como câmeras e processos artesanais ou industriais para captação, processamento de imagens em laboratório analógico ou mesmo diálogos entre a mídia fotográfica física e sua digitalização/escaneamento para tratamento, edição e impressão digital. Referências conceituais da fotografia analógica podem ser trabalhadas ou mesmo ser o principal eixo da proposta de atividade, por exemplo, através das relações entre fotogramas, surrealismo, fotografia moderna e a fotografia expandida da década de 1990, ou mesmo das experimentações em fotografia pinhole, câmeras escuras escultóricas e quimigramas na pesquisa de autores como Miguel Chikaoka e Dirceu Maués. As técnicas de laboratório preto e branco também podem ser exploradas em propostas específicas a essa abordagem.</p>	<p>> 16 anos</p>	

<p>Processos fotográficos históricos e alternativos.</p>	<p>Propor atividades com elementos de história da fotografia e prática de laboratório em processos de impressão fotográfica do século XIX, pré-industriais ou de práticas alternativas de processamento e revelação de películas e suportes fotossensíveis. As propostas podem incluir processos como cianotipia, goma bicromatada, papel salgado ou marrontipia, antotipia, fitotipia, etc. Cabem também práticas de laboratório fotográfico alternativas que utilizem elementos e fórmulas não usuais para revelação de filmes e suportes, assim como usos experimentais de câmeras, filmes, papéis e demais suportes fotográficos.</p>	<p>> 16 anos</p>	
<p>Fotografia e técnicas mistas.</p>	<p>Ministrar atividade em que a fotografia interage diretamente com outras técnicas e procedimentos de campos específicos das artes visuais e da imagem. São citadas aqui enquanto possibilidades: relações com a arte têxtil e intervenções de linhas, agulhas e bordados em tessituras aplicadas em suportes fotográficos; os procedimentos modernistas da fotomontagem e as discussões contemporâneas a partir da colagem a partir de fotografias; a fotopintura, pictórica e/ou digital, também pode ser explorada em técnicas de restauro ou releitura autoral de imagens de arquivo pessoal ou público.</p>	<p>> 16 anos</p>	
<p>Publicações fotográficas.</p>	<p>Ministrar atividade que articulem a produção/edição de imagens fotográficas com o desenvolvimento de publicações impressas ou virtuais. Exercícios de construção de narrativas através da edição de imagens, proposição de diálogos entre palavra e imagem e práticas de montagem física de impressos e/ou diagramação digital devem desdobrar-se em produções de diferentes tipos de publicação fotográfica, como zines, postais, cartazes, livros, álbuns, diários, livros de artista, etc. É possível propor atividades de perfil mais técnico, com enfoque em tipos de encadernações e processos manuais de editoração ou ainda em uso de softwares de design para a elaboração de projetos editoriais. Ou ainda privilegiar a articulação conceitual entre publicações e diferentes tipos de produções fotográficas e ainda desdobramentos em práticas editoriais independentes e em proposições artísticas como instalações, arte postal, arte conceitual, etc.</p>	<p>> 16 anos</p>	

<p>Montagem de aparatos e acessórios em fotografia e audiovisual.</p>	<p>Ministrar atividade de experimentação e construção de câmeras artesanais e/ou acessórios de fotografia e audiovisual, como iluminador, difusor/softbox, tripés, rebatedores, mini grua, travelling, etc. Tanto nas propostas de construção de câmeras artesanais quanto nas de ferramentas acessórias é indicado que a atividade trate das funcionalidades e dos sentidos de cada uma das peças montadas. É importante aliar os conhecimentos em ótica, marcenaria, elétrica e design em projetos seguros, de baixo custo e de preferência com o aproveitamento de materiais de fácil acesso ou mesmo reaproveitados.</p>	<p>> 16 anos</p>	
---	--	---------------------	--

3- RELAÇÃO DE LINGUAGEM - CÊNICAS				
CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	DESCRIÇÃO RESUMIDA	PÚBLICO	Marque com um "X"
TEATRO	Dramaturgia	Ministrar atividade que apresente procedimentos e técnicas da escrita dramática: clássico e contemporâneo, as relações entre a escrita e a cena. Também processos de criação artística em diálogo com temáticas da atualidade: dramaturgias feminina, negra, política, indígena, LGBTI e entre outros.	> 16 anos	
	Interpretação	Ministrar atividade que apresente procedimentos de interpretação para o teatro, conforme as convenções técnicas e estéticas: de Constantin Stanislavski até a não representação. Também experimentações de processos criativos de composição de personagens, a partir de ações físicas, improvisações, treinamentos, material autobiográfico e entre outros.	> 12 anos	
	Iniciação teatral	Ministrar atividade que apresente noções, essencialmente, práticas de teatro. Panorama histórico, atenção plena, conscientização corporal, técnicas vocais, técnicas corporais, técnicas de interpretação, jogos teatrais, personagens, gêneros dramáticos, processos de criação-experimentação cênica e entre outros	de 7 a 11 anos ou > 12 anos	
	Vídeo performance	Ministrar atividade que apresente o ambiente telemático como produtor de poéticas na arte contemporânea: Desenvolver experimentações multimídia: temporalidade, espacialidade, o público como coparticipante e a mise en scène videográfica.	> 16 anos	
	Performance	Ministrar atividade dos princípios e fundamentos da linguagem da performance. Contexto histórico, procedimentos técnicos-estéticos, o caráter indisciplinar e a convergência com as artes visuais. Também experimentações práticas no campo de troca e composição entre as linguagens artísticas.	> 16 anos	

	Cenografia	Ministrar atividade com aulas teóricas e exercícios práticos sobre técnicas de construção e concepção de espaços cênicos para linguagem teatral; experimentar a construção cenográfica e a relação espaço cênico e ação para os diversos tipos de palcos; criação de desenhos para mapas de palco e de montagem de cenários; explorar materiais diversos utilizando técnicas e recursos variados na confecção de elementos cenográficas em escala real e reduzida	> 16 anos	
	Iluminação cênica	Ministrar atividade com aulas teóricas e exercícios práticos a respeito da iluminação cênica voltada para linguagem teatral, bem como o uso de refletores e equipamentos para concepção de luz cênica e explanar suas funções; experimentar possibilidades de ambientação cênica com recursos e materiais diversos	> 16 anos	
	Sonoplastia	Ministrar atividade com aulas teóricas e exercícios práticos sobre recursos sonoros aplicados para a linguagem teatral; experimentação de trilhas sonoras para criação de ambientes sonoros para espetáculos teatrais.	> 16 anos	
	Adereço Cênico	Ministrar atividade com aulas teóricas e exercícios práticos de confecção de adereços cênicos para linguagem teatral; explorar os diversos materiais, técnicas e recursos para construção em escala real e/ou reduzida de objetos de cena; experimentar adereços na composição do jogo cênico e seus usos variados em cena.	> 16 anos	
	Figurino Cênico	Ministrar atividade com aulas teóricas e exercícios práticos para o desenvolvimento e construção de figurinos para linguagem teatral; explorar o conhecimento de diversos tecidos, suas cores e texturas, em concordância a técnicas de costura e moldes aplicados em exercícios de produção e concepção de vestimentas adequadas para teatro.	> 16 anos	
	Formas Animadas (Teatro de animação)	Ministrar atividade com aulas teóricas e exercícios práticos sobre o teatro de formas animadas seus tipos de bonecos, objetos, formas e mascaras; explorar diversas técnicas construtivas e confecções com materiais variados; experimentar diversos tipos de manipulação e seus condicionantes técnico-construtivos em relação a cena e a ação do ator-manipulador/ manipulador.	> 16 anos	
CIRCO	Clown	Ministrar atividade dos princípios e fundamentos da linguagem clownesca. Noções do contexto histórico da palhaçaria. Também vivência, jogos, construção de personagens, tipos, esquetes, "gags class" entre outros.	de 7 a 11anos	
	Clown	Ministrar atividade dos princípios e fundamentos da linguagem clownesca. Noções do contexto histórico da palhaçaria. Também vivência, jogos, construção de personagens, tipos, esquetes, "gags class" entre outros.	> 12 anos	
	Ilusionismo	Ministrar atividade que apresente procedimentos e técnicas do ilusionismo. A arte mágica no Brasil e no mundo. Também teorias e práticas sobre mágicas de improviso, salão, floreios e entre outros.	> 16 anos	

	Mágica	Ministrar atividade que apresente procedimentos e técnicas da mágica. A arte mágica no Brasil e no mundo. Também teorias e práticas sobre mágicas de improviso, salão, floreios e entre outros.	> 16 anos	
	Acrobacia de solo	Ministrar atividade dos princípios e fundamentos da linguagem circense. Desenvolver exercícios de preparação corporal: atenção, força, flexibilidade e resistência. Também noções de segurança, jogos, movimentos com destreza, sequencias de repertórios e entre outros.	De 7 a 11 anos ou > 12 anos	
	Malabares	Ministrar atividade dos princípios e fundamentos da linguagem circense. Desenvolver exercícios de preparação e consciência corporal. Também noções de segurança, jogos, movimentos com destreza, sequencias de repertórios e entre outros.	> 16 anos	
	Faixa Aérea	Ministrar atividade dos princípios e fundamentos da linguagem circense. Desenvolver exercícios de preparação e consciência corporal. Também noções de segurança, jogos, movimentos com destreza, sequencias de repertórios e entre outros.	> 16 anos	
	Visagismo circense	Ministrar atividade dos princípios e fundamentos da linguagem circense específicos para o visagismo circense.	> 16 anos	
	Lira	Ministrar atividade dos princípios e fundamentos da linguagem circense. Desenvolver exercícios de preparação e consciência corporal. Também noções de segurança, jogos, movimentos com destreza, sequencias de repertórios e entre outros.	> 16 anos	
	confeção de equipamentos	Ministrar atividade dos princípios e fundamentos da linguagem circense específico na construção de equipamentos circenses. Também noções de segurança, jogos, movimentos com destreza, sequencias de repertórios e entre outros.	> 16 anos	
	Mastro Chinês	Ministrar atividade dos princípios e fundamentos da linguagem circense. Desenvolver exercícios de preparação e consciência corporal. Também noções de segurança, jogos, movimentos com destreza, sequencias de repertórios e entre outros.	> 16 anos	
DANÇA algumas modalidades podem ser oferecidas para iniciação de 7 a 11 anos	Contemporânea	Ministrar aulas no modelo atividade de Técnicas da Dança, através de exercícios teóricos e práticos, com o objetivo de desenvolver essa modalidade de linguagem cênica, com o foco no estudo do corpo e do movimento corporal, da percepção do espaço cênico, do ritmo, da gestualidade, da interpretação, promovendo o aprendizado a partir de experimentações em diferenciadas técnicas e modalidades dessa linguagem.	> 12 anos	

Ballet	Ministrar aulas no modelo atividade de Técnicas da Dança, através de exercícios teóricos e práticos, com o objetivo de desenvolver essa modalidade de linguagem cênica, com o foco no estudo do corpo e do movimento corporal, da percepção do espaço cênico, do ritmo, da gestualidade, da interpretação, promovendo o aprendizado a partir de experimentações em diferenciadas técnicas e modalidades dessa linguagem e Montagens Coreográficas, Performance, Linguagens Convergentes e Híbridas	> 12 anos	
Moderno	Ministrar aulas no modelo atividade de Técnicas da Dança, através de exercícios teóricos e práticos, com o objetivo de desenvolver essa modalidade de linguagem cênica, com o foco no estudo do corpo e do movimento corporal, da percepção do espaço cênico, do ritmo, da gestualidade, da interpretação, promovendo o aprendizado a partir de experimentações em diferenciadas técnicas e modalidades dessa linguagem e Montagens Coreográficas, Performance, Linguagens Convergentes e Híbridas	> 12 anos	
Popular	Ministrar aulas no modelo atividade de Técnicas da Dança, através de exercícios teóricos e práticos, com o objetivo de desenvolver essa modalidade de linguagem cênica, com o foco no estudo do corpo e do movimento corporal, da percepção do espaço cênico, do ritmo, da gestualidade, da interpretação, promovendo o aprendizado a partir de experimentações em diferenciadas técnicas e modalidades dessa linguagem e Montagens Coreográficas, Performance, Linguagens Convergentes e Híbridas.	> 12 anos	
Urbanas	Ministrar aulas no modelo atividade de Técnicas da Dança, através de exercícios teóricos e práticos, com o objetivo de desenvolver essa modalidade de linguagem cênica, com o foco no estudo do corpo e do movimento corporal, da percepção do espaço cênico, do ritmo, da gestualidade, da interpretação, promovendo o aprendizado a partir de experimentações em diferenciadas técnicas e modalidades dessa linguagem e Montagens Coreográficas, Performance, Linguagens Convergentes e Híbridas	> 12 anos	
Inclusiva	Ministrar aulas no modelo atividade de Técnicas da Dança, através de exercícios teóricos e práticos, com o objetivo de desenvolver essa modalidade de linguagem cênica, com o foco no estudo do corpo e do movimento corporal, da percepção do espaço cênico, do ritmo, da gestualidade, da interpretação, promovendo o aprendizado a partir de experimentações em diferenciadas técnicas e modalidades dessa linguagem e Montagens Coreográficas, Performance, Linguagens Convergentes e Híbridas	> 12 anos	
Salão	Ministrar aulas no modelo atividade de Técnicas da Dança, através de exercícios teóricos e práticos, com o objetivo de desenvolver essa modalidade de linguagem cênica, com o foco no estudo do corpo e do movimento corporal, da percepção do espaço cênico, do ritmo, da gestualidade, da interpretação, promovendo o aprendizado a partir de experimentações em diferenciadas técnicas e modalidades dessa linguagem e Montagens	> 12 anos	

	Coreográficas, Performance, Linguagens Convergentes e Híbridas.		
Arabes	Ministrar aulas no modelo atividade de Técnicas da Dança, através de exercícios teóricos e práticos, com o objetivo de desenvolver essa modalidade de linguagem cênica, com o foco no estudo do corpo e do movimento corporal, da percepção do espaço cênico, do ritmo, da gestualidade, da interpretação, promovendo o aprendizado a partir de experimentações em diferenciadas técnicas e modalidades dessa linguagem e Montagens Coreográficas, Performance, Linguagens Convergentes e Híbridas.	> 12 anos	
Sapateado	Ministrar aulas no modelo atividade de Técnicas da Dança, através de exercícios teóricos e práticos, com o objetivo de desenvolver essa modalidade de linguagem cênica, com o foco no estudo do corpo e do movimento corporal, da percepção do espaço cênico, do ritmo, da gestualidade, da interpretação, promovendo o aprendizado a partir de experimentações em diferenciadas técnicas e modalidades dessa linguagem e Montagens Coreográficas, Performance, Linguagens Convergentes e Híbridas.	> 12 anos	
Dança Teatro	Ministrar aulas no modelo atividade de Técnicas da Dança, através de exercícios teóricos e práticos, com o objetivo de desenvolver essa modalidade de linguagem cênica, com o foco no estudo do corpo e do movimento corporal, da percepção do espaço cênico, do ritmo, da gestualidade, da interpretação, promovendo o aprendizado a partir de experimentações em diferenciadas técnicas e modalidades dessa linguagem e Montagens Coreográficas, Performance, Linguagens Convergentes e Híbridas.	> 12 anos	
Ventre	Ministrar aulas no modelo atividade de Técnicas da Dança, através de exercícios teóricos e práticos, com o objetivo de desenvolver essa modalidade de linguagem cênica, com o foco no estudo do corpo e do movimento corporal, da percepção do espaço cênico, do ritmo, da gestualidade, da interpretação, promovendo o aprendizado a partir de experimentações em diferenciadas técnicas e modalidades dessa linguagem e Montagens Coreográficas, Performance, Linguagens Convergentes e Híbridas.	> 16 anos	
Videodança	Ministrar aulas no modelo atividade de Técnicas da Dança e Audiovisual, através de exercícios teóricos e práticos, com o objetivo de desenvolver essa modalidade de linguagem cênica, com o foco no estudo do corpo e do movimento corporal, da percepção do espaço cênico, do ritmo, da gestualidade, da interpretação, promovendo o aprendizado a partir de experimentações em diferenciadas técnicas e modalidades dessa linguagem e Montagens Coreográficas, Performance, Linguagens Convergentes e Híbridas.	> 16 anos	

	Flamenca	Ministrar aulas no modelo atividade de Técnicas da Dança, através de exercícios teóricos e práticos, com o objetivo de desenvolver essa modalidade de linguagem cênica, com o foco no estudo do corpo e do movimento corporal, da percepção do espaço cênico, do ritmo, da gestualidade, da interpretação, promovendo o aprendizado a partir de experimentações em diferenciadas técnicas e modalidades dessa linguagem e Montagens Coreográficas, Performance, Linguagens Convergentes e Híbridas.	> 12 anos	
	Jazz Musical	Ministrar aulas no modelo atividade de Técnicas da Dança, através de exercícios teóricos e práticos, com o objetivo de desenvolver essa modalidade de linguagem cênica, com o foco no estudo do corpo e do movimento corporal, da percepção do espaço cênico, do ritmo, da gestualidade, da interpretação, promovendo o aprendizado a partir de experimentações em diferenciadas técnicas e modalidades dessa linguagem e Montagens Coreográficas, Performance, Linguagens Convergentes e Híbridas.	> 12 anos	

4- RELAÇÃO DE LINGUAGEM - MÚSICA

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	DESCRIÇÃO RESUMIDA	PÚBLICO	Marque com um "X"
MÚSICA	PERCUSSÃO	Ministrar atividade que promova o estudo dos instrumentos de percussão popular através de sua execução, leitura rítmica e da prática musical em grupo.	> 10 anos	
	CANTO POPULAR	Ministrar atividade que promova estudo do canto através do conhecimento da fisiologia da voz e da técnica vocal (aquecimento/desaquecimento, ressonância, afinação, projeção, postura e respiração).	> 12 anos	
	CANTO CORAL	Ministrar atividade que promova estudo do canto através do desenvolvimento da expressividade e de técnicas que unem voz (aquecimento/desaquecimento, ressonância, afinação, projeção, postura e respiração), escuta, canto polifônico e repertório.	> 12 anos	
	CAVAQUINHO	Ministrar atividade que promova iniciação ao cavaquinho a partir da formação de acordes, tablaturas, melodias e levadas rítmicas.	> 12 anos	
	CONSTRUÇÃO DE INSTRUMENTOS COM SUCATA	Ministrar atividade que promova a construção de instrumentos sonoros com reaproveitamento de material e prática instrumental.	> 12 anos	
	COMPOSIÇÃO MUSICAL	Ministrar atividade que estimule a experimentação de processos na criação de letras, temas, paródias, canções e, principalmente, musicar com acordes e melodias em grupo.	> 12 anos	

REPERTÓRIO DE CHORO	Conhecer as obras e os compositores mais influentes do gênero musical <i>Choro</i> , com práticas em grupos nos instrumentos que o compõe: Violão 6 e 7 cordas; cavaquinho; instrumentos percussivos: pandeiro, reco-reco, caixeta, tamborim e instrumentos solo: flauta, sax, clarinete, bandolim e piano.	> 12 anos	
REPERTÓRIO DE CARIMBÓ	Atividade prática de ouvir, conhecer, tocar e cantar o repertório de carimbó. Prática e técnica dos instrumentos do regional de carimbó.	> 12 anos	
VIOLÃO P/ PROJETO SALA DE CORDAS	Projeto de iniciação e aperfeiçoamento técnico em violão realizado pela FCP, onde um professor é contratado e 20 violões são emprestados aos alunos do município ou escola.	> 12 anos	
LUTHERIA	Projeto de atividade continuada de aprendizagem de construção e restauração artesanal de instrumentos musicais como: Violão de 6 e 7 cordas, cavaquinho, banjo, bandurra e ukulele através do conhecimento de lutheria.	> 16 anos	
CONFEÇÃO E MANUTENÇÃO DE INSTRUMENTO DE PERCUSSÃO	Projeto realizado além da Região Metropolitana de Belém em que um instrutor é enviado ao município para desenvolver técnicas de construção e manutenção de instrumentos de percussão.	> 16 anos	
BATERIA	Estudo da bateria abordando desde as partes que compõem o instrumento, postura, técnicas aplicadas, ritmo e viradas.	> 12 anos	
VIOLÃO	Iniciação ao violão a partir da formação de acordes, tablaturas, melodias e levadas rítmicas.	> 12 anos	
MÚSICA PARA CRIANÇAS	A atividade tem como objetivo fornecer estímulos para que as crianças apreciem a música e se expressem por meio dela, se desenvolvendo de maneira integral. Esta turma também irá abranger alunos com necessidades específicas (PNE).	de 7 a 11 anos	
INICIAÇÃO AO TECLADO	Estudo do teclado a partir da introdução à leitura musical (notas e acordes), harmonia, melodia, ritmo e independência das mãos direita e esquerda.	> 12 anos	

5- RELAÇÃO DE LINGUAGEM - VERBAL

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	DESCRIÇÃO RESUMIDA	PÚBLICO	Marque com um "X"
PRODUÇÃO DE TEXTOS	Redação para o ENEM	Ministrar atividade cujo enfoque seja desenvolver as habilidades e competências para a produção de texto para o ENEM	> 12 anos	
	Leitura e Interpretação de textos.	Ministrar atividade para exercitar a leitura e a interpretação de textos.	> 12 anos	

	Escrita Criativa	Ministrar atividades que estimule a produção de textos Literários	> 12 anos	
	Poesia Visual	Ministrar atividade que incentive a criação de textos que explorem a relação entre a palavra e a visualidade	> 12 anos	
	Redação Jornalística	Ministrar atividade que exercite as técnicas de Redação Jornalística	> 12 anos	
	Estudo e produção de narrativas ficcionais	Ministrar atividade voltada para o estudo de técnicas de expressão literária e narrativas ficcionais	> 18 anos	
NOVAS MÍDIAS	Como criar um Podcast.	Ministrar atividade de criação de Podcast.	> 15 anos	
	O discurso em textos multimodais: circulação de textos em meio virtual	Ministrar atividade sobre leitura e escrita de textos multimodais que circulam em meio virtual	> 15 anos	
ACESSIBILIDADE	Libras: Introdução	Ministrar atividade que propicie uma introdução sobre a Língua Brasileira de Sinais	> 12 anos	
	Libras: Avançado	Ministrar atividade de aprofundamento nas técnicas de comunicação em Libras	> 12 anos	
	Interpretação em Libras	Ministrar atividade que desenvolva habilidades e competências para a interpretação em Libras	> 12 anos	
	Capacitação em Libras	Ministrar atividade para capacitar agentes multiplicadores para o ensino de Libras.	> 12 anos	
	Técnicas de acessibilidade textual	Atividade de técnicas de comunicação para ampliar a interação entre videntes, ouvintes, surdos e deficientes visuais.	> 18 anos	
	Mediação de Leitura e contação de histórias	Ministrar atividade para capacitar agentes multiplicadores para o trabalho com a formação de leitores	> 18 anos	
	Literatura Infantil e juvenil	Ministrar atividade que promova o conhecimento de obras representativas da tradição oral e escrita, para crianças.	> 12 anos	
	Leitura para a primeira infância	Ministrar atividade que estimule o acesso às poéticas orais e escritas na primeira infância.	7 a 11 anos	
EXPRESSÃO VOCAL	Técnicas de Oratória	Ministrar atividade que exercite técnicas de comunicação oral para o exercício da eloquência e expressividade na fala em público.	> 14 anos	

CULTURA AFRO-BRASILEIRA	Literatura e poesia Afro-brasileira	Ministrar atividade que propicie e estimule a leitura e análise da literatura produzida por autores negros contemporâneos brasileiros.	> 14 anos	
	A Poesia e a História Afrodescendente brasileira	Ministrar atividade que realize análise textos literários e poéticos relacionados à História e Cultura afrodescendente no Brasil.	> 14 anos	
CULTURA INDÍGENA	Cultura Indígena, Literatura e poesia.	Ministrar atividade que realize análise de textos literários e poéticos relacionados à História e Cultura Indígena no Brasil.	> 14 anos	

6- RELAÇÃO DE LINGUAGEM - CULTURA DIGITAL

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	DESCRIÇÃO RESUMIDA	PÚBLICO	Marque com um "X"
BÁSICO	Informática Básica	Ministrar atividade que apresente os principais softwares e ferramentas de informática como gerenciador de arquivos, edição de textos, planilhas e internet.	> 12 anos	
	Manutenção de Computadores	Ministrar atividade que ensine práticas de manutenção de hardware e software.	> 12 anos	
EDUCACIONAIS	Tecnologias Digitais para a Educação	Ministrar atividade que ensine práticas de utilização de recursos virtuais nas metodologias de ensino, como livros digitais, animações e videoaulas que estimulem maior envolvimento e criatividade dos alunos.	> 16 anos	
	Jogos Digitais para a Educação	Ministrar atividade que apresente como utilizar jogos educativos como recursos didáticos nas metodologias de ensino que estimulem maior interatividade nos processos de ensino e aprendizagem.	> 16 anos	
	Realidade Virtual e Aumentada	Ministrar atividade que apresente fundamentos, técnicas e procedimentos que apresente procedimentos para a criação de realidade virtual e aumentada como apoio nos processos de ensino e aprendizagem.	> 16 anos	
JOGOS	Desenvolvimento de Jogos 3D	Ministrar atividade que apresente fundamentos, técnicas e procedimentos para o desenvolvimento de jogos digitais em software 3D.	> 12 anos	
	Desenvolvimento de Jogos 2D	Ministrar atividade que apresente fundamentos, técnicas e procedimentos para o desenvolvimento de jogos digitais em software 2D.	> 12 anos	